


TAYLOR INSTITUTION
DOMI NUS ILLU MINA TIO MEA

ПРИЛОЖЕНІЯ

КЪ СОЧИНЕНІЯМЪ

А. С. ПУШКИНА,

изданнымъ Я. А. Исаковымъ.

БИБЛІОГРАФИЧЕСКІЙ СПИСОКЪ ВСѢХЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ А. С. ПУШКИНА, ДОПОЛНЕНІЯ, ЧЕРНОВЫЕ ОТРЫВКИ, НЕВОШЕДШІЕ ВЪ ТЕКСТЪ И ПРИМѢЧАНІЯ.

СОСТАВИЛЪ

ГРИГОРІЙ ГЕННАДИ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

1860.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ,

съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи было представлено въ Ценсурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ. Санктпетербургъ, 17 Декабря 1858 года.

Ценсоръ *В. Бекетовъ.*

ВЪ ТИПОГРАФІИ ЭДУАРДА ПРАЦА.

Въ этой книгѣ, составляющей дополнительный томъ къ новому изданію Сочиненій А. С. Пушкина:

1) указаны разныя изданія произведеній Пушкина, т. е. гдѣ и когда каждое изъ нихъ было напечатано, съ какими перемѣнами, заглавіями, подписями и проч.;

2) приведено въ извѣстность на какіе иностранные языки и кѣмъ переведены были сочиненія Пушкина;

3) сообщены черновые отрывки и мѣста отброшенные поэтомъ въ изданіяхъ, вышедшихъ при его жизни, или найденные въ его рукописяхъ и напечатанные П. В. Анненковымъ и невошедшіе въ текстъ нашего изданія;

4) присоединены необходимыя объясненія и примѣчанія къ нѣкоторымъ пьесамъ.

5) приложенъ указатель всѣхъ біографическихъ свѣдѣній о Пушкинѣ.

Г. Г.

1859 г.

ОТДѢЛЪ ПЕРВЫЙ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ ВЪ СТИХАХЪ.

ЛИРИЧЕСКІЯ СТИХОТВОРЕНІЯ.

ТОМЪ I.

ИЗДАНІЯ СТИХОТВОРЕНІЙ ПУШКИНА.

—

1. *Стихотворенія Александра Пушкина. Спб. Въ тип. Деп. Нар. Пр.* 1826. 8 д. л. XII и 192 стр.

Предисловіе издателей:

«Собранныя здѣсь стихотворенія не составляютъ полнаго изданія всѣхъ сочиненій А. С. Пушкина. Его поэмы помѣщены будутъ со временемъ, въ особенной книжкѣ. Мы теперь предлагаемъ только то, что не могло войти въ собраніе собственно-называемыхъ поэмъ.

«Въ короткое время авторъ нашъ успѣлъ соединить голоса читателей въ пользу своихъ поэтическихъ дарованій. Мы считаемъ себя въ правѣ ожидать особеннаго вниманія и снисхожденія публики къ нынѣшнему изданію его стихотвореній. Любопытно, даже поучительно будетъ для занимающихся Словесностью, сравнить четырнадцатилѣтняго Пушкина съ авторомъ Руслана и Людмилы и другихъ поэмъ. Мы желаемъ, чтобы на собраніе наше смотрѣли, какъ на исторію поэтическихъ его досуговъ въ первое десятилѣтіе авторской жизни.

«Многія изъ сихъ стихотвореній напечатаны были прежде въ періодическихъ изданіяхъ. Иныя, можетъ быть, нами и пропущены. При всемъ томъ, это первое,

въ нѣкоторомъ порядкѣ, собраніе небольшихъ стихотвореній такого автора, котораго всѣ читаютъ съ удовольствіемъ. Какъ издатели, мы передъ нимъ и передъ публикою извиняемся особенно въ томъ, что, по недосмотрѣнію корректора, остались въ нашей книжкѣ значительныя типографическія ошибки.»

Въ эту книжку вошли: 1) Элегіи (числомъ 17); 2) Разныя стихотворенія (24); 3) Эпиграммы и надписи (21); 4) Подражанія древнимъ (12); 5) Посланія (16); 6) Подражанія Корану (9).

2. *Стихотворенія Александра Пушкина. 2 ч. Спб. Въ тип. Деп. Нар. Просв.* 1829. 224 и 176 стр.

Въ 1-й ч. пьесы 1815—1824 и подражанія Корану; во 2-й пьесы 1825—1829 и разныхъ годовъ.

Тоже 3-я часть. Тамъ же, 1832. 8 д. л. 208 стр.

Пьесы (всего 53) 1829—1831 и разныхъ годовъ.

Тоже. ч. 4-я. Спб. Въ тип. Росс. Академіи. 1835. 8 д. л. 189 и 2 неп. стр.

3. *Поэмы и повѣсти Александра Пушкина.* 2 ч. Спб. 1835. 8 д. л. 232 и 221 стр.

Посмертныя изданія.

1. *Сочиненія Александра Пушкина. 8 ч. Спб. Въ тип. Экспедиціи заготовленія госуд. бумагъ.* 1838,

въ 8 д. л. — *Съ портретомъ, факсимиле и статьею Жуковскаго о смерти Пушкина.*

Въ I томѣ Евгеній Онѣгинъ и драматическія произведенія. Во II — поэмы. Въ III и IV — стихотворенія. Въ V и VI — Исторія пугачевскаго бунта. Въ VII и VIII — проза.

Дополнительные томы : IX, X и XI. Спб. 1841, въ 8 д. л. Изданіе И. Глазунова и М. Заикина.

2. *Сочиненія Пушкина, съ приложеніемъ матеріаловъ для его біографіи, портрета, снимковъ съ его почерка и съ его рисунковъ и проч. Изданіе П. В. Анненкова.* 6 т. Спб. 1855. Въ военной тип. 8 д. л. — *Седьмой дополнительный томъ.* Спб. 1857.

Т. I. Матеріалы для біографіи А. С. Пушкина, съ приложеніями и 7 снимками. — Т. II. Стихотворенія 1814—1830 и неизвѣстныхъ годовъ. — Т. III. Стихотворенія 1831—1836, поэмы, сказки, пѣсни славянъ. — Т. IV. Евгеній Онѣгинъ и драматич. произведенія. — Т. V и VI. Произведенія въ прозѣ и Исторія Пугачевскаго бунта. — Т. VII. Дополненія къ 6 томамъ, ненапечатанныя въ нихъ произведенія, алфавитный указатель ко всѣмъ томамъ и оглавленіе къ I тому.

Собранія переводовъ сочиненій Пушкина. *)

1. *La Balalayka. Chants populaires russes et autres morceaux de poésie, traduits en vers et en prose par Paul de Julvécourt.* Paris, 1837. въ 8 д. л. XXII и 246 стр.

Здѣсь находимъ слѣдующія пьесы Пушкина, переведенныя отчасти прозой, отчасти стихами: Les lutins, La rousalka, Le talisman, Le châle noir, La promise, Le lutin de ma maison, Les remarques, Légende du fameux Oleg, Le noyé, Le festin de Pierre I, L'hiver, La jeune fille, Les Bohémiens (fragments).

2. *Les poétes russes traduits en vers français, par le prince Elim Mestscherski. 2 v.* Paris. 1846, въ 8 д. л.

Во 2-й части, на стр. 3—30, помѣщены слѣдующія пьесы: L'anniversaire de Borodino; La fille des eaux (Русалка); Une fète de Pierre I; Une matinée d'hiver; Le delibasch.

3. *Oeuvres choisies de A. S. Pouchkine, poéte national de la Russie, traduites pour la première fois en français par H. Dupont, professeur de litérature à l'ins-*

*) Указанія переводовъ сочиненій Пушкина были помѣщены въ Библіографическихъ Запискахъ, т. II, (1859. № 2, 3 и 4); здѣсь они передаются съ нѣкоторыми измѣненіями и дополненіями. *Г. Г.*

titut des voies et communication de St. Pétersbourg. 2 v. Paris, 1847. въ 8 д. л. Въ 1-й ч. X и 400, во 2-й VIII и 388 стр.

Въ 1-й части: предисловіе переводчика, очеркъ жизни Пушкина, переведенный изъ Современника 1838 года (т. X), письмо Жуковскаго о его смерти, и переводы въ прозѣ Евгенія Онѣгина, Бориса Годунова и Бахчисарайскаго фонтана.

Во 2-й части — поэмы: Кавказскій плѣнникъ, Братья разбойники, Цыганы, Графъ Нулинъ, Домикъ въ Коломнѣ, Полтава, Анжело, Мѣдный всадникъ, Каменный гость, и нѣкоторыя изъ значительныхъ лирическихъ піесъ, числомъ 48. — Переводъ близокъ, но тяжелъ.

4. *Histoire intellectuelle de l'empire de Russie, par Tardif de Mello.* Paris. 1854, въ 8 д. л.

На стр. 65—104: изъ *Кавказскаго плѣнника* и *Руслана* отрывки въ стихахъ и прозѣ; *Братья-разбойники* и *Сказка о золотомъ пѣтушкѣ* переведены вполнѣ въ стихахъ; *Пиръ Петра Великаго* (стр. 199) и *19 октября 1825 г.* также переданы въ стихахъ.

5. *Poesie di Puschkin tradotte in versi italiani da Luigi de Manzini, consigliere di corte, celebrandosi l'anno XXV dell'instituzione dell'Universita Imperiale in San. Pietroburgo l'anno 1844.* St. Pet. 1844.. въ 16 д. л. 30 стр.

Плохіе переводы нѣсколькихъ лирическихъ пьесъ Пушкина, между прочимъ *Утопленника* и *Наполеона.*

6. *Poesie di A. Puschkin, tradotte in italiano da M. Wahltuch.* Odessa. 1855, въ 12 д. л. II. и 32 стр.

Переводы въ стихахъ слѣдующихъ пьесъ:

1) Моцартъ и Сальери; 2) Пѣвецъ; 3) *Художникъ-варваръ кистью сонной;* 4) Талисманъ; 5) *Я помню чудное мгновенье;* 6) Цыганы; 7) Въ альбомъ *(Что въ имени тебѣ моемъ);* 8) *Нѣтъ, не черкешенка она;* 9) Ex ungue leonem, и другія эпиграммы.

7. *Imitazioni di poezie Russe di Ignatio Ciampi.* Firenze. 1855, въ 12 д. л. 24 стр.

Четырнадцать лирическихъ пьесъ Пушкина, въ подражаніяхъ, стихами.

8. *Alexander Puschkin's Dichtungen. Aus dem Russischen übersetzt von Dr. Robert Lippert. 2 B.* Leipzig, 1840, въ 8 д. л. Въ 1-й г. XVI и 315 стр., во 2-й г. 260 стр.

Въ началѣ: предисловіе, затѣмъ очеркъ жизни Пушкина. Здѣсь переведены стихами: Кавказскій плѣнникъ, Цыганы, Бахчисарайскій фонтанъ, Братья-разбойники, Полтава, Графъ Нулинъ, Сказка о царѣ Салтанѣ (въ вольной передѣлкѣ), Борисъ Годуновъ, Гусаръ, Будрысъ, Два ворона, Сербская пѣсня, Полководецъ. Переводъ нельзя назвать близкимъ, но стихи гладки, и Липпертъ первый издалъ вмѣстѣ такое значительное число переводовъ изъ Пушкина. — Въ томъ

же году вышелъ другой сборникъ переводовъ Эльснера, тоже стихами, но бѣлыми, и вообще слабѣе переводовъ Липперта. Вотъ его заглавіе:

9. *Gedichte von Alexander Puschkin, aus dem Russischen übersetzt von E. v. O.* Berlin. 1840, въ 8 д. л. 6 и 228 стр.

Содержаніе: Предисловіе (стр. 1—37), заключающее въ себѣ краткій очеркъ жизни Пушкина и письмо Жуковскаго о его смерти; Черная шаль, Клеветникамъ Россіи, Бородинская годовщина, Цыганы, Полтава.

10. *Alexander Puschkin's poetische Werke, aus dem Russischen übersetzt von Friedrich Bodenstedt. 3 B.* Berlin. 1854, въ 16 д. л. Въ 1-й ч. XVI и 318 стр., во 2-й 312, въ 3-й 328.

Это лучшій и полнѣйшій сборникъ избранныхъ и главныхъ стихотворныхъ произведеній Пушкина въ нѣмецкомъ переводѣ хорошими стихами. Первая часть содержитъ въ себѣ избранныя лирическія произведенія, нѣкоторыя сказки и баллады и изъ поэмъ слѣдующія: Бахчисарайскій фонтанъ, Братья-разбойники, Графъ Нулинъ и Полтава; во 2-й части весь Евгеній Онѣгинъ, съ примѣчаніями переводчика; въ 3-й ч. драматическія пьесы: Борисъ Годуновъ, Каменный гость, Моцартъ и Сальери и Русалка; затѣмъ біографическое извѣстіе о Пушкинѣ, письмо о смерти его и опредѣленіе его значенія въ русской литературѣ. Въ

дополненіи: Египетскія ночи. — Литературная характеристика Пушкина написана съ знаніемъ русской литературы. Боденштедтъ былъ въ Россіи, изучилъ русскій языкъ и самъ талантливый поэтъ.

11. *Beiträge zur Kenntniss der poetischen und wissenschaftlichen Literatur Russlands, von Dr. Rudolf Minzloff.* Berlin, 1854, въ 8 д. л. 204 стр.

Въ этой книгѣ собраны нѣмецкіе переводы нѣсколькихъ стихотвореній и отрывковъ въ прозѣ русскихъ писателей и между прочими Пушкина, именно его *Цыганы* и *три лирическія пьесы.*

12. *Dichtungen von A. Puschkin und M. Lermontow. Deutsch von Theodor Opitz.* Berlin. Hoffman. 1859. въ 12 д. л.

Здѣсь переданы, въ стихахъ, поэмы: Кавказскій плѣнникъ, Цыганы, Галубъ и 24 лирическія пьесы.

13. *The Talisman. From the Russian of Alexander Puschkin. With other pieces.* St. Petersb. 1835. въ 8 д. л. 14 стр.

Кромѣ Талисмана переведена еще одна пьеса: Русалка.

СПИСОКЪ СТИХОТВОРЕНІЙ.

1814 г.

— **Къ Сестрѣ.** 1.

Первое извѣстное стихотвореніе Пушкина, сохраненное въ копіи сестрою его и переданное П. В. Анненковымъ въ его изданіи, т. II, стр. 1. Окончаніе пьесы см. въ Библіографич. Запискахъ 1858, № 10, стр. 309.

— **Къ другу стихотворцу.** 5.

Вѣстникъ Европы 1814, № 13. — Съ подписью: *Александръ Н. к. ш. п.* — Изд. П. В. Анненкова, 1855, т. II, стр. 5.

— **Кольна.** 8.

Вѣстникъ Европы 1814, № 13, стр. 102, съ подписью: *Александръ Н. к. ш. п.* — Изд. 1855, II, 8.

— **Блаженство.** 13.

Вѣстникъ Европы 1814, № 20, съ подписью: *1... 14—16*. (т. е. буквы А. Н—П). — Изд. 1855, II, 13.

— **Опытность.** 16.

Вѣстникъ Европы 1814, № 19. Съ подписью: *1... 14—16*. — Изд. 1855, II, 16.

**

— **Венерѣ отъ Лаисы при посвященіи ей зеркала.** 17.

Вѣстникъ Европы, 1814 г. № 18 съ подписью: *П.* — Изд. 1855, II, 17.

— **Красавицѣ, которая нюхала табакъ.** 18.

Посм. изданіе, ч. IX, стр. 259. — Изд. 1855, II, 17. Пьеса относится къ княгинѣ А. М. К......ной.

— **Пирующіе друзья.** 19.

Посм. изд. IX, 337. — Изд. 1855, II, 19.

— **Къ Николаю Григорьевичу Ломоносову**, 23, (ум. въ 1853 г.), брату лицейскаго товарища Пушкина Сергѣя Григорьевича Ломоносова, (скончал. въ 1858 г.).

Россійскій Музеумъ, т. I (1815 г.), стр. 263. *Къ Н. Г. Л.* Подпись: *1... 14—16.* — Посм. изд. IX, 389. Перепечатано не вполнѣ, подъ заглавіемъ: *Путешественнику* и съ выноскою: «Авторъ писалъ это 14-ти лѣтъ.» — Изд. 1855, II, 22.

— **Романсъ.** (Подъ вечеръ, осенью ненастной). 24.

Памятникъ Отеч. Музъ 1827. — Посм. изд. IX, 434, — Изд. 1855, II, 23.

— **Къ Батюшкову.** (Философъ рѣзвый и піитъ). 26.

Росс. Музеумъ I, (1815, №1), стр. 8. — *Къ Б—ву*, съ подписью *1... 14—16.* — Посм. изд. IX, 430. — Изд. 1845, II, 25.

1815 г.

— **Городокъ.** 30.

Росс. Музеумъ, ч. III, (1815, № 7), съ подписью: *1... 17—14.* — Посм. изд. IX, 410, (съ пропусками), Изд. 1855, II, 33. —

— **Къ Пущину** Ивану Ивановичу, сконч. въ 1859 г. 43.

Росс. Музеумъ, ч. III, (1815, № 8). Подпись: *1... 14—17.* — Посм. изд. IX, 407. — Изд. 1855, II, 45.

— **Къ Галичу,** Александру Ивановичу. 45.

Росс. Музеумъ, III, (1815, № 8), 131. Подпись: *1... 14—17.* — Посм. изд. IX, 400. — Изд. 1855, II, 47. — Въ Библіографич. Запискахъ 1858, № 10 сообщено изъ одного списка этой пьесы три стиха, слѣдующіе за стихомъ: «Когда послыша славы гласъ»:

Покину кельи кровъ пустынной,
Забывъ волшебный свой Парнассъ,
Златой досугъ и міръ невинной....

— **Посланіе къ Галичу.**

Росс. Музеумъ, IV, (1815, № 10), 3; съ подписью: *1... 16—14.* — Изд. 1855, II, 52.

— **Къ Дельвигу.** 52.

Посм. изд. IX, 352. — Изд. 1855, II, 49. —

— **Къ Батюшкову.** 55.

Росс. Музеумъ, II, (1815, № 16), съ подписью: ***Александръ Нкшп.*** — Изд. 1855, II, 52.

— **Измѣны.** 56.

Росс. Музеумъ 1815, № 12, съ подписью: *1... 17—14.* — Посм. изд. — Изд. 1855, II, 57. —

— **Казакъ.** 59.

Росс. Музеумъ 1815, № 3 съ подписью: *1... 14—16.* — Изд. 1855, II, 60.

Въ Библіографич. Запискахъ 1858 г. № 10 сообщена первоначальная редакція этого стихотворенія по рукописи, принадлежавшей И. И. Пущину, гдѣ при заглавіи приписка: «подражаніе малороссійскому» и въ концѣ: «А.... Аннибалъ — Пушкинъ. Любезному Ивану Ивановичу Пущину.» Измѣненія начинаются послѣ втораго куплета.

Мѣткаго копья луною
    Свѣтится конецъ;
Въ грудь упершись бородою
    Задремалъ Донецъ....

Вѣрный конь, узды не чуя,
    Шагомъ выступалъ,
Гриву долгую волнуя,
    Углубился въ даль.

Вотъ предъ нимъ двѣ, три избушки,
    Выломанъ заборъ;

Здѣсь — дорога къ деревушкѣ,
Тамъ — въ дремучій боръ.

Добрый конь остановился,
Мордой траву рветъ;
Храбрый воинъ пробудился.
Вмигъ узду беретъ.

Сильно сжалъ коня ногою,
Шпорою кольнулъ;
И помчался конь стрѣлою,
Къ избамъ завернулъ.

«Не найду въ лѣсу дѣвицы,
Думалъ хватъ-Денисъ,
«Ужъ красавицы въ свѣтлицѣ
На ночь убрались!...»

Глядь — анъ видитъ красну дѣву,
Черна бровь дугой....
Конь тихонько къ лѣву, къ лѣву,
Прямо къ милой.... «Стой!...»

«Выдь, коханочка изъ дому,
Коню дай воды!»
— Нѣтъ! къ мужчинѣ молодому
Страшно подойти.

«Ахъ! небось, дѣвица красна,
Съ другомъ подружись!
Чѣмъ любовь для насъ опасна?
Радость, не страшись!»

— Нѣтъ мнѣ матерь говорила:
Бойся, дочь, мужчинъ!
Мать не разъ мнѣ то твердила,
Нѣтъ!... Не безъ причинъ!

«Вѣрь, кохaночка, пустое!
Милая небось!
Тратишь время золотое;
Выйди.... страхъ отбрось!

«Сядь на борзаго — не нуженъ
Мнѣ съ тобою домъ;
Буду съ милой неразлученъ;
Мураву найдемъ.»

Что же дѣвица? случилось
Что предвидитъ всякъ:
Дѣва робко согласилась,
Счастливъ сталъ казакъ.

На коня поспѣшно сѣли;
Дружку другъ любилъ....
Жилъ въ ладу съ ней — двѣ недѣли.
Въ третью измѣнилъ!

— **Вода и Вино**. 61.

Росс. Музеумъ, II (1815, № 6), съ подписью: *1... 17—14*. — Изд. 1855, II, 63. —

— **Эпиграмма**: (Аристъ намъ обѣщалъ,...) 62.

Росс. Музеумъ I, (1815, № 1), 19, съ подписью: *1... 14—16*. — Изд. 1855, II, 63. —

— **Эпиграмма.** (Подражаніе французскому). 62.

Росс. Музеумъ I, 1815, № 1), 19, съ подписью: *1... 14—16.* — Изд. 1855, II, 64.

— **Эпиграмма:** (Бывало прежнихъ лѣтъ герой). 53.

Росс. Музеумъ II, (1815, № 6), 270, съ подписью: *1... 17—14.* — Изд. 1855, II, 64. —

— **Моя эпитафія.** 63.

Росс. Музеумъ, IV, (1815), стр. 7, съ подписью: *1... 16—14.* — Сѣверная Звѣзда на 1829 г. стр. 174, съ подписью: *Ап.* и подъ заглавіемъ: *Будущая эпитафія.* — Изд. 1855, II, 64. — Полное имя Пушкина выставлено только въ нашемъ изданіи. —

— **Мое завѣщаніе друзьямъ.** 63.

Посм. изд. IX, 355. — Изд 1855, II, 65.

— **Сраженный рыцарь.** 66.

Посм. изд. IX, 365. — Изд. 1855, II, 67.

— **Слеза.** 67.

Посм. изд. IX, 312. — Изд. 1855, II, 68.

— **Къ Живописцу.** (Изъ Парни). 68.

Памятникъ Отеч. Музъ 1827. — Посм. изд. IX, 385. — Изд. 1855, II, 69.

Въ рукописи второй куплетъ былъ слѣдующій:

Красу невинности небесной
Надежды робкіе черты,

Улыбку Душеньки прелестной
И взоры юной красоты.

— **Роза.** 69.

Изд. 1826. — Изд. 1829, II, 152. — Посм. изд. IV, 222. — Изд. 1855, II, 70.

Въ рукописи послѣ 5-го стиха слѣдуетъ еще:

Вотъ жизни младость,
Не повторяй:
Такъ вянетъ радость!
Въ душѣ скажи и проч.

— **Старикъ.** (Изъ Марота). 70.

Росс. Музеумъ, II, (1815, № 5), стр. 142 съ указаніемъ: «Изъ Марота» и съ подписью: *Александръ Н. — П.* — Въ послѣдующихъ изданіяхъ измѣнено. — Изд. 1826, стр. 112. — Изд. 1829, II, 153. — Посм. изд. IV, 223. — Изд. 1855, II, 71.

— **Мечтатель.** 70.

Росс. Музеумъ III, (1815. № 19), съ подписью: *1... 14—17.* — Посм. изд. IX, 403. — Изд. 1855, II, 71. —

— **Гробъ Анакреона.** 73.

Труды общества любителей Росс. Словесности, ч. X, (1818), стр. 78, подъ заглавіемъ: *Гробница Анакреона* и съ подписью, *Александръ Пушкинъ.*

Съ изданія 1826 (стр. 48) сдѣланы измѣненія, со-

хранившіяся въ послѣдствіи. — Изд. 1829, II, 11. — Посм. изд. IV, 239. — Изд. 1855, II, 74.

— **Лицинію.** 88.

Росс. Музеумъ 1815 г. № 5. — Съ подписью: *1... 17—14.*—Изд. 1826, 137, съ исправленіями.—Изд. 1829, I, 7, съ припиской: «съ Латинскаго.»—Посм. изд. III, 117. — Изд. 1855, II, 87.

— **Наполеонъ на Эльбѣ.** 79.

Сынъ Отеч. 1815, № 25 и 26, стр. 240, съ подписью: *1... 14—17.* — Посм. изд. IX, 446. — Изд. 1855, II, 78. —

— **На возвращеніе Государя Императора изъ Парижа въ 1815 году.** 76.

Труды общества и проч. IX, (1817), стр. 25, съ подписью *Александръ Пушкинъ.* — Изд. 1855, II, 75.

— **Воспоминанія въ Царскомъ Селѣ.** 82.

Росс. музеумъ ч. II, (1815, № 4), 2. — Въ первый разъ съ полною подписью: — *Александръ Пушкинъ.* Изд. посм. IX, 437. — Изд. 1855, II, 81.

— **Вишня.** 92.

Изданіе П. В. Анненкова, т. VII, стр. 7.

— **Къ баронессѣ Марьѣ Антоновнѣ Дельвигъ.** 94.

Изд. П. В. Анненкова, т. VII, 11 — изъ альбома сестры Дельвига.

1816 г.

— **Моему Аристарху** (Кошанскому, Николаю Θедоровичу, профессору словесности въ Александровскомъ Лицеѣ, съ 1811 по 1828 г. Сконч. въ 1831 г.). 96.

Изд. 1855, II, 101, по черновой рукописи, на которой помѣчено : *переписано 10-го марта 1817 ;* но эта копія не сохранилась.

— **Посланіе Лидѣ**. 99.

Сѣв. Наблюдатель ч. II, (1817 г. № 23), стр. 310, съ подписью: *А. Пушкинъ.* — Изд. 1855, II, 105.

— **Къ ней**. 101.

Сѣв. Наблюдатель, ч. I, (1847 г. № 11), стр. 351. съ подписью *А. Пушкинъ.* — Посм. изд. IX, 310. — Изд. 1855, II, 10.

— **Заздравный кубокъ**. 102.

Памятникъ Отеч. Музъ 1827. — Посм. изд. IX, 375. — Изд. 1855, II, 107.

Есть списокъ этой пьесы (см. Библіографическія Записки, 1858 № 10, стр. 314), въ которомъ начало такое:

Кубокъ тяжелой
Полонъ давно,

Пѣною бѣлой
Блещетъ вино!

Здравіе славы
Выпью ли я?
Бранной забавы
Мы не друзья.

Вы Геликона
Давни жильцы,
За Аполлона
Пейте, пѣвцы....

— **Фавнъ и Пастушка.** 104.

Памятникъ Отеч. Музъ 1827, съ означеніемъ 1818 года; но въ тетради лицейскихъ стихотвореній, принадлежащей барону Модесту Андреевичу Корфу, отмѣчена подъ 1816 годомъ. — Эта пьеса есть подражаніе Парни: Les déguisements de Vénus. — Посм. изд. IX, 377. — Изд. 1855, II, 108. — Дополненіе къ ней, по рукописному сборнику, изъ Библіографическихъ Записокъ 1858 года № 10.

— **Истина.** 112.

Посм. изд. IX, 290. — Изд. 1855, II, 114.

— **Фіалъ Анакреона.** 113.

Посм. изд. IX, 363. — Изд. 1855, II, 115.

— **Сонъ.** 114.

Посм. изд. IX, 301. — Изд. 1855, II, 116.

— **Наѣздникъ.** 121.

Посм. изд. IX, 359. — Изд. 1855, II, 123. Въ примѣчаніи къ нему сказано, что здѣсь сообщено нѣсколько поправокъ по рукописи приготовленной Пушкинымъ къ изданію 1826 года.

— **Письмо къ Василію Львовичу Пушкину.** (Дядя поэта, писатель, сконч. въ 1830 году). 125.

Сынъ Отечества ч. 68, (1821 г. № 11), стр. 178, съ подписью: *А. Пушкинъ.* — Посм. изд. IX, 373; здѣсь только отрывокъ, одна строфа; «я не совсѣмъ еще разсудокъ потерялъ....» — Изд. 1855, II, 126.

— **Къ принцу Оранскому.** 127.

Изд. посм. IX, 342. — Изд. 1855, II, 129.

— **Желаніе.** (Медлительно влекутся дни мои). 128.

Памятникъ Отеч. Музъ 1827. — Изд. посм. IX, 374. — Изд. 1855, II, 129.

— **Осеннее утро.** 129.

Изд. посм. IX, 316. — Изд. 1855, II, 130.

— **Элегія.** (Счастливъ кто въ страсти). 130.

Изд. посм. IX, 324. — Изд. 1855, II, 131.

— **Окно.** 131.

Изд. посм. IX, 280. — Изд. 1855, II, 132.

— **Мѣсяцъ.** 132.

Изд. посм. IX, 322. — Изд. 1855, II, 133.

П. В. Анненковъ въ своемъ изданіи опустилъ изъ этой пьесы слѣдующее четверостишіе, напечатанное въ посмертномъ, потому что онъ не нашелъ его въ *исправленной* рукописи Пушкина:

Что вы восторги сладострастья
Предъ тайной прелестью отрадъ,
Прямой любви, прямаго счастья?
Примчатся ль радости назадъ?

— *Опять я вашъ, о милые друзья.* 133.

Изд. посм. IX, 314. — Изд. 1855, II, 134.

— *Любовь одна веселье жизни хладной.* 134.

Изд. посм. IX, 319. — Изд. 1855, II, 135.

— **Разлука.** (Когда пробилъ послѣдній счастью часъ). 136.

Изд. посм. IX, 325. — Изд. 1855, II, 137.

— **Уныніе.** (Измѣненіе предъидущей пьесы). 138.

Изд. 1855, II, 138, по рукописи.

— **Подражаніе.** 139.

Изд. 1855, II, 139.

Въ Библіографическихъ Запискахъ 1858 г. № 10. былъ сообщенъ другой списокъ этого стихотворенія «вѣроятно первой редакціи» какъ сказано тамъ.

Я видѣлъ смерть; она безмолвно сѣла
У мирнаго порога моего.
Я видѣлъ гробъ; открылась дверь его:
Душа, померкнувъ, охладѣла....
Покину скоро я друзей,
И жизни горестной моей
Никто слѣдовъ ужъ не примѣтитъ;
Послѣдній взоръ моихъ очей
Луча безсмертія не встрѣтитъ,
И погасающій свѣтильникъ юныхъ дней
Ничтожества спокойный мракъ освѣтитъ.
Прости печальный міръ, гдѣ темная стезя
Надъ бездной для меня лежала,
Гдѣ вѣра тихая меня не утѣшала,
Гдѣ я любилъ, гдѣ мнѣ любить нельзя!
Прости свѣтило дня, прости небесъ завѣса,
Нѣмая ночи мгла, денницы сладкій часъ,
Знакомые холмы, ручья пустынный гласъ,
Безмолвіе таинственнаго лѣса,
И все прости въ послѣдній разъ!
А ты, которая была мнѣ въ мірѣ богомъ,
Предметомъ тайныхъ слезъ и горестей залогомъ,
Прости! Минуло все, ужъ гаснетъ пламень мой,
Сложу я въ хладную могилу
И смерти сумракъ роковой
Съ мученьями любви покроетъ жизнь унылу!
А вы, друзья, когда лишенный силъ,

Едва дыша въ болѣзненномъ боренья,
Скажу я вамъ: «о други! я любилъ»,
И тихій духъ умретъ въ изнеможеньи,
Друзья мои, тогда, тогда подите къ ней,
Скажите: взятъ онъ вѣчной тьмою;
И можетъ быть, объ участи моей
Она вздохнетъ надъ урной гробовою!

«Въ сборникѣ стихотвореній, принадлежавшемъ А. В. Шереметеву и составленномъ въ началѣ двадцатыхъ годовъ есть тоже стихотвореніе другой редакціи. Тамъ элегія эта называется «Прощаніе.» Приводимъ оттуда варіанты къ тексту здѣсь сообщенному. Стихи съ 3-го по 11-й замѣнены тамъ слѣдующими:

Къ нему душа съ надеждой полетѣла....
Протекшей младости моей;
Никто, никто слѣдовъ пустынныхъ не примѣтитъ
И взора милаго не встрѣтитъ
Послѣдній взоръ моихъ очей
. . . .
Прости, печальный міръ и т. д.

Окончаніе стихотворенія, начиная съ 16 стиха, замѣнено тамъ слѣдующими стихами:

Прости, родныхъ небесъ спокойная завѣса!
Прости; ночная тѣнь и сладкій утра часъ,
Любимые холмы, ручья знакомый гласъ,
Вы, сѣни мирныя таинственнаго лѣса!...
И все прости въ послѣдній разъ!
А ты, которая была мнѣ въ мірѣ богомъ,
Предметомъ вѣчныхъ слезъ и горестей залогомъ,

Прости, все кончилось! безумный пламень мой
Теряетъ наконецъ мучительную силу:
Я быстро нисхожу въ отверзтую могилу,
Съ послѣдней радостью, съ послѣднею тоской.

— **Слово милой.** 139.

Изд. посм. IX, 328. — Изд. 1855, II, 140.

— **Друзьямъ.** 149.

Въ посм. изданіи т. IX, 327 и въ изд. 1855, II, 140, гдѣ сообщена первоначальная черновая редакція пьесы въ послѣдствіи сокращенной и измѣненной, съ оставленіемъ заключительнаго четверостишія. Вотъ эта прежняя редакція:

Къ чему, веселые друзья,
Мое тревожитъ васъ молчанье?
Запѣвъ послѣднее прощанье,
Ужъ Муза смолкнула моя.
Напрасно лиру взялъ я въ руки
Бряцать веселье на пирахъ,
И на ослабленныхъ струнахъ
Искалъ потерянные звуки.
Богами вамъ еще даны
Златые дни, златыя ночи,
И на любовь устремлены
Огнемъ исполненныя очи!
Играйте, пойте, о друзья! и проч.

Въ изд. 1826 г. стр. 3, сокращено. — Изд. 1829, I, 17. — Изд. посм. IV, 243 и IX, 327. — Изд. 1855, II, 142.

— **Сну и Къ Морфею.** 140 и 141.

Полярная Звѣзда 1824 г. стр. 31. — Изд. посм. IX, 318 (Сну) и 390 (Къ Морфею). — Изд. 1855, II, 141 и 142. — Пьеса: *къ Морфею* есть передѣлка пьесы: *Сну,* съ исключеніемъ начала.

— **Пробужденіе.** 141.

Сѣв. Наблюдатель ч. II, (1817 г. № 25) стр. 352. — Изд. 1826, 3, (съ измѣненіями). — Изд. 1829, I, 17. — Изд. посм. IV, 237. — Изд. 1855, II, 142.

— **Князю Шаликову** (Петру Ивановичу, писателю) (ум. въ 1853 г.) 143.

Изд. 1826, 147 *(Ш***ву).* — Изд. 1829, I, 26. — Изд. 1837, III, 121. — Изд. 1855, II, 143. — Вставка, послѣ осьмаго стиха — изъ Библіографическихъ Записокъ 1858 года г. стр. 318.

Мы обозначали это стихотвореніе какъ посвященное Князю Шаликову на основаніи указателя П. В. Анненкова (т. VII, стр. 177), но не имѣемъ подтвержденія на это и ужъ никакъ не можемъ согласить съ временемъ написанія пьесы (1819 г.) одного стиха изъ вставки, сообщенной Библіографическими Записками:

«И нынѣ *въ юности* прекрасной....»

Князь Шаликовъ умеръ въ 1853 году *84-хъ лѣтъ....* Или слово *юности* — описка?

— **Амуръ и Гименей.** 144.

Изд. 1826, 66, гдѣ въ оглавленіи пьеса названа

сказкою). Изд. 1829, I, 22. — Изд. посм. IV, 246. — Изд. 1855, II, 145.

— **Пѣвецъ.** 146.

Сѣв. Наблюдатель ч. I, (1817, № 1), 14. — Изд. 1826, 65.—Изд. 1829, I, 20.—Изд. 1837, III, 35.—Изд. 1855, II, 147.

— **Посланіе къ Князю Александру Михайловичу Горчакову.** 147.

Въ Библіографическихъ Запискахъ М. Н. Лонгинова, въ Современникѣ 1856, № 11 и потомъ въ дополнительномъ, VII томѣ изданія П. В. Анненкова.

— **Желаніе.** 150.

Изд. П. В. Анненкова, т. VII, стр. 16.

— **Отрывки изъ посланія къ Ю***.** 151.

Изъ матеріаловъ П. В. Анненкова, стр. 5 и примѣчаній втораго тома, стр. 148 и слѣдующихъ. — Сельцо *Захарьино,* къ которому относятся эти воспоминанія, находится около села Вязёмы, верстахъ въ сорока отъ Москвы, по смоленской дорогѣ; оно было куплено бабушкою поэта, Марьей Алексѣевной Ганнибалъ и продано въ 1811 году, когда Пушкина повезли въ Лицей. (См. Матеріалы, стр. 5).

1817 г.

— **Къ Жуковскому.** 154.

Сынъ Отечества 1840 г. ч. 2. — Изд. посм. IX, 329. — Изд. 1855, II, 157.

— **Къ Дельвигу.** (Блаженъ, кто съ юныхъ лѣтъ). 158.

Изд. посм. IX, 349. — Изд. 1855, II, 161.

— **Дельвигу.** (Любовью, дружествомъ и лѣнью). 160.

Изд. 1826, 149. — Изд. 1829, 40. — Изд. 1855, II, 162. — Это передѣлка предъидущей піесы, данной посмертнымъ изданіемъ.

Въ Библіографическихъ Запискахъ 1858 г. № 11, стр. 332 сообщенъ (изъ списка) отрывокъ этой піесы слѣдующій за двѣнадцатымъ стихомъ:

Пѣвецъ! въ безвѣстности глухой
Живи подъ дружественной сѣнью;
Страшись увидѣть свѣтъ; неопытной душой
Не жертвуй ослѣпленью!
Воспитанный въ тиши, не зная грозныхъ бѣдъ,
Съ любовью, дружествомъ и лѣнью
Въ уединеніи ты счастливъ, — ты поэтъ!
Но для меня прошли, увяли наслажденья!

Въ томъ же спискѣ послѣ двадцать-четвертаго стиха слѣдуетъ еще ненапечатанный стихъ:

И были дни мои посвящены покою.

Тамъ же сообщено еще нѣсколько варіантовъ, но изъ списка.

— **Письмо къ Лидѣ.** (Изъ Парни). 161.

Изд. 1855, II, 163.

— **Усы.** 162.

Изд. посм. IX, 344. — Изд. 1855, II, 164.

— **Наслажденіе.** 164.

Изд. посм. IX. 286. — Изд. 1855, II, 166.

— **Стансы.** (Изъ Вольтера: à madame Duchatelet, 1741 годъ). 165.

Изд. посм. IX, 293. — Изд. 1855, II, 167. —

— **Сновидѣніе.** (Изъ Вольтера). 166.

Изд. посм. IX, 395. — Изд. 1855, II, 168. Объ этомъ мадригалѣ и о четырехъ русскихъ переводахъ его см. брошюру С. Д. Полторацкаго: Матеріялы для Словаря русскихъ писателей. — Русскіе Переводчики Вольтера. Выпускъ I. М. 1858. въ 8-ю д. л.

— **Къ товарищамъ передъ выпускомъ.** 167.

Изд. посм. IX, 397. — Изд. 1855, II, 169. — Въ

Библіографич. Запискахъ 1858, стр. 334 сообщенъ между прочими варіантъ стиховъ 19—22:

Лишь я судьбѣ во всемъ послушный,
Безпечный лѣни вѣрный сынъ,
Къ честямъ ничтожнымъ равнодушный
Я тихо задремалъ одинъ.

— **Въ альбомъ И. И. Пущину.** 168.

Изд. посм. IX, 391. — Изд. 1855, II, 170.

— **Разлука.** 169.

Невскій Зритель, ч. II, (1820 г. № 4), стр. 66, (*Кюхельбекеру* и съ подписью: *А. П.*) — Изд. 1826, 69. (Разлука). — Изд. 1829, 36. — Изд. посм. IV, 249. — Изд. 1855, II, 170.

— **Безвѣріе.** 170.

Въ трудахъ общества любителей Росс. Словесности, ч. X, (1817), стр. 58, съ подписью. — Посм. изд. IX, 426. — Изд. 1855, II, 172.

Въ Библіографическихъ Запискахъ 1858 г. стр. 334 сообщенъ по списку слѣдующій отрывокъ, замѣняющій 5 и 6 стихи (Котораго вся жизнь и проч.):

Смирите гордости жестокой изступленье.
Имѣетъ онъ права на ваше снисхожденье,
На слезы жалости. Внемлите брата стонъ.
Несчастный — не злодѣй, собою страждетъ онъ.
Кто въ мірѣ усладитъ души его мученья?
Увы, онъ перваго лишился утѣшенья.

Тамъ же есть слѣдующее окончательное двустишіе, ненапечатанное въ прежнихъ изданіяхъ:

И что зоветъ его къ пустынѣ гробовой,
Кто вѣдаетъ? но тамъ лишь видитъ онъ покой.

— **Къ Каверину.** (Павлу Петровичу). 172.

Моск. Вѣстникъ, т. XI, (1828, № 17), стр. 4. — Сѣв. Звѣзда 1829, стр. 295, съ произвольною прибавкой нѣсколькихъ стиховъ и измѣненіями издателя и съ подписью: *Ап.* — Изд. посм. IX, 465. — Изд. 1855, II, 174.

Это стихотвореніе сохранилось въ одномъ спискѣ въ такомъ видѣ:

КЪ КАВЕРИНУ.

Прости, любезный мой Каверинъ,
Минутной рѣзвости нескромные стихи,
Люблю я первый, будь увѣренъ,
Твои гусарскіе грѣхи.
Прослыть апостоломъ Зенонова ученья
Быть можетъ хорошо, но ни тебѣ, ни мнѣ.
Я знаю что страстей волненье
И шалостей, и заблужденья
Приличны нашихъ дней блистательной мечтѣ;
Пускай умно, хотя неосторожно,
Дурачиться мы будемъ иногда,
Пока безъ лишняго труда
Дурачиться намъ будетъ можно;
Всему пора, всему свой мигъ

Все чередой идетъ опредѣленной:
Смѣшонъ и вѣтряный старикъ,
Смѣшонъ и юноша степенной.
Насытясь жизнію у юныхъ дней въ гостяхъ,
Простились мы навѣкъ съ веселіемъ шумливымъ,
Съ Венерой пылкою и Вакхомъ молчаливымъ —
Вздохнемъ объ нихъ какъ объ друзьяхъ,
И старость посѣтимъ съ поклономъ молчаливымъ.
Теперь въ безпечности живи,
Люби друзей, храни о нихъ воспоминанье,
Молись и Вакху, и Любви,
И черни презирай ревнивое роптанье.
Она невѣдаетъ что дружно можно жить
Съ стихами, съ картами, съ Платономъ и бокаломъ,
Что рѣзвыхъ шалостей подъ легкимъ покрываломъ
И умъ возвышенный и сердце можно скрыть.

— **Посланіе Василью Львовичу Пушкину.** 173

Полярная Звѣзда 1824 г. № 234. — Изд. 1826 г. 145. — Изд. 1829 г. 38. — Изд. посм. дважды: III, 123 и IX, 451. — Изд. 1855, II, 175. — Начало и конецъ посланія, ненаходившіеся въ прежнихъ изданіяхъ, взяты нами изъ Библіографич. Записокъ 1858 г. № 11.

— **Въ альбомъ Зубову.** 176.

Изъ Москвитянина 1846, ч. III, № 6, стр. 222. — Прежняя редакція въ изданіи 1855, II, 171.

— **Къ молодой вдовѣ.** 177.

Изд. посм. IX, 347. — 1855, II, 176.

— **Добрый совѣтъ.** (Изъ Парни). 178.

Изд. посм. IX. 152. — Изд. 1855, II, 177.

— **Къ ней.** 179.

Изд. 1855, II, 178.

— **Торжество Вакха.** 180.

Изд. 1826 г. 53. — Изд. 1829, 31. — Изд. посм. III, ч. — Изд. 1855, II, 179.

— **Къ ***.** (Не спрашивай зачѣмъ унылой думой). 183.

Изд. 1826 г. 117. — Изд. посм. IV, 295. — Изд. 1855, II, 179.

— **Къ А. И. Голицыной** (урожденной Измайловой, супругѣ Князя С. М. Голицына). 184.

Молва 1857 г. № 3. — Изд. П. В. Анненкова, т. VII, 22.

— Въ Библіографическихъ Запискахъ 1858 г. № 10, стр. 337, сказано, что «къ 1817 г. относится еще ненапечатанное стихотвореніе Пушкина: «Молитва лейбъ-гусарскихъ офицеровъ», надѣлавшая было большихъ хлопотъ поэту и посланіе къ *О—й*, напечатанное тамъ же, хотя и не вполнѣ.

1818 г.

— **Къ Юрьеву.** (Ѳедору Филипповичу). 185.

Сѣв. Звѣзда на 1829 г. стр. 305- — Отеч. Записки т. XV, (1841, № 4), IV, 284. — Посм. изд. IX, 453. — Изд. 1855, II, 237.

— **Михаилу Өедоровичу Орлову.** 186.

Сѣв. Звѣзда 1829, стр. 235, съ измѣненіями издателя. — Изд. 1855, II, 238. Настоящую редакцію см. въ Библіографическихъ Запискахъ 1858 г. № 11.

— **Къ Чаадаеву** (Петру Яковлевичу, р. 1733, ум. въ 1856). 187.

Сѣв. Звѣзда 1829, стр. 50 (Къ N. N.). — Изд. 1855, II, 239. Пьеса эта совершенно измѣнена или лучше сказать искажена издателемъ альманаха, но къ сожалѣнію весь подлинный текстъ не можетъ быть напечатанъ.

— **Элегія.** 188.

Сѣв. Звѣзд. 1829 г. стр. 65. *) — Изд. 1855, II. 240.

— **Въ альбомъ Щербинину,** (Михаилу Андреевичу). 189.

Москвитянинъ 1841, № 4. — Посм. изд. IX, 139. — Изд. 1855, II, 241.

— **Кривцову** (Николаю Ивановичу). 190.

Посм. изд. IX, 472. — Изд. 1855, II, 241.

— **Прелестницѣ.** 191.

Невскій Зритель 1820, ч. 2, апрѣль, стр. 68, съ подписью: *А. П.* — Изд. 1826, стр. 153, въ посла-

*) Эта и названныя уже три пьесы напечатаны въ Сѣверной Звѣздѣ съ подписью **Ая.**

ніяхъ. — Изд. 1829 г. 49. — Посм. изд. IV, 252. — Изд. 1855, II, 242.

— **Выздоровленіе.** 192.

Изд. 1826, 10. — Изд. 1829, 47. — Посм. изд. IV, 250. — Изд. 1855, II, 243. —

— **Мечтателю.** (В. Кюхельбекеру). 193.

Сынъ Отечества ч. 50 (1818, № 51), стр. 273 съ подписью *Св....ч.к.* (т. е. *Сверчокъ*, прозвище, данное Пушкину въ обществѣ: Арзамасъ).—Изд. 1826, 5. (Съ поправками). — Изд. 1829, 45. — Изд. 1838, III, 125. — Изд. 1855, II, 244.

— **Къ Портрету Жуковскаго.** 194.

Благонамѣренный 1818. ч. 3.—Въ изданіяхъ 1826 и 1829 и въ посмертномъ (IV, 293) въ измѣненномъ видѣ, какъ въ изданіи 1855, II, 245.

— **Жуковскому.** 195.

Въ Сынѣ Отечества ч. 74, (1821 г. № 52), стр. 276. — Въ началѣ и въ концѣ находятся стихи отброшенные въ послѣдствіи. Вотъ начало:

«Когда младымъ воображеньемъ
Твой гордый геній окрыленъ,
Тревожитъ лѣни праздный сонъ,
Томясь мятежнымъ упоеньемъ;
Когда возвышенной душой
Летя къ мечтательному міру,
Ты держишь на колѣняхъ лиру»....

Окончаніе:

«Смотри, какъ пламенный поэтъ,
Вниманьемъ сладкимъ упоенный,
На свитокъ генія склоненный,
Читаетъ повѣсть древнихъ лѣтъ!
Онъ духомъ тамъ, въ дыму столѣтій:
Предъ нимъ волнуются толпой
Злодѣйства, мрачной славы дѣти,
Съ сынами доблести прямой;
Отъ сна воскресшими вѣками
Онъ бродитъ тайно окружёнъ,
И благодарными слезами
Карамзину приноситъ онъ
Живой души благодаренье
За мигъ восторга золотой,
За благотворное забвенье
Безплодной суеты земной:
И въ немъ трепещетъ вдохновенье.»

Изд. 1826, 167. — Изд. 1829, 51. — Изд. 1838, III, 129. — Изд. 1855, II, 216.

— **Въ альбомъ Е. Я. Сосницкой.** 196.

Изд. П. В. Анненкова, т. VII, стр. 81.

— **Изъ письма** (Есть въ россіи....) 196.

Изъ VII т. изданія П. В. Анненкова.—Прежде было въ Московскихъ Вѣдомостяхъ 1855 года, № 142, въ статьѣ П. В. Бартенева.

1819 г.

— **Русалка.** 197.

Изд. 1836, 44. — Новости Литературы 1826, № 1. Съ измѣненнымъ послѣднимъ стихомъ: «русалки дергали въ водѣ.» Изд. 1829, 57. — Изд. посм. IV, 7. — Изд. 1855, II, 251.

— **Всеволожскому** (Никитѣ Всеволодовичу). 199.

Изд. 1826, 141. — Изд. 1829, 69. — Изд. 1838, III, 131. — Изд. 1855, II, 253.

— **Энгельгардту** (Василію Васильевичу). 202.

Изд. 1826, 160 (*N. N.*). — Изд 1829, 75. — Изд. посм. III, 136. — Изд. 1855. II. 255.

— **Кривцову** (Николаю Ивановичу). 203.

Изд. 1826, 151. — Изд. 1829, 73. — Изд. посм. III, 134. — Изд. 1855, II, 256.

— **Стансы Якову Николаевичу Толстому.** 204.

Изд. 1826, 72. — Изд. 1829, 61. — Изд. посм. III, 37. — Изд. 1855, II, 257. —

— **Уединеніе.** 205.

Изд. 1826, 74. — Сиріусъ, альманахъ 1826, стр. 154. Здѣсь оно помѣщено подъ заглавіемъ: *Возвращеніе на родину*, съ подписью: — *нъ*, и съ чужи-

ми прибавками, ненаходящимися въ изданіи 1826 года. — Изд. 1829, 64. — Изд. посм. IV, 254. — Изд. 1855, II, 258. — Въ рукописныхъ спискахъ называется *Деревня;* изъ списка, сообщеннаго въ Библіографическихъ Запискахъ 1858, № 11, стр. 340 взяты 10 стиховъ въ концѣ, замѣщенные въ прежнихъ изданіяхъ точками. Пьеса написана въ Михайловскомъ.

— **Домовому.** 207.

Полярная Звѣзда 1824 г. стр. 318. — Изд. 1826, 78. — Изд. 1829, 67. — Изд. посм. IV, 256. — Изд. 1855, II, 259.

— **Элегія.** (Увы зачѣмъ она блистаетъ). 208.

Полярная Звѣзда 1823. — Новости Литературы, ч. III, (1823, № 1) стр. 14. — Изд. 1826, 7. — Изд. 1829, 55. — Изд. посм. III, 183. — Изд. 1855. II, 260. Здѣсь въ примѣчаніи сказано, что стихотвореніе это въ рукописи имѣетъ помѣту: *1820. Юрзуфъ;* но Пушкинъ самъ, въ изданіи 1826 года, отнесъ его къ 1819 году.

— **Недоконченная картина.** 208.

Московскій Вѣстникъ, ч. X, (1828 г. № 15), стр. 212. — Изд. 1829, 77. — Изд. 1838, III, 39. — Изд. 1855, II, 261.

— **Возрожденіе.** 209.

Невскій Альманахъ 1828 г. — Изд. 1829, 78. — Изд. 1838, III, 40. — Изд. 1855, II, 261.

— **Князю Горчакову** (Александру Михайловичу). 210.

Въ Раутѣ, Сборникѣ 1854 г. (М.), кн. III, стр. 248, съ незначительными варіантами и съ слѣдующимъ окончаніемъ, сообщеннымъ изъ списка этой пьесы и по предположенію П. В. Анненкова непринадлежащимъ Пушкину:

Но я не тотъ! мои златые годы,
Безумства жаръ, веселость, острота,
Любовь стиховъ, любовь моей свободы, —
Проходитъ все, какъ легкая мечта:
Такъ иногда, за чашей ликованья,
Найдешь меня, объятаго тоской,
Задумчива, съ поникшею главой —
И ты поймешь души моей страданья!

Въ послѣднемъ изданіи т. VII, 23.

— **Отвѣтъ на вызовъ написать стихи въ честь Е. И. В. Государыни Елисаветы Алексѣевны.** 212.

Соревнователь Просв. и Благотворенія 1819, № 10, стр. 76. — Библ. Записки М. Н. Логинова въ Современникѣ 1856 г. № 8. — Изд. П. В. Анненкова, ч. VII, стр. 25.

— **Мнѣ бой знакомъ — люблю языкъ мечей...** 211.

— **Здорово Юрьевъ — имянинникъ...** 213.

Оба стихотворенія нигдѣ не были напечатаны и получены издателемъ отъ Ѳедора Филипповича Юрьева.

— **Экспромтъ Гнѣдичу.** 213.

Взятъ изъ Библіографич. Записокъ М. Н. Лонгинова (въ Современникѣ т. LXII, 1857, стр. 267), гдѣ переданъ разсказъ Я. Н. Толстова о собраніяхъ у Н. В. Всеволожскаго въ Москвѣ, въ которыхъ участвовалъ Пушкинъ (1818—1820 г.) и которые назывались обществомъ *зеленой лампы*. — «Однажды (у Я. Н. Толстова) Гнѣдичъ читалъ отрывки изъ своего перевода Иліады. Въ нѣкоторыхъ стихахъ замѣчали шероховатость. Пушкинъ молчалъ и зѣвалъ. Гнѣдичъ, подошедши къ нему, сказалъ: «Укажите мнѣ, А. С. стихи, которые вамъ нравятся?» Пушкинъ отказывался. Гнѣдичъ настаивалъ; тогда Пушкинъ произнесъ экспромтъ.»

1820 г.

— **Погасло дневное свѣтило...** 214.

Сынъ Отечества ч. 65, (1820 г. № 46), стр. 271; съ заглавіемъ: *Элегія* и безъ подписи. — Въ изд. 1826 г. 22, названо въ оглавленіи *Элегіею* и *подражаніемъ Байрону*. — Изд. 1829, 83. — Изд. посм. IV, 258. — Изд. 1855, II, 267.

— **Доридѣ.** 216.

Невскій Зритель, ч. I, (1820, Январь, стр. 96); съ подписью *А. П.* — Новости Литературы т. V, (1823, № 34), стр. 128. — Изд. 1826, 124, въ от-

дѣлѣ подражаній древнимъ. — Изд. 1829, 93. — Изд. 1838, IV, 199. — Изд. 1855, II, 268.

— **Дорида.** 216.

Невскій Зритель, ч. I, (1820 г. № 2), стр. 92 (*Доридѣ*). — Новости Лит. ч. V, (1823 г. № 34), стр. 112. — Изд. 1826, 129 (въ подражаніяхъ древнимъ). — Изд. 1829, 96. — Изд. посм. IV, 202. — Изд. 1855, II, 269.

— **Нереида.** 217.

Полярная Звѣзда 1824 г. стр. 29. — Литературные Листки 1824, № 4, стр. 134. — Изд. 1826, 127, въ подражаніяхъ древнимъ. — Изд. 1829, 95. — Изд. посм. IV, 201. — Изд. 1855, II, 269.

— **Рѣдѣетъ облаковъ летучая гряда...** 217.

Полярная Звѣзда 1824 г. стр. 198. Въ концѣ три стиха выпущенные поэтомъ въ прочихъ изданіяхъ:

Когда на хижины сходила ночи тѣнь,
И дѣва юная во мглѣ тебя искала,
И именемъ своимъ подругамъ называла.

Изд. 1826, 124. — Изд. 1829, 94. — Изд. посм. IV, 200. — Изд. 1855, II, 270.

— **О дѣва роза, я въ оковахъ...** 218.

Изд. 1826, 89, въ подражаніяхъ древнимъ. — Изд. 1829, 92. — Изд. 1838, III. 206. — Изд. 1855, II, 270.

— **Виноградъ.** 218.

Изд. 1826, 71 — Изд. 1829, 91. — Изд. 1838, III, 205. — Изд. 1855, II, 271.

— **Въ лѣсахъ Гаргаріи счастливой...** 218.

Послѣднее изд. т. VII, 84.

— **Чаадаеву.** 219.

Сѣв. Пчела 1825, № 12, съ припискою: «Съ морскаго берега Тавриды», сохраненною въ изданіяхъ 1826 и 1829 и съ подписью *А. П.* — Въ Сѣв. Цвѣтахъ 1826 г. стр. 104, въ письмѣ къ Дельвигу. — Изд. 1826, 162. — Изд. 1829, 97. — Изд. посм. III, 138. — Изд. 1855, II, 271.

— **Фонтану Бахчисарайскаго дворца.** 220.

Изд. 1826, 57. — Изд. 1829, 89. — Изд. посм. III, 41. — Изд. 1855, II, 272.

— **Дочери Карагеоргія.** 221.

Изд. 1826, 166. — Изд. 1829, 99. — Изд. посм. IV, 260. — Изд. 1855, II, 273.

— **Черная шаль.** 221.

Сынъ Отечества, т. 69, (1821, № 15), стр. 34. съ припискою: «Молдавская пѣсня», сохраненною и въ изданіи 1826, стр. 50. — Изд. 1829, 86. — Изд. посм. IV, 10. — Изд. 1855, II, 274. — Французскій переводъ въ стихахъ въ журналѣ: Bulletin du Nord de Delaveau (Moscou, 1828, № 1, стр. 58).

— **Записка къ пріятелю.** 223.

Изд. г. Анненкова, т. VII, (1858), стр. 84.

— **Ольга.** 224.

Тамъ же, стр. 26.

— **Платонисмъ (къ Лиденькѣ).** 225.

Изъ Библіографич. Записокъ т. I, (1858, № 11), стр. 341.

1821 г.

— **Къ моей чернилицѣ.** 227.

Въ посм. изданіи, IX, 245. — Послѣ стиховъ:

Сокровища мои
На днѣ твоемъ таятся....

пропущено мѣсто, изъ котораго П. В. Анненковъ нашелъ въ рукописяхъ только слѣдующее отрывочное четверостишіе:

Прозрачный, легкій дымъ
Носился надъ тобою
И съ трепетомъ живымъ
Въ немъ быстрой чередою....

Въ изд. 1855, II, 281.

— **Желаніе.** 230.

Изд. посм. IX, 125. — Изд. 1855, II, 284.

— **Алексѣеву.** (Николаю Степановичу). 232.

Въ Полярной Звѣздѣ 1825 г. стр. 109, съ слѣдующимъ окончаніемъ, выкинутымъ въ послѣдующихъ изданіяхъ:

И что жъ? Измѣной хладнокровной
Я ль стану дружеству вредить,
И снова тактики любовной
Уроки хитрые твердить?
Люби, ласкай свои желанья,
Надеждѣ, сердцу слѣпо вѣрь.
Увы! Пройдутъ любви мечтанья
И будешь то, чѣмъ я теперь.

Изд. 1826, 153. — Изд. 1829, 132. — Изд. посм. III, 145. — Изд. 1855, II, 286.

— **Элегія.** (Мой другъ, забыты мной слѣды). 233.

Новости Литературы, кн. XI, (1825, № 4), стр. 149. (*Къ****). — Изд. 1826, 8. — Изд. 1829, 103. — Изд. посм. IV, 261. — Изд. 1855, II, 287. — Въ рукописяхъ двѣ разныя помѣты этой пьесы: подъ одною: *25 Августа;* подъ другою, *24 августа, въ ночь.*

— **Къ Плещееву.** 234.

Московскій Вѣстникъ т. I, (1827, № 2), стр. 91. (*Къ****). — Изд. 1829, 142. — Изд. 1838, IV, 262. Изд. 1855, II, 288. — Въ алфавитномъ спискѣ, приложенномъ къ 7 тому послѣдняго изданія, на стр. 165 стихотвореніе это обращено къ *К—керу* (Кюхельбекеру?)

— **Катенину.** (Павлу Александровичу). 235.

Изд. 1826, 157. (*К***ну*). — Изд. 1829, 135. — Изд. 1838, III, 147. — Изд. 1855, II, 289. Пьеса относится къ актрисѣ А. М. Колосовой, въ послѣдствіи Каратыгиной.

— **Недавно я въ часы свободы...** 236.

Изд. посм. IX, 128. Съ заглавіемъ: *Сѣтованіе,* котораго нѣтъ въ рукописи. — Изд. 1855, II, 289. — Стихи писаны по случаю выхода книги Дениса Васильевича Давыдова: *Опытъ теоріи партизанскаго дѣйствія.* 1821.

— **Къ портрету Князя Петра Андреевича Вяземскаго.** 237.

Полярная Звѣзда 1824 г. стр. 319, съ заглавіемъ: *Надпись къ портрету* и безъ подписи; но въ оглавленіи означено имя Пушкина. — Изд. 1826, 110. (*Надпись къ портрету ****). — Изд. посм. IV, 297. — Изд. 1855, II, 290. Здѣсь въ примѣчаніи сказано, что изъ рукописи видно, что пьеса относится къ князю П. А. Вяземскому.

— **Гробъ Юноши.** 237.

Изд. 1826, 16. — Изд. 1829, 109. — Изд. 1838, III, 185. — Изд. 1855, II, 291. — П. В. Анненковъ предполагаетъ, что эта пьеса написана на смерть Николая Александровича Корсакова, лицейскаго товарища Пушкина, умершаго во Флоренціи въ 1820 г.

— **Война.** 239.

Полярная Звѣзда 1823 года, съ заглавіемъ: *Мечта воина* и съ двумя звѣздочками вмѣсто подписи. — Изд. 1826, 12. — Изд. 1829, 105. — Изд. посм. IV, 241. — Изд. 1855, II, 292. П. В. Анненковъ замѣчаетъ, что «пьеса была написана по поводу начавшейся борьбы Грековъ за независимость.»

— **Я пережилъ свои желанья...** 240.

Новости Литературы, книга VI, (1823 г. № 48), стр. 144 *(Элегія)*. — Изд. 1826, 15. — Изд. 1829, 107. — Изд. посм. III, 43. — Изд. 1855, II, 293. — Въ рукописи есть помѣтка: «изъ поэмы Кавказъ.»

— **Земля и море.** 241.

Новости Литературы т. XI, (1825, № 1) стр. 27. — Изд. 1826, 133. Въ оглавленіи названо: *Идиллія Мосха.* — Изд. 1829, 129. — Изд. посм. IV, 207. — Изд. 1855, II, 294. Въ рукописи пьеса названа: *Морской берегъ.*

— **Примѣты.** 242.

Изд. 1826, 132. — Изд. 1829, 128. — Изд. посм. IV, 206. — Изд. 1855, II, 295. — Въ рукописи названо: *Отрывокъ* и во второмъ стихѣ слово: *рыболовъ* вмѣсто *земледѣлъ.*

— **Дѣва.** 242.

Соревнователь, т. 29, (1825, № 3), стр. 295, безъ

заглавія. — Изд. 1826, 107. — Изд. 1829, I, 127. — Изд. 1855, II, 295.

— **Діонея.** 243.

Въ Новостяхъ Литературы, т. XI, (1825, Апрѣль), стр. 50 и оттуда въ посм. изданіи, т. IX. 456, подъ названіемъ *Антологическій отрывокъ* и съ слѣдующимъ началомъ, отброшеннымъ Пушкинымъ въ другихъ изданіяхъ:

Подруга милая, я знаю отчего
Ты съ нынѣшней весной отъ нашихъ игръ отстала!
Я тайну сердца твоего
Давно, повѣрь мнѣ, угадала:
Кларисъ въ тебя влюбленъ; онъ молодъ и не разъ
Украдкою вдвоемъ я замѣчала васъ»...

И далѣе какъ въ пьесѣ Діонея, только вмѣсто этого имени стояло въ передпослѣднемъ стихѣ: «Галатея.»

Въ исправленномъ видѣ и подъ названіемъ *Діонея* пьеса напечатана въ изданіи 1826 г. 128 и 1829 г. 126. — Въ изданіи 1855, II, 296 — обѣ редакціи.

— **Красавица передъ зеркаломъ.** 243.

Соревнователь т. XXIX, (1825, № 9), стр. 295. — Изд. 1826, 194. — Изд. 1829, 131. — Изд. посм. IV, 209. — Изд. 1855, II, 295.

— **Муза.** 243.

Сынъ Отечества т. 70, (1821 г. № 23), стр. 132. — Изд. 1826, 123. — Изд. 1829, 125. — Изд. посм.

IV, 203. — Изд. 1855, II, 297. — П. В. Анненковъ сообщилъ изъ черновой рукописи нѣкоторые первоначальные стихи, непопавшіе въ печать, именно:

2-й Она трествольную цѣвницу мнѣ вручила.

7-й И пѣсни легкія веселыхъ пастуховъ.

13 и 14. И дивно оживленъ божественнымъ дыханьемъ
Тростникъ меня плѣнялъ своимъ очарованьемъ.

— **Элегія.** (Умолкну скоро я...) 244.

Изд. 1826, 15. — Изд. 1829, 108. — Изд. посм. IX, 455. — Изд. 1855, II, 121. Въ рукописи, по замѣчанію П. В. Анненкова есть послѣ стиха: «Завѣтнымъ именемъ любовницы прекрасной» еще четверостишіе:

«Не бойся вѣтреныхъ невѣждъ,
Не бойся клеветы ревнивой.....
Не обмани моихъ надеждъ
Своею скромностью пугливой».

— **Чаадаеву.** 245.

Сынъ Отечества т. 72, (1821, № 35) стр. 82, съ помѣтою *Кишеневъ 20 Апрѣля 1821.* — Изд. 1826, 169. — Изд. 1829, 177. — Изд. 1838, III, 148. — Изд. 1855, II, 298. — Въ рукописи помѣтка: *Кишеневъ, 6 Апрѣля 1821.*

— **Къ Овидію.** 248.

Полярная Звѣзда 1823, *(Овидію)*, съ двумя звѣздочками вмѣсто имени Пушкина. — Изд. 1826, 39. —

Изд. 1829, 112. — Изд. 1838, III, 140. — Изд. 1855, II, 301.

Въ Библіографическихъ Запискахъ 1858 г. № 11, стр. 342 сообщенъ слѣдующій варіантъ послѣднихъ двухъ стиховъ посланія изъ рукописнаго списка:

Но не унизилъ ввѣкъ измѣной беззаконной
Ни гордой совѣсти, ни лиры непреклонной.

— **Наполеонъ.** 251.

Изд. 1826, 91. — Изд. 1829, 118. — Изд. 1838, III, 11. — Изд. 1855, II, 30 и VII, 57.

— **И нѣкій духъ повѣялъ невидимо...** 255.

Современникъ 1857 г. № 11. (Сообщено М. Н. Лонгиновымъ). — Изд. послѣднее, VII, 108.

— **Къ Аглаѣ.** 257.

Изд. А. VII, 27, изъ рукописи Императорской Публичной Библіотеки, съ варіантами изъ черновыхъ бумагъ Пушкина.

— **Наперстница волшебной старины...** 258.

Изъ Матеріаловъ П. В. Анненкова, стр. 41.

— **Другъ, Дельвигъ, мой парнасскій братъ...** 259.

Въ Москвитянинѣ 1854, т. II, № 5, въ письмѣ къ Дельвигу и въ послѣднемъ изданіи Анненкова, т. VII, стр. 81.

1822 г.

— Люблю вашъ сумракъ неизвѣстной... 261.

Подъ названіемъ: *Элегія* въ Москов. Телеграфѣ, т. VII, (1826 г. № 1), стр. 5, и въ изданіи 1829 г. 168, безъ заглавія, а въ посм. IV, 266. — Черновой оригиналъ той же піесы подъ названіемъ *Отрывокъ*, помѣщенъ въ посм. изданіи, IX, 168 и обѣ піесы въ изданіи 1855, II, 323 и 334.

Вотъ этотъ первоначальный отрывокъ:

Ты сердцу непонятный мракъ
Пріютъ отчаянья слѣпаго,
Ничтожество, пустой призракъ,
Не жажду твоего покрова!
Мечтанье жизни разлюбя,
Счастливыхъ дней не знавъ отъ вѣка,
Я все не вѣрую въ тебя:
Ты чуждо мысли человѣка,
Тебя страшится гордый умъ!
Такъ путникъ, съ вышины внимая
Ручьевъ Альпійскихъ вѣчный шумъ
И взоры въ бездну погружая,
Невольнымъ ужасомъ томимъ,
Дрожитъ, колеблется; предъ нимъ
Предметы движутся, темнѣютъ,
Въ немъ чувства хладныя нѣмѣютъ,
Кругомъ оплота ищетъ онъ,
Все мчится, меркнетъ, исчезаетъ....

И хладный обморока сонъ
На край горы его бросаетъ....
Но, улетѣвъ въ міры иные,
Уже ли съ ризой гробовой
Всѣ чувства брошу я земныя?
И чуждъ мнѣ станетъ міръ земной?
Уже ли тамъ, гдѣ все блистаетъ
Нетлѣнной славой и красой,
Гдѣ чистый пламень пожираетъ
Несовершенство бытія,
Минутныхъ жизни впечатлѣній
Не сохранитъ душа моя:
Не буду вѣдать сожалѣній,
Тоску любви забуду я?
Любви! Но что же за могилой
Переживетъ еще меня?
Во мнѣ безсмертна память милой;
Что безъ нея душа моя?

. . . .

Вы насъ увѣрили, поэты,
Что тѣни тайною толпой
Отъ береговъ печальной Леты
Слетаются на брегъ земной
Онѣ уныло посѣщаютъ
Мѣста, гдѣ жизнь была милѣй
И въ сновидѣньяхъ утѣшаютъ
Сердца покинутыхъ друзей....
Онѣ, безсмертіе вкушая,
Въ Элизій поджидаютъ ихъ,
Какъ въ праздникъ ждетъ семья родная
Замедлившихъ гостей своихъ....

. . . .

Мечты поэзіи прелестной,
Благословенныя мечты!
Люблю вашъ сумракъ неизвѣстный,
И ваши тайные цвѣты.

— **Друзьямъ.** 262.

Полярная Звѣзда 1824, стр. 24. — Новости Литературы, т. VII, (1824 г. № 10), стр. 159. — Изд. 1826, 1829, 1838 и въ послѣднемъ, II, 326. — Піеса эта была написана въ слѣдствіе прощальнаго обѣда, даннаго въ Кишеневѣ, у М. А. Полторацкаго по случаю отъѣзда одного изъ знакомыхъ Пушкина, Валерія Тимофѣевича Кека. Объ этомъ см. въ статьѣ В. Горчакова о Пушкинѣ въ Моск. Вѣдомостяхъ 1858 г. № 19, стр. 81.

— **Баратынскому изъ Бессарабіи.** 263. и
— **Ему же.** 264.

Сѣв. Цвѣты 1826, 29. — Изд. 1829, I, 166. — Изд. 1838, IV, 264. — Изд. 1855, II, 327.

— **Адели.** 264.

Полярная Звѣзда 1824, 60 *(Въ альбомъ малюткѣ)*. —Изд. 1826, 70 *(Адели)*.—Изд. 1829, 151.—Посм. изд. IX, 274 *(Въ альбомъ малюткѣ)*, и IV, 263 (Адели). — Изд. 1855, II, 328.

— **Гречанкѣ.** 265.

Полярная Звѣзда 1823. — Изд. 1826, 164. — Изд.

1829, 156. — Изд. 1838, III, 152. — Изд. 1855, II, 328.

— **Пѣснь о вѣщемъ Олегѣ.** 266.

Сѣв. Цвѣты 1825, 253. — Изд. 1826, 59. — Изд. 1829, 145. — Изд. посм. IV, 12. — Изд. 1855, II, 330.

— **Уединеніе.** 270.

Изд. 1826, 105. — 1829, II, 159. — 1838, IV, 224. — 1855, II; 334.

— **Пріятелю.** 270.

Изд. 1826, 118. — 1829, II, 155. — 1838, II, 230. — 1855, II, 334.

— **Изъ письма къ Якову Николаевичу Толстому.** 271.

Изд. 1855, I, 187 и дополнительные стихи, т. VII, 58. — Слова: «лампада наша» относятся къ веселому обществу, собиравшемуся подъ названіемъ: *Зеленая Лампа* у А. В. и Н. В. Всеволожскихъ, въ Москвѣ. Калмыкъ (въ послѣднемъ стихѣ) былъ мальчикъ — слуга Всеволожскихъ. — Объ этомъ см. статью П. В. Бартенева въ Моск. Вѣдомостяхъ 1855 г. № 142, стр. 583 и дополнительную замѣтку В. Журавлева тамъ же, № 143.

— **У Клариссы денегъ мало...** 272.

Изд. 1826, 101. — 1829, II, 158. — 1838, III, 231. — 1855, II, 335.

— **Нѣтъ ни въ чемъ вамъ благодати...** 272.

Уранія на 1826 годъ, стр. 109, подъ заглавіемъ: *Мадригалъ.* — Изд. 1829, II, 169. — 1838, III, 238. — 1855, II, 335.

— **Жалоба.** 272.

Изд. посм. IX, 151. — Изд. 1855, II, 335.

— **Эпиграмма на К . . . .** 273.

Въ Библіографич. Запискахъ 1858, № 1, стр. 6, изъ письма Пушкина къ брату его Льву Сергѣевичу изъ Кишенева, отъ 24 генв. 1822 года.

— **Экспромтъ.** 273.

Сообщенъ издателю Княземъ Н. А. Долгоруковымъ.

— **Отрывокъ изъ записки къ В. П. Горчакову.** 274.

Изъ статьи В. П. Горчакова о пребываніи Пушкина въ Кишеневѣ въ Моск. Вѣдомостяхъ 1858, № 19. — Послѣдніе стихи относились къ балу, назначенному у одного изъ Кишеневскихъ богачей, Е. К. Вареоломея.

1823 г.

— **Посланіе къ Ѳедору Николаевичу Глинкѣ.** 275.

Отрывокъ былъ сообщенъ впервые П. В. Бартеневымъ въ Моск. Вѣдомостяхъ 1855, № 145 а вполнѣ

пьеса напечатана М. Н. Лонгиновымъ въ Современникѣ 1856 г. № 7, откуда перешла въ изданіе П. В. Анненкова, т. VII, стр. 29. — Оно взято изъ письма Пушкина къ брату его.

— **Телѣга Жизни.** 276.

Моск. Телеграфъ, т. I, (1825 г. № 1). стр. 43. — Изд. 1826, 90. — Изд. 1829, I, 180. — Изд. 1838, III, 46. — Изд. 1855, II, 339.

— **Элегія.** (Простишь ли мнѣ....) 277.

Полярная Звѣзда 1824 г. стр. 314, со звѣздочкой вм. подписи. Литерат. Листки 1824, № 4, стр. 143; здѣсь перепечатана потому что въ альманахѣ были опечатки. — Изд. 1826, 19. — Изд. 1829, 173 (безъ заглавія). — Изд. 1838, II, 188. — Изд. 1855, II, 340.

— **Ненастный день потухъ...** 378.

Изд. 1826, 25, (*Элегія*, а въ оглавленіи названа *Отрывокъ*). — Изд. 1829, 176. — Изд. посм. IV, 618. — Изд. 1855, II, 341.

— **Ночь.** 279.

Изд. 1826, 131 (*Подражаніе древнимъ*). — Изд. 1829 г. 182. — Изд. 1838, IV, 270. — Изд. 1855, II, 342.

— **Демонъ.** 280.

Мнемозина, ч. III, (1824), стр. 11 (*Мой Демонъ*).

— Сѣв. Цвѣты 1825, 275 (*Демонъ*). — Изд. 1826, 87. — Изд. 1829, 178. — Изд. посм. IX, 133. — Изд. 1855, II, 342.

— **Княгинѣ Еленѣ Александровнѣ Голицыной** (урожд. Кн. Солтыковой). 281.

Въ Карманной книжкѣ для любителей Рус. Старины и Слов. на 1830 г. стр. 30. — Изд. посм. IX, 156 (*М. А. Г.*). — Изд. 1855, II, 343. Эти стихи ошибочно приписаны были въ посмертномъ изданіи Маріи Аркадіевнѣ Голицыной, урожд. Суворовой.

— **Птичка.** 281.

Литерат. Листки 1823, № 2 съ подписью: *А. П.* — Изд. 1826, 119. — Изд. 1829, II, 147. — Изд. посм. IV, 220. — Изд. 1855, II, 344.

— **Возстань о Греція, возстань...** 282.

Подъ заглавіемъ: *Планъ стихотворенія въ честь Греціи* — въ VII томѣ изданія П. В. Анненкова, съ замѣткою что эти «стихи изъ эпохи пребыванія Пушкина на югѣ, когда глаза всего края были обращены на происшествіе въ Греціи; авторъ, какъ мы знаемъ, велъ дневникъ событій въ Греціи, вскорѣ впрочемъ имъ брошенный и позабытый.»

— **Надгробная надпись Князю Александру Николаевичу Голицыну.** (Род. 22 апрѣля 1822; ум. 18 мая 1823). 282.

Экспромтъ Пушкина, начертанный на надгробномъ

камнѣ младенца — князя, погребеннаго на кладбищѣ Александро-Невской Лавры. Надпись эта была напечатана въ Библіографич. Запискахъ 1858 г. стр. 496.

1824 г.

— **Давыдову Александру Львовичу.** 283.

Московскій Вѣстникъ ч. I. (1829.) стр. 107, съ припискою: «на приглашеніе ѣхать съ нимъ моремъ на полуденный берегъ Крыма, 1824. — Изд. 1829, 198. (Д***ву). — Изд. посм. III, 154. — Изд. 1855, II, 349.

— **Иностранкѣ.** 284.

Изд. 1826, 115. — Изд. 1829, II, 148. — Изд. посм. IV, 221. — Изд. 1855, II, 351.

— **Испанскій романсъ.** 284.

Напечатано было въ Литературномъ Музеумѣ, на 1827 годъ, стр. 320, съ музыкою А. Н. Верстовскаго, но невѣрно и потому перепечатанъ точнѣе, въ Московскомъ Вѣстникѣ, т. II, (1827 г. № 8), стр. 312. — Въ изд. 1829, 200. — Изд. посм. III, 52. — Изд. 1855, II, 352.

— **Къ Морю.** 285.

Въ Мнемозинѣ ч. IV (1824 г.) стр. 102. — Изд. 1826, 83. — Изд. 1829, 190. — Изд. 1838, III, 48. —

Изд. 1855, II, 354. Писано передъ отъѣздомъ съ юга въ Михайловское.

— **Прозерпина.** 288.

Сѣверные цвѣты 1825, 293. — Изд. 1826. — Изд. 1829, 187. — Изд. посм. IV, 244. — Изд. 1855, II, 350.

— **Аквилонъ.** 290.

Изд. посм. IX, 162. — Изд. 1855, II, 353.

— **Веселый пиръ.** 291.

Мнемозина 1824, ч. II, стр. 85, подъ заглавіемъ: *Вечеръ*. — Изд. 1826, 113 (*Веселый пиръ*). — Изд. 1829, II, 167. — Изд. посм. IV, 298. — Изд. 1855, II, 361.

— **Разговоръ книгопродавца съ поэтомъ.** 291.

При первой главѣ Евгенія Онѣгина, 1825 г. — Въ Собраніи стихотвореній 1835 г. ч. IV, 87. — Изд. 1838, IV, 310. — Изд. 1855, II, 361 и т. VII (1857 г.) стр. 60.

— **Къ Языкову.** 299.

Литературная Газета 1830, № 16, стр. 125 (*Отрывокъ изъ посланія къ Языкову. 1824. Михайловское.* Безъ подписи имени). — Изд. 1838, III, 179. — Изд. 1855, II, 357.

— **Изъ письма къ А. Н. Вульфу.** 300.

Изд. П. В. Анненкова, VII, 91.

— **Коварность.** 301.

Московскій Вѣстникъ т. VIII, (1828 г. № 6), стр. 136. — Изд. 1829, 196. — Изд. посм. IV, 272. Изд. 1855, II, 356.

— **Признаніе.** 302.

Библіотека для чтенія, т. 22, (1837 г. № 5), отд. I, стр. 5, съ ошибочной помѣтой 1821 года. — Изд. 1855, II, 359.

— **Подражанія Корану.** 304.

Изд. 1826, стр. 175. — Одна пьеса: «Съ тобою древле, о Всесильный» была въ Сѣверныхъ Цвѣтахъ 1826 года. — Изд. 1829, 203, съ поправками. — Изд. 1838, III, 207. — Изд. 1855, II, 368.

— **Узникъ.** 311.

Стихотворенія, ч. III. 1832 г. — Изд. 1838, IV, 11. — Изд. 1855, II, 374.

— **Подражаніе Шенье.** (Ты вянешь и молчишь). 312.

Изд. 1826, 21. — Изд. 1829, 185. — Изд. посм. IV, 271. — Изд. 1855, II, 123.

— **Два посланія Аристарху.** 313 и 317.

Изд. П. В. Анненкова, т. VII, 30. Пропущенные стихи вставлены у насъ изъ Библіографическихъ Записокъ 1858 года, № 11, стр. 347.

Къ этому году относятся шуточные стихи, присланные Пушкинымъ изъ командировки для истребленія саранчи, по порученію, данному ему начальствомъ, подъ которымъ онъ тогда состоялъ:

Саранча
Летѣла, летѣла
И сѣла;
Сидѣла, сидѣла
Все съѣла,
И вновь улетѣла.

См. объ этомъ статью *К. Зеленецкаго,* въ Москвитянинѣ 1854, т. III (№ 9), отд. V, стр. 11, и Замѣтку, его же, въ Библіографическихъ Запискахъ 1858 г. № 5, стр. 137.

1825 г.

— **Подражанія.** 320.

Московскій Вѣстникъ 1829, ч. I, 44. — Изд. 1829, II, 56 и 57. — Изд. 1838, III, 217. — Изд. 1855, II, 383.

— **Буря.** 321.

Моск. Вѣстникъ т. I, (1827, № 2), стр. 91. — Изд. 1829, II, 69. — Изд. 1838, IV, 214. — Изд. 1855, II, 384.

— **Сафо.** 321.

Изд. 1829, 126 *(Юноша. Сафо).* — Изд. 1829, II, 22. *(Сафо).* — Изд. 1838, IV, 214. — Изд. 1855, II, 384.

— **Элегія.** (Подъ небомъ голубымъ....) 322.

Сѣв. Цвѣты 1828, стр. 51. — Изд. 1829, II, 33. — Изд. посм. IX, 466. — Изд. 1855, II, 385.

— **Желаніе славы.** 322.

Соревнователь Просвѣщенія, ч. 30, (1825, № 3), стр. 299. — Изд. 1826, 27. — Изд. 1829, II, 17. — Изд. 1838, IV, 199. — Изд. 1855, II, 385.

— **Сожженное письмо.** 324.

Изд. 1826, 24 — Изд. 1829, II, 16. — Изд. 1838, IV, 210. — Изд. 1855, II, 386.

— **Козлову. И. И.** 324.

Изд. 1826, 156. — Изд. 1829, II, 23. — Изд. 1838, III, 60. — Изд. 1855, II, 388.

— **П. А. Осиповой.** 325.

Сѣв. Цвѣты 1829, 193 *(Въ альбомъ П. А. О).* Изд. 1829, II, 58 *(П. А. О***).* — Изд. посм. IV, 281. — Изд. 1855, II, 388.

— **Если жизнь тебя обманетъ...** 326.

Моск. Телеграфъ, т. V, (1825, № 17), стр. 37.

(Стихи въ альбомъ). Изд. 1829, II, 21. — Изд. 1838, III, 54. — Изд. 1855, II, 389.

— **Къ Аннѣ Петровнѣ Кернъ**, (нынѣ Виноградской). 326.

Сѣверные Цвѣты 1827, 341 (Къ***). — Изд. 1829, II, 25. — Изд. посм. III, 55. — Изд. 1855, II, 389. Ея «Воспоминанія о Пушкинѣ» въ Библіотекѣ для Чтенія 1859 г. № 3.

— **Вакхическая пѣсня**. 327.

Изд. 1826, 79. — Изд. 1829, II, 19. — Изд. 1838, III, 15. — Изд. 1855, II, 391.

— **19 Октября**. 328.

Сѣверные Цвѣты 1827 г. 342, съ выноскою: «19 октября 1811 года было открытіе Императорскаго Царскосельскаго Лицея.» Изд. 1829, II, 34. — Изд. 1838, III, 16. — Изд. 1855, II, 391. Во всѣхъ этихъ изданіяхъ напечатано 18 строфъ; остальныя, отброшенныя Пушкинымъ въ печати напечатаны имъ въ VII томѣ, стр. 61. Онѣ же вмѣстѣ съ варіантами по рукописи, принадлежащей И. Александровскому Лицею, сообщены Я. К. Гротомъ въ Извѣстіяхъ II отдѣленія И. Академіи Наукъ, т. VI, (1857 г.), стр. 329. — Поэтъ обращается здѣсь къ своимъ лицейскимъ товарищамъ, которые названы въ нашемъ изданіи. — Французскій переводъ въ стихахъ въ книгѣ: Histoire intellectuelle de l'Empire de Russie par Tardif de Mello (Paris, 1854).

— **Зимній вечеръ.** 336.

Сѣверные Цвѣты 1830, 35. — Стихотворенія, ч. III, (1832). — Изд. 1838, III, 102. — Изд. 1855, II, 396.

— **Изъ А. Шенье.** 337.

Современникъ, ч. I (1836 г.), безъ подписи. — Изд. посм. IV, 319. — Изд. 1855, II, 397.

— **Андрей Шенье.** 338.

Изд. 1826, 29. — Изд. 1829, II, 7. — Изд. 1838, III, 190. — Изд. 1855, II, 398. — Въ серединѣ пьесы нѣтъ 43 стиховъ, изъ которыхъ только 5 вставлены нами изъ Библіографическихъ Записокъ 1858 г. стр. 344.

— **Живъ, живъ курилка!** 344.

Эта эпиграмма дана впервые Современникомъ 1857, № 7 и въ VII томѣ изданія Анненкова. Она взята изъ письма Пушкина къ брату его Льву Сергѣевичу изъ Михайловскаго, Января 1825 года и написана на Каченовскаго.

— **Н. Н. При посылкѣ ей Невскаго Альманаха.** 344.

Невскій Альманахъ 1826 г. стр. 59. — Изд. 1829. II, 68. — Изд. 1838, III, 327. — Изд. 1855, II, 404. Въ примѣчаніи (стр. 412), П. В. Анненковъ, выписавъ два стиха альманаха, въ послѣдствіи измѣненные, прибавляетъ:

«По одному письму Пушкина мы узнаемъ, что точки должны были читаться: «Маркова, Княжевичъ дальній вашъ родня». Все это измѣнено изданіемъ 1829 г. и его Вел*... и Х***ова вѣроятно должны быть *Вельяшева* и *Хвостова*. Графъ Д. И. Хвостовъ, напечаталъ впервые въ Невскомъ Альманахѣ 1825 г. извѣстное свое «Посланіе къ N. N. о наводненіи Петрополя». Имя *Вельяшева* не входитъ въ стихъ; — вѣроятно надо читать: *Великопольскаго*.

— **Къ Баратынскому.** 345.

Моск. Вѣстникъ 1829, ч. I, 108 (Къ***). Изд. 1838, III, 239. — Изд. 1855, II, 404.

— **Дружба.** 345.

Уранія 1826, стр. 268. — Изд. 1829, II, 30. — Изд. посм. IV, 213. Изд. 1855, II, 405.

— **Движеніе.** 345.

Уранія 1826. стр. 455. — Изд. 1829. — Изд. посм. IV, 212. — Изд. 1855, II, 405.

— **Соловей и Кукушка.** 346.

Уранія 1826. стр. 265. — Изд. 1829, II, 31. — Изд. посм. IV, 280. — Изд. 1855, II, 405.

— **Совѣтъ.** 346.

Уранія 1826, стр. 205. — Изд. 1829, II, 32. — Изд. посм. III, 226. — Изд. 1855, II, 406.

— **Прозаикъ и Поэтъ.** 347.

Моск. Вѣстникъ, т. I, (1827 г. № 4), стр. 252. — Изд. 1829, II, 28. — Изд. посм. III, 225. — Изд. 1855, II, 406.

— **Прiятелямъ.** 347.

Моск. Телеграфъ т. I, (1825, № 3) стр. 215 подъ заглавiемъ: *Журнальнымъ прiятелямъ,* съ подписью: *А. П.* — Изд. 1826, 99. — Изд. 1829, II, 151. — Изд. посм. III, 228. — Изд. 1855, II, 407.

— **Ex unguе leonem.** 348.

Моск. Телеграфъ т. IV (1825, № 13) съ подписью *А. П.* — Изд. 1826, 103. — Изд. 1829, II, 161. — Изд. посм. III, 233. — Изд. 1855, II, 405.

1826 г.

— **Зимняя дорога.** 349.

Московскiй Вѣстникъ т. VII, (1828, № 4), стр. 405. — Изд. 1829, II, 75. — Изд. 1838, III, 57. — Изд. 1855, II, 415.

— **Пророкъ.** 350.

Моск. Вѣстникъ т. VII, (1828, № 3), стр. 269. — Изд. 1829), II, 73. — Изд. посм. III, 217. — Изд. 1855, II, 416.

— **Къ Языкову.** 351.

Моск. Вѣстникъ, т. III, (1827 г. № 9), стр. 4. — Изд. 1829, II, 76 *(Къ Яз***)*. — Изд. 1838, III, 156. — Изд. 1855, II, 417.

— **Отвѣтъ Ѳ. Туманскому.** 352.

Изд. 1829, II, 78. — Изд. 1838, III, 59. — Изд. 1855, II, 418.

— **Въ Альбомъ.** (Вотъ, Зина....) 352.

Изд. П. Анненкова, т. VII, 92.

— **Посланіе Аркадію Гавриловичу Родзянко.** 353.

Доставлено нынѣшнему издателю; напечатано впервые въ Современникѣ 1859 и въ Библіотекѣ для Чтенія.

— **Стансы.** (Въ надеждѣ славы....) 354.

Московскій Вѣстникъ ч. VII, (1828, № 1.) стр. 3, безъ подписи. — Изд. 1829, II, 83. — Изд. посм. III, 62. — Изд. 1855, II, 421.

— **Стансы.** (Нѣтъ я не льстецъ....) 355.

Изд. П. Анненкова, т. VII, стр. 37.

— **И. И. Пущину.** (Мой первый другъ, мой другъ безцѣнный....) 356.

Безъ заглавія и имени Пущина напечатано было между лицейскими пьесами въ посмертномъ изданіи,

потомъ въ изданіи 1855, т. II, стр. 390, подъ 1825 годомъ. Въ Библіографическихъ Запискахъ 1858 года, № 11, сказано, что изъ помѣтки автографа этого стихотворенія видно, что оно писано И. Пущину въ 1826 году.

— **Отрывокъ изъ письма Сергѣю Александровичу Соболевскому**. 357.

Изд. П. В. Анненкова, т. VII, стр. 94.

1827 г.

— **Ангелъ**. 359.

Сѣверные Цвѣты 1828 г. стр. 59. — Изд. 1829, II, 88. — Изд. посм. III, 221. — Изд. 1855, II, 422.

— **Соловей**. 360.

Литературный Музеумъ 1827, стр. 311. — Изд. 1829, II, 90. — Изд. посм. IV, 215. — Изд. 1855, II, 422.

— **Талисманъ**. 360.

Альбомъ Сѣверныхъ Музъ 1828 г. стр. 127. — Изд. 1829, II, 85. — Изд. посм. III, 64. — Изд. 1855, II, 423.

— **Кто знаетъ край, гдѣ небо блещетъ**. 361.

Современникъ 1838 г. т. 9. — Посм. изд. IX, 202. — Изд. 1855. II, 424.

— **Княгинѣ Волконской** (Зенеидѣ Александровнѣ). 364.

Моск. Вѣстникъ т. III, (1827, № 9), стр. 113. — Изд. 1829, II, 103. — Изд. 1838, III, 164. Изд. 1855, II, 426.

— **Къ женщинѣ-поэту**. 364.

Радуга 1830, стр. 78, подъ заглавіемъ: *К. А. Т—вой*. (Отсюда въ Москвитянинѣ 1854 г. № 5, отд. IV). — Современникъ, т. X, (1838 г. № 2), стр. 177 и отсюда въ посм. издании, IX, 201 и въ изд. 1855, II, 427. Въ примѣчаніи П. В. Анненкова читаемъ: «Въ Радугѣ стихотвореніе имѣло заглавіе: *К. А. Т—вой*, (извѣстному автору пѣсни: Ты не повѣришь какъ ты мила)». Варіанты мы представили. Относительно стиха: «Соперницы запретной розы» сказано въ томъ же примѣчаніи: «Въ Московскомъ Телеграфѣ 1826 г. № 5, часть VIII, было стихотвореніе *Запретная роза*, подписанная буквою В. Оно можетъ служить нѣкоторымъ объясненіемъ термина въ пьесѣ Пушкина».

Въ тогдашнихъ альманахахъ находимъ стихотворенія съ подписью *К. Т—шевой*. Въ Литерат. Газетѣ 1831, № 12 нашлась ея пѣсня, о которой упоминаетъ П. В. Анненковъ и къ которой въ послѣдствіи придѣланъ извѣстный припѣвъ: «ты не повѣришь какъ ты мила»; она напечатана съ слѣдующею подписью: *К....а Т...шева*, т. е. *Катерина Тимашева*.

— **Три ключа.** 365.

Отечественныя Записки, т. XIV, (1841, № 1) III, стр. 1. — Изд. посм. IX, 135. — Изд. 1855, II, 428.

— **Къ Языкову.** (Къ тебѣ сбирался я давно). 366.

Въ Сѣверныхъ Цвѣтахъ 1829 г. стр. 188, *къ Я.* и съ двумя звѣздочками вмѣсто подписи, но въ оглавленіи подъ именемъ Пушкина. — Изд. посм. IX, 468. — Изд. 1855, II, 428.

— **Поэтъ.** 367.

Моск. Вѣстникъ, т. VI, (1827, № 23) стр. 255. — Изд. 1829, II, 100. — Изд. посм. IV, 216. — Изд. 1855, II, 429.

— **Близъ мѣстъ гдѣ царствуетъ Венеція златая...** 368.

Невскій Альманахъ 1828, стр. 53. — Подъ заглавіемъ: «переводъ неизданныхъ стиховъ Андрея Шенье». — Изд. 1829, II, 102. — Изд. посм. IV, 282. — Изд. 1855, II, 430.

— **Черепъ.** (Посланіе къ Дельвигу). 368.

Сѣв. Цвѣты 1828, стр. 100, съ подписью: *Я.* Изд. 1829, II, 91. *(Посланіе къ Д***).* — Изд. посм. III. 157. — Изд. 1855, II, 431.

— **19 Октября.** 374.

Славянинъ 1830 г. ч. 13, съ заглавіемъ: *Товарищамъ молодости* и съ подписью: *П.* — Изд. 1332 г. ч. III. — Изд. 1838, III, 104. — Изд. 1855, II, 436.

— **Золото и булатъ.** 374.

Моск. Вѣстникъ т. I, (1827, № 2), стр. 92. — Изд. 1829, II, 171. — Изд. 1838, IV, 225. — Изд. 1855, II, 436.

— **Эпиграмма.** 374.

Московскій Вѣстникъ т. II, (1827, № 6), стр. 124 съ подписью *Ал. П.* — Изд. посм. IX, 464. — Изд. 1855, II, 437.

— **Эпитафія младенцу Волк—му.** 375.

Изд. П. В. Анненкова, т. VII, 98.

— **Ушаковой.** (Екатеринѣ Николаевнѣ). 375.

Изъ Библіографическихъ Записокъ 1859, № 6.

— **Есть роза дивная: она...** 376.

Оттуда же; прежде сообщено было въ изданномъ М. П. Погодинымъ «Историческомъ Альбомѣ», (М. 1853) листъ 39.

1828 г.

— **Городъ пышный, городъ бѣдный...** 377.

Сѣв. Цвѣты 1829, стр. 134, съ двумя звѣздочками вмѣсто подписи. — Изд. 1829, II, 135. — Изд. посм. IV, 291. — Изд. 1855, II, 443.

— To Dawe, Esq[r]. 377.

Сѣв. Цвѣты 1829, стр. 59. — Изд. 1829, II, 140. Изд. посм. III, 72. — Изд. 1855, II, 443.

— **Ея глаза**. 378.

Сѣверная Звѣзда 1829 стр. 162 подъ заглавіемъ: «Пріятелю, сравнившему глаза одной дѣвицы съ южными звѣздами» и вмѣсто стиха: *«Глаза О—ной моей* — Глаза *Элодіи* моей. Въ этомъ альманахѣ большая часть пьесъ Пушкина напечатана съ произвольными измѣненіями издателя альманаха. Отечественныя Записки, т. XIV, (1841 г. № 2), отд. III, стр. 157. — Изд. посм. IX, 142. — Изд. 1855, II, 444.

— **Каковъ я прежде былъ, таковъ и нынѣ я...** 379.

Стихотворенія Пушкина, ч. III, (1832 г.). Въ оглавленіи названо «отрывкомъ изъ *Андрея Шенье»*, хотя у него заимствованъ только первый стихъ, поставленный эпиграфомъ. — Изд. посм. IV, 307. — Изд. 1855, II, 445. —

— **Портретъ**. 379.

Сѣв. Цвѣты 1829, 191, съ двумя звѣздочками вмѣсто подписи, а въ оглавленіи пропущено. — Изд. посм, IX (1841 г.), 470, — Изд. 1855, II, 445.

— **Не пой красавица при мнѣ**... 380.

Сѣв. Цвѣты 1829, 148. — Изд. 1829, II, 136. — Изд. посм. III, 71. — Изд 1835, II, 446,

— **Наперсникъ**. 380.

Сѣв. Цвѣты 1829, 132, съ двумя звѣздочками вмѣ-

сто подписи. — Изд. 1829, II, 124. Изд. посм. IV, 218. — Изд. 1855, II, 446.

— **Къ * * *.** (Счастливъ, кто избранъ своенравно). 381.

Изд. посм. IX, 153. — Изд. 1855, II, 447. По замѣчанію г. Анненкова (стр. 470), пьеса эта имѣетъ связь съ пьесою: Наперсникъ (стр. 380) и составляетъ или начало, или конецъ ея.

— **Цвѣтокъ.** 381.

Галатея, ч. I, (1829 г. № 2), стр. 88. — Изд. 1829, II, 133. — Изд. посм. III, 62. — Изд. 1855, II, 447.

— **Последніе цвѣты.** 382.

Современникъ, т. IX (1838 г.). — Изд. посм. IX, 200. — Изд. 1855, II, 448.

— **Предчувствіе.** 382.

Сѣв. Цвѣты 1829, 132, съ двумя звѣздочками вмѣсто подписи. — Изд. 1829, II, 131. — Изд. посм. III, 67. — Изд. 1855, II, 448.

— **26 мая 1828.** (Даръ напрасный...). 383.

Сѣв. Цвѣты 1830, 98, съ подписью *А. П.* — Изд. 1832, ч. III. — Изд. посм. III, 105. — Изд. 1855, II, 449.

— **Воспоминаніе.** (Когда для смертнаго умолкнетъ шумный день). 384.

Сѣв. Цвѣты 1820, 10. — Изд. 1829, II, 127. — Изд. посм. IV, 219. — Изд. 1855, II, 450. — въ I томѣ, стр. 197 находится слѣдующее окончаніе этой пьесы, отброшенное Пушкинымъ въ печати:

Я вижу въ праздности, въ неистовыхъ пирахъ,
Въ безумствѣ гибельной свободы,
Въ неволѣ, въ бѣдности, въ чужихъ степяхъ
Мои утраченные годы!
Я слышу вновь друзей предательскій привѣтъ
На играхъ Вакха и Киприды,
И сердцу вновь наноситъ хладный свѣтъ
Неотразимыя обиды.
И нѣтъ отрады мнѣ — и тихо предо мной
Встаютъ два призрака младые,
Двѣ тѣни милыя — два данные судьбой
Мнѣ Ангела, во дни былые!
Но оба съ крыльями и съ пламеннымъ мечемъ
И стерегутъ.... и мстятъ мнѣ оба,
И оба говорятъ мнѣ мертвымъ языкомъ
О тайнахъ вѣчности и гроба!

19 Мая 1828.

— **Заклинаніе.** 385.

Изд. посм. IX, (1841 г.), 164. — Изд. 1855, II, 450,

— **Отвѣтъ Готовцевой.** 386.

Сѣв. Цвѣты 1829, 182. — Изд. 1829, II, 138. —

Изд. 1838, III, 167. — Изд, 1855, III, 451. — Стихотвореніе Анны Ивановны Готовцевой, подавшее поводъ къ отвѣту, напечатано въ тѣхъ же Сѣв. Цвѣтахъ, стр. 180.

— **Отвѣтъ Катенину.** 386.

Сѣв. Цвѣты 1829, 120. — Изд. 1829, II, 122. — Изд. посм. III, 105. — Изд. 1855, II, 452.

— **И. В. Сленину.** 387.

Сѣв Цвѣты 1829, 131. — Изд. 1829, II, 125. — Изд. посм. IV, 290. — Изд. 1855, II, 453. (*И. В. С****). — И. В. Сленинъ былъ извѣстный книгопродавецъ, издатель Исторіи Г. Р. Карамзина.

— **Посланіе къ Великопольскому, сочинителю «Сатиры на игроковъ.»** 389.

Сѣверная Пчела 1828 г. № 9. — Изд. 1855, I, 213.

— **В. С. Филимонову.** 388.

Невскій Альбомъ 1840 г. стр. 1. — Изд. посм. IX, 222 (*В. С. Ф****). — Изд. 1855, II, 454. — Владиміръ Сергѣевичъ Филимоновъ, (сконч. въ 1858 г), поэтъ, извѣстный своей поэмою: *Дурацкій Колпакъ.* 5 ч. Спб. 1828—1838.

— **Подъѣзжая подъ Ижоры...** 390.

Сѣв. Цвѣты 1830, 79 (*Къ ***, и съ помѣткой: 1828 *Ижоры*). — Изд. 1832, ч. III. — Изд. посм. IV, 308. — Изд. 1855, II, 454.

— **Ты и Вы.** 391.

Сѣв. Цвѣты 1829, 11. — Изд. 1829, II, 120. — Изд. посм. IV, 288. — Изд. 1855, II, 455.

— **Отрывокъ изъ поэмы Мицкевича: Конрадъ Валенродъ.** 392.

Московскій Вѣстникъ 1829 г. ч. I, 181. — Изд. 1829, II, 111. — Изд. посм. IV, 286. — Изд. 1855, II, 456.

— **Кромѣшникъ.** 393.

Современникъ т. XI, (1838 г.) подъ заглавіемъ: *Опричникъ, отрывокъ.* Изд. посм. IX, (1841 г.) стр. 215. — Изд. 1855, II, 557.

— **Утопленникъ.** 395.

Моск. Вѣстникъ 1829, I, 80. — Изд. 1829, II, 114. — Изд. посм. IV, 25. — Изд. 1855, II, 559.

— **Шотландская пѣсня.** 398.

Сѣв. Цвѣты 1829 г. 31. (*Два ворона*).—Изд. 1829, II, 129, безъ заглавія, но въ оглавленіи названо *Шотландской пѣсней*. —Изд. 1855, II, 462. — Въ Галатеѣ 1830, ч. 12, есть точный переводъ этой пѣсни съ англійскаго.

— **Подражаніе Анакреону.** (Кобылица молодая). 399.

Сѣв. Цвѣты 1829, 71. — Изд. 1829, 124. — Изд. посм. IV, 289. — Изд. 1855, II, 462.

— **Анчаръ**. 400.

Сѣв. Цвѣты 1832, 113. — Изд. 1832 ч. III. — Изд. посм. III, 106. — Изд. 1855, II, 463.

— **Чернь**. 401.

Моск. Вѣстникъ 1829, ч. I, 200. — Изд. 1829, II, 107. — Изд. посм. IV, 283. — Изд. 1855, II, 465. — Въ рукописи оно названо: *Ямбъ*.

— **Любопытный**. 404.

Сѣв. Цвѣты 1829, 32, безъ подписи. — Изд. 1829, II, 168. — Изд. посм. III, 237. — Изд. 1855, II, 467.

— **Рифма — звучная подруга**... 404.

Неоконченное стихотвореніе, сообщенное П. В. Анненковымъ въ его Матеріалахъ изъ рукописи Полтавы, писанной въ 1828 году, почему и относимъ пьесу къ этому году. — Это черновой набросокъ; есть стихъ безъ мѣры, именно 10-й на 405 стр.

— **Экспромтъ**. (Е. Н. Ушаковой). 406.

Изъ Библіографическихъ Записокъ 1859, № 6. Писано Пушкинымъ передъ отъѣздомъ его на Кавказъ.

1829 г.

— **Примѣты**. 407.

Подснѣжникъ 1829 г. стр. 139. — Изд. 1832, стр. 205. — Изд. посм. III, 109. — Изд. 1855, II, 475.

— **Въ альбомъ.** (Что въ имени тебѣ моемъ). 408.

Литературная Газета 1830, № 20, стр. 158. — Изд. 1832, 39. — Изд. посм. III, 89. — Изд. 1855, II, 476.

— **Я васъ любилъ, любовь моя быть можетъ...** 408.

Сѣверные Цвѣты 1830, 104. — Изд. 1832, 24. — Изд. посм. IV, 302. — Изд. 1855, II, 476.

— **Элегическій отрывокъ.** 409.

Московскій Вѣстникъ 1830 г. т. III, № 11, стр. 194. — Изд. 1832, 21. — Изд. посм. IV, 301. — Изд. 1855, II, 477.

— **Донъ.** 410.

Литерат. Прибавленія 1831 г. № 83, стр. 655. — Изд. 1832, 17. — Изд. посм. III, 80. — Изд. 1855, II, 477.

— **Калмычкѣ.** 410.

Литерат. Газета, т. II, (1830, № 38), стр. 11, съ подписью *К. р. с.* т. е. *Сверчокъ*, прозваніе, данное Пушкину въ литературномъ обществѣ: «Арзамасъ». — Изд. 1832, 37. — Изд. посм. III, 170. — Изд. 1855, II, 478.

— **Отрывокъ.** (На холмахъ Грузіи лежитъ ночная мгла). 411.

Сѣверные Цвѣты 1831, 56. — Изд. 1832, 15. — Изд. посм. IV, 299. — Изд. 1855, II, 479.

— **Кавказъ**. 412.

Литературная Газета 1831, № 1, стр. 4. — Изд. 1832, 7. — Изд. посм. III, 73. — Изд. 1855, II, 479.

— **Монастырь на Казбекѣ**. 413.

Сѣв. Цвѣты 1831, 47. — Изд. 1832, 12. — Изд. посм. III, 77. — Изд. 1855, II, 480.

— **Обвалъ**. 413.

Сѣв. Цвѣты 1831, 95. — Изд. 1832, 9. — Изд. посм. III, 75. — Изд. 1855, II, 481.

— **Делибашъ**. 415.

Сѣв. Цвѣты 1832, 58, — Изд. 1832, 13. — Изд. посм. III, 78. — Изд. 1855, II, 482.

— **Олеговъ щитъ**. 415.

Сѣв. Цвѣты 1830, 53, съ двумя звѣздочками вмѣсто подписи. — Изд. 1832, 19. — Изд. посм. III, 82. — Изд. 1855, II, 483.

— **Четыре отрывка**: Былъ и я среди Донцовъ... Критонъ роскошный гражданинъ... Напрасно видишь тутъ ошибку... Зорю бьютъ... 416.

Изъ I тома изданія 1855, г. стр. 222—223, въ разсказѣ о путешествіи Пушкина.

— **Изъ Гафиза**. 418.

Царское Село на 1830, стр. 233, (*Изъ Гафиза*). Изд. 1832, 16. — Изд. посм. IV, 300. — Изд. 1855, II, 484.

— **Дорожныя жалобы.** 419.

Сѣв. Цвѣты 1832, 47, безъ подписи. — Изд. 1832, 34. — Изд. посм. III, 87. — Изд. 1855, II, 484.

— **Зима. Что дѣлать намъ въ деревнѣ?...** 420.

Сѣв. Цвѣты 1830, 66. — Изд. 1832, 25. — Изд. посм. IV, 303. — Изд. 1855, II, 485.

— **Воспоминанія въ Царскомъ Селѣ.** 422.

Изд. 1855, I, 231.

— **Зимнее утро.** 423.

Царское Село альманахъ 1830, г. 1. — Изд. 1832, 28. — Изд. посм. III, 85. — Изд. 1855, II, 487.

— **Когда твои младыя лѣта....** 425.

Литерат. Газета т. I, (1830, № 13), стр. 101. (*Къ****). — Изд. 1832, 32, безъ заглавія. — Изд. посм. III, 83. — Изд. 1855, II, 488.

— **Стансы** (Брожу ли я....) 426.

Литерат. Газета, т. I, (1830, № 2), стр. 10. — Изд. 1832, 42. — Изд. посм. III, 90. — Изд. 1855, II, 489. — Въ Матеріалахъ г. Анненкова, (стр. 230) есть четверостишіе, выкинутое изъ этого стихотворенія самимъ Пушкинымъ:

«Кружусь ли я въ толпѣ мятежной,
Вкушаю ль сладостный покой,
Но мысль о смерти неизбѣжной
Вездѣ близка, всегда со мной.»

— **Е. Н. Ушаковой.** 427.

Галатея ч. I, (1829, № 5), стр. 265. *Въ Альбомъ Е. Н. У....вой.* — Изд. 1829, II, 143. — Изд. посм. III, 168. — Изд. 1855, II, 490.

— **Загадка.** 428.

Царское Село на 1830, 4. — Изд. 1832, 41. — Изд. посм. IX, 457, съ припискою издателей: «писано вѣроятно къ Дельвигу.» — Изд. 1855, II, 491.

— **Къ N. N.** (Счастливъ ты въ прелестныхъ дуракъ...) 428.

Сѣв. Цвѣты 1830, 125, съ подписью *А. П.* — Изд. 1832, 31. — Изд. посм. IV, 305. — Изд. 1855, II, 491.

— **Собраніе насѣкомыхъ.** 429.

Подснѣжникъ 1830, стр. 18. — Литерат. Газета т. II, (1830, № 43), стр. 56, съ слѣдующею припискою: — «Сіе стихотвореніе, напечатанное въ Альманахѣ: *Подснѣжникъ*, нынѣшняго года, обратило на себя всеобщее вниманіе. Всѣ журналы отозвались о немъ, и большею частію неблагосклонно. Оно удостоилось двухъ пародій, помѣщенныхъ въ *Вѣстникѣ Европы* и *въ Моск. Телеграфѣ.* Пародія Вѣстника отличается легкимъ остроуміемъ; пародія Телеграфа — полнотою смысла и строгою грамматическою и логическою точностью. Здѣсь мы помѣщаемъ сіе важное стихотвореніе, исправленное сочинителемъ. — Въ не-

продолжительномъ времени выйдетъ оно особою книгой, съ предисловіемъ, примѣчаніями и біографическими объясненіями, съ присовокупленіемъ всѣхъ критикъ, коимъ оно подало поводъ, и съ опроверженіемъ оныхъ. Изданіе сіе украшено будетъ искусно литохромированнымъ изображеніемъ насѣкомыхъ. Цѣна съ пересылкою 25 руб.» — Изд. 1832, 203. — Изд. посм. III, 242. — Изд. 1855, II, 492. — Въ Библіографическихъ Запискахъ 1858, № 11, стр. 345 указаны имена, скрытыя подъ звѣздочками; но 9-й стихъ, въ которомъ обыкновенно подразумѣвался Олинъ, тамъ переданъ такъ:

«Вотъ Т — въ чорная мурашка».

— **Литературное извѣстіе.** 430.

Подснѣжникъ 1829. стр. 188. — Изд. 1832, 32. — Изд. посм. III, 240. — Изд. 1855, II, 493.

— **Эпиграммы. I. Обиженный журналами жестоко...** 430.

Московскій Телеграфъ ч. 26, (1829). — Изд. посм. IX, 471. — Изд. 1855, II, 493.

— **2. Какъ сатирой безымянной...** 431.

Московскій Телеграфъ ч. 29, (1829). — Изд. 1832, 33. — Изд. посм. III, 241. — Изд. 1855. II, 494.

— **3. Мальчишка Фебу гимнъ поднесъ...** 431.

Сѣв. Цвѣты 1830, 50. — Изд. посм. IX, 467. — Изд. 1855, II, 494.

— **Сапожникъ.** 432.

Современникъ, т. III, (1836 г.). — Изд. 1855, II, 495. — Въ примѣчаніи, стр. 501, прибавлено, что въ рукописи есть эпиграфъ:

«Но видно по всему, что онъ семинаристъ. Дм.»

— **Эпиграмма.** (Поэтъ игрокъ....) 433.

Изд. П. В. Анненкова т. VII, 100.

— **Рѣшилъ Фигляринъ вдохновенный....** 433.

Эпиграмма, сообщенная въ Библіографическихъ Запискахъ 1858 г. № 11, гдѣ сказано, что этимъ четверостишіемъ обыкновенно въ рукописныхъ сборникахъ оканчивается «Моя родословная», къ которой она, вѣроятно, не принадлежитъ.

1830 г.

— **Отвѣтъ.** 434.

Литерат. Газета, т. I, (1830, № 3), стр. 21, съ подписью *Крс.* — Изд. 1832, 110. — Изд. посм. IV, 306. — Изд. 1855, II, 503. Здѣсь, въ примѣчаніи (стр. 535) выражена основательная догадка, что пьеса относится къ Е. Н. У—вой, (т. е. Ушаковой), которой написано въ альбомъ одно изъ стихотвореній 1829 года.

— **Стансы.** (Въ часы забавъ...) 435.

Литерат. Газета т. I, (1830, № 12), стр. 94. — Изд. 1832, 47. — Изд. посм. III, 92. — Изд. 1855, II, 504. П. В. Анненковъ замѣчаетъ, что эта «пьеса порождена, какъ извѣстно, голосомъ одного высокаго духовнаго лица, отвѣчавшаго на стихотвореніе Пушкина: «26 мая 1828» — поучительной передѣлкой его. Передѣлка эта напечатана была въ журналѣ: Звѣздочка (1848 г. № 10)» и перепечатана въ примѣчаніи П. В. Анненкова, стр. 535, 2-го тома.

— **Нѣтъ, я не дорожу мятежнымъ наслажденьемъ...** 436.

Изъ Библіографическихъ Записокъ 1858 г. № 7.

— **Къ Вельможѣ.** 436.

Литерат. Газета т. I, (1830, № 30), стр. 240. *Посланіе къ К. Н. Б. Ю****, съ помѣткою: *Москва, 1830* — Славянинъ ч. 14, (1830), стр. 780. — Изд. 1832, 49 *(Къ Вельможѣ)*. — Изд. посм. III, 172. — Изд. 1855, II, 504.

— **Отвѣтъ Анониму.** 440.

Сѣв. Цвѣты, 28. — Изд. 1832, 58. — Изд. 1838, III, 177. — Изд. 1855, II, 508. — Анонимъ этотъ И. А. Гульяновъ, филологъ и членъ Росс. Академіи, котораго «Посланіе къ Пушкину,» напечатано въ Москвитянинѣ 1842 г. т. III, 150 и перепечатано П. В. Анненковымъ въ его Матеріалахъ, стр. 247.

— **Поэту.** 441.

Сѣв. Цвѣты 1831, 3. — Изд. 1832, 56. — Изд. 1838, III, 94. — Изд. 1855, II, 509.

— **Мадона.** 442.

Сиротка 1831 г. 19. — Литерат. Газета, т. III, (1831, № 13). — Изд. 1832, 112. — Изд. посм. III, 99. — Изд. 1855, II, 510.

— **Сонетъ.** 443

Моск. Вѣстникъ 1830, ч. II, № 8, стр. 315. — Стихотв. III, (1832), 78. — Изд. посм. III, 96. — Изд. 1855, II, 531.

— **Цыганы.** 443.

Денница на 1831, стр. 106. — Изд. 1832, 108. Въ обоихъ изданіяхъ съ припискою: *съ Англійскаго.* — Изд. посм. III, 97. — Изд. 1855, II, 510.

— **Герой.** 444.

Современникъ т. V, (1837, № 1), стр. 143, съ слѣдующей припиской:

«Редакція получила это стихотвореніе отъ М. П. Погодина при слѣдующемъ письмѣ:

«Посылаю вамъ стихотвореніе Пушкина: «Герой». Кажется, никто не знаетъ, что оно принадлежитъ ему. Пушкинъ прислалъ мнѣ оное во время холеры въ 1830 г., изъ Нижегородской своей деревни, и вотъ что написалъ объ немъ:» — «Напечатайте, гдѣ хотите,

хоть въ «Вѣдомостяхъ», но прошу васъ и требую, именемъ нашей дружбы, не объявлять никому моего имени. Если Московская ценсура не пропуститъ ее, то перешлите Дельвигу, но также безъ моего имени и не моей рукою переписанную.»—«Я напечаталъ стихи тогда въ Телескопѣ (Т. I, 1831 г. № 1, стр. 46, безъ подписи), и свято хранилъ до сихъ поръ тайну. Кажется, должно перепечатать ихъ теперь. Разумѣется, ни кому не нужно припоминать, что число, выставленное Пушкинымъ подъ стихотвореніемъ, послѣ многозначительнаго *утѣшься*, 29 Сентября 1830, есть день прибытія Государя Императора въ Москву, во время холеры.»

Изд. посм. IX, 218. — Изд. 1855, II, 511.

— **Элегія.** (Безумныхъ лѣтъ угасшее веселье...) 447.

Библіотека для чтенія т. VI, (1834 г. № 10). — Стих. ч. IV, (1835), 104. — Изд. посм. III, 201. — Изд. 1855, II, 514. Въ примѣчаніи сказано, что первый стихъ въ рукописи читается:

«Протекшихъ лѣтъ безумство и веселье,»

а начало второй строфы такъ:

«Но не хочу еще я, други, умирать:
Я жить хочу, чтобъ мыслить и мечтать.»

— **Бѣсы.** 448.

Сѣв. Цвѣты 1832 г. 169. — Стих. ч. III (1832), 80 — Изд. посм. IV, 29. — Изд. 1855, II, 520.

— **Осеннее чувство.** 450.

Москвитянинъ 1841, № 1, съ замѣткою издателя: «Эти стихи удержались въ моей памяти изъ одного стихотворенія, которое Пушкинъ читалъ мнѣ наизусть въ Петербургѣ въ 1828 г. и которое онъ хотѣлъ назвать, кажется, Осеннее чувство. М. П.» Въ послѣднемъ изданіи оно напечатано вмѣстѣ съ пьесою *Осень*, потому что заключаетъ въ себѣ первую мысль, набросокъ этой пьесы. — Изд. посм. IX, 141. — Изд. 1855, II, 516.

— **Осень.** 451.

Посм. изд. т. IX, 207. — Изд. 1855, II, 517. Въ примѣчаніи стр. 540 издатель говоритъ:

«Въ рукописи стихотвореніе носитъ приписку: *Отрывокъ* и имѣетъ XII строфъ вмѣсто одиннадцати, данныхъ посмертнымъ изданіемъ. Пропускъ произошелъ отъ того, что одиннадцатая строфа, гдѣ Пушкинъ говоритъ о поэтическихъ видѣніяхъ, приносимыхъ ему осенью, зачеркнута въ оригиналѣ самимъ авторомъ, при перепискѣ стихотворенія. Вотъ она:

«Стальные рыцари, угрюмые Султаны,
Монахи, карлики, Арапскіе цари,
Гречанки съ четками, Корсары, Богдыханы,
Испанцы въ епанчахъ, жиды, богатыри,
Царевны плѣнныя, графини, великаны,
И вы любимицы златой моей зари —
Вы, барышни мои, съ открытыми плечами,
Съ висками гладкими и томными очами.»

Стихотвореніе имѣетъ еще и эпиграфъ въ рукописи:

«Чего въ мой дремлющій тогда не входитъ умъ.»

Державинъ.

— **Капризъ.** 455.

Изд. посм. IX, 106. — Изд. 1855, II, 520.

— **Ночью, во время безсонницы.** 456.

Изд. посм. IX, 163. — Изд. 1855, II, 527. Въ примѣчаніи къ нему сказано:

«Въ рукописи пьеса эта имѣетъ заглавіе: «Стихи, сочиненные ночью во время безсонницы» и помѣтку: «Октябрь 1830, Болдино.» Въ черновой рукописи послѣдній стихъ читается еще: «*Смысла я въ тебѣ ищу*...» вмѣсто: «*Темный твой языкъ учу*...» какой, вѣроятно, явился уже при перепискѣ стихотворенія.»

— **Разставаніе.** 456.

Альманахъ на 1838 годъ. — Изд. посм. IX, 160. — Изд. 1855, II, 515.

— **Пажъ, или пятнадцатый годъ.** 457.

Изд. посм. IX, 136. — Изд. 1855, II, 524. — Въ спискахъ этой пьесы есть слѣдующее окончаніе этого стихотворенія, которое мы не могли внести въ текстъ, не имѣя точныхъ указаній его принадлежности Пушкину:

Вечоръ она мнѣ величаво
Клялась, что если буду вновь
Глядѣть налѣво и направо,

То дастъ она мнѣ яду, — право,
Вотъ какова ея любовь!

Она строга, властолюбива,
Но я дивлюсь ея уму,
И ужасъ какъ она ревнива,
Зато со всѣми горделива
И мнѣ доступна одному.

— **Для береговъ отчизны дальной**... 458.

Утренняя Заря 1841 г. 389. — Посм. изд. IX, 123 *(Разлука)*. — Изд. 1855, II, 514.

— **Пѣсня.** (Пью за здравіе Мери). 459.

Денница 1831, стр. 90. *(Пѣсня.)* — Стих. 1832 г. 60. — Изд. посм. III, 95. — Изд. 1855, II, 523. П. В. Анненковъ указываетъ, что эпиграфъ взятъ изъ пѣсни англійскаго поэта Barru Cornwall, которой подражалъ Пушкинъ.

— **Романсъ.** (Предъ испанкой благородной). 460.

Изд. посм. IX, 161. — Изд. 1855, II, 525. Въ рукописи нѣтъ заглавія. П. В. Анненковъ предполагаетъ, что пьеса писана въ Болдинѣ.

— **Подражанія Данту.** 461.

Изд. посм. IX, 172. — Изд. 1855, II, 530. — П. В. Анненковъ относитъ первый отрывокъ къ 1830, а второй къ этому же году только потому, что нѣтъ точныхъ указаній, прибавляя: «хотя и имѣемъ нѣко-

торый поводъ думать, что онъ можетъ относиться къ 1832 году.» Въ рукописи нѣтъ заглавія.

— **Новоселье.** 465.

Сиротка на 1831, 39. — Изд. 1832, 107. — Изд. посм. IV, 231. — Изд. 1855, II, 532. — Въ рукописи озаглавлено: *Къ***.

— **Моя родословная.** 465.

Отеч. Записки, т. 45, (1846 г. № 4), отд. VI, стр. 118 и 119. — Изданіе П. В. Анненкова, VII, 39. — Въ Библіографич. Запискахъ 1858 г. № 11 есть дополнительныя строфы, невошедшія въ наше изданіе.

— **Аріонъ.** 467.

Литерат. Газета т. II, (1830, № 43), стр. 52, безъ подписи. — Изд. П. В. Анненкова, VII, 41, изъ бумагъ Пушкина.

— **О муза пламенной сатиры.** 468.

Изд. П. В. Анненкова, VII, 106.

— **Царскосельская статуя.** 469.

Сѣв. Цвѣты 1832 г. 41. — Стих. III, 1832, 84. Изд. посм. IV, 226. — Изд. 1855, II, 532.

— **Отрокъ.** 469.

Сѣв. Цвѣты 1832, 41. — Стих. III, (1832), 85. — Изд. посм. IV, 227. — Изд. 1855, II, 533.

— **Рифма**. 469.

Сѣв. Цвѣты 1832, 41. — Стих. III, (1832), 86. — Изд. посм. IV, 228. — Изд. 1855, II, 533.

— **Трудъ**. 470.

Сѣв. Цвѣты 1832, 42. — Стих. III, (1832), 88. — Изд. 1838, IV, 230. — Изд. 1855, II, 534.

— **На переводъ Иліады**. 470.

Альціона 1832 г. 79. — Стих. III, (1832), 87. — Изд. посм. IV, 229. — Изд. 1855, II, 534.

— **Изъ записки къ пріятелю**. 471.

Изд. П. В. Анненкова, VII, 96.

1831 г.

— **Красавица**. (Въ альбомъ Г.). 472.

Библіотека для Чтенія, т. III, (1834 г. № 5), I, 238. — Стихот. ч. IV, (1835), 57. — Изд. посм. III, 110. — Изд. 1855, II, 3.

— **Клеветникамъ Россіи**. 473 и

— **Бородинская годовщина**. 474.

Въ книжкѣ: *На взятіе Варшавы, три стихотворенія В. Жуковскаго и А. Пушкина*. Спб. Въ военной тип. 1831, въ 8-ю д. л. — Стих. IV, (1832), 119

и 123. — Изд. посм. III, 23 и 26. — Изд. 1855, III, 4 и 5.

ПЕРЕВОДЫ.

1) *Drei Gedichte des Alex. Puschkin und Wassil. Schukowski. Aus dem Russischen übersetzt von L. Schneider*, въ 8-ю д. л., 14 неп. стр., безъ означенія мѣста и времени печати.

Содержаніе: Клеветникамъ Россіи и Бородинская годовщина; обѣ пьесы переведены плохими стихами.

2) *Der Polen-Aufstand und Warschau's Fall. 1831. In drei Gedichten von A. Puschkin, W. Shukowski und A. Chomjakow (nach dem Russischen.)* St. Pet. 1831, въ 4-ю д. л., 8 стр. Переводъ въ стихахъ.

3) Нѣмецкій, въ стихахъ, въ книгѣ: *Bunte Skizzen aus ost und Süd, von F. Tietz.* 1838. Th. I. Кромѣ того переводы Липперта (см. выше стр. 6) и Эльснера (см. стр. 7).

4) *Aux détracteurs de la Russie* (Клеветникамъ Россіи), *traduit de Pouschkine, par le traducteur du* Чернецъ. М., *chez Semen.* 1839, въ 8 д. л., 9 р.

Перепечатано въ книгѣ: Essais poétiques par le prince N. B. Galitzin. St. Pét. 1849, въ 8-ю д. л.

Переводъ этотъ, въ стихахъ, понравился Пушкину, и онъ написалъ къ князю Николаю Борисовичу благо-

дарственное письмо по-французски (см. № 16 Библiографическихъ Записокъ 1858 г., столб. 197).

5) *Aux calomniateurs de la Russie, par A. Tsourikoff, d'après Pouchkine.* **М.** 1839, въ 8-ю д. л. 14 стр.

Переводъ г. Цурикова тоже въ стихахъ, но лучше предыдущаго.

6) Есть еще французскiй переводъ, въ стихахъ, князя *Е. Мещерскаго* въ его книгѣ: Les poëtes russes, ч. 2, (Paris, 1846).

— **19 октября 1831 г.** 478.

Изд. посм. IX, 157. — Изд. 1855, III, 8. — Въ примѣчанiи сообщена по рукописи послѣдняя, дополнительная строфа, перепечатанная у насъ на стр. 479.

— **Эхо.** 479.

Сѣв. Цвѣты 1832, 50. — Стих. ч. IV, (1832), 117. — Изд. посм. III, 100. — Изд. 1855, III, 10.

— **Отрывокъ.** (Когда въ объятiя мои). 480.

Изд. П. В. Анненкова, VII, 43, изъ тетради Пушкина.

1832 г.

— **Родригъ.** 482.

Изд. посм. IX, 177. — Изд. 1855, III, 13.

— **Нѣтъ, нѣтъ, не долженъ я, не смѣю, не могу...** 486.

Альманахъ Владиславлева на 1838 годъ. — Изд. 1855, III, 19.

— **А. Д. Баратынской.** 487.

Отеч. Записки 1840, № 1. — Посм. изд. IX, 137. — Изд. 1855, III, 19.

— **Въ альбомъ.** (Долго сихъ листовъ завѣтныхъ...) 488.

Отеч. Записки, т. I, (1839, № 1), отд. III, 2. — Изд. посм. IX, 473. — Изд. 1855, III, 20.

— **Въ альбомъ.** (Въ тревогѣ пестрой и безплодной...) 488.

Отеч. Записки, т. XII, (1840 № 10), III, 229. — Изд. посм. IX, 132. — Изд. 1855, III, 20.

— **Въ альбомъ.** (Гонимый рока самовластьемъ)... 489.

Изд. П. В. Анненкова, VII, 97.

— **Подражанія древнимъ** (1. Изъ Ксенофана Колофонскаго. — 2. Изъ Аѳенея, — 3. Вино, изъ Іона Хіосскаго.) 489—491.

Библіотека для Чтенія, т. V, (1834.) — Стихотв. IV, (1835), 101. — Изд. Посм. 1855, III, 21. — Третье *(Вино)* въ послѣднемъ изданіи, III, 24, въ примѣчаніи.

— **Начало повѣсти.** (Въ Еврейской хижинѣ лампада.) 491.

Изд. П. В. Анненкова, VII, 45.

1833 г.

— **Воевода** (Изъ Мицкевича) 493.

Библіотека для Чтенія, т. II, (1834, № 3), I, 98. — Стихотв. ч. IV, (1835), 51. — Изд. посм. IV, 41. — Изд. 1855, III, 27.

— **Будрысъ и его сыновья.** 496.

Библіотека для Чтенія, т. II, (1834, № 3), I, 96. — Стихотв. ч. IV, (1835), 51. — Изд. посм. IV, 38. — Изд. 1855, III, 27.

— **Гусаръ.** 498.

Библіотека для Чтенія, т. I, (1834, № 1), I, 13, — Стихотв. IV, (1835), 3. — Изд. посм. IV, 32. — Изд. 1855, III, 29.

— **Странникъ.** 502.

Изд. посм. IX, 183, *(Отрывокъ)*. — Изд. 1855, III, 34. — Въ Библіограф. Запискахъ 1858 г. № 11, стр. 346 замѣчено было, что это переложеніе въ стихи начала сочиненія Буньяна: The pilgrim's progress from this world to that which is to come.

Замѣтимъ также, по указанію П. В. Анненкова, что вмѣсто четырнадцатаго стиха въ рукописи былъ другой, зачеркнутый поэтомъ:

«Пока спасенья тѣсныхъ вратъ ты не достигъ.»

Послѣдніе два стиха съ рукописи были слѣдующіе:

«Дабы скорѣй узрѣть, оставя тѣ мѣста,
Спасенья узкій путь и тѣсные врата.»

— **Не дай мнѣ богъ сойти съ ума**... 505.

Изд. посм. IX, 129. — 1855, III, 36.

— **Когда бъ не смутное влеченье**... 507.

Современникъ 1857, № 1. — Изд. П. В. Анненкова, VII. 41. —

1834 г.

— **Мицкевичъ**. 508.

Посм. изд. IX, 171 (M*). — Изд. 1855, III, 41. —

— **Къ Н****. 509.

Изд. посм. IX, 159. — Изд. 1855, III, 42. Въ Матеріалахъ (стр. 181) помѣщено слѣдующее окончаніе этой пьесы, зачеркнутое Пушкинымъ въ рукописи:

Таковъ прямой поэтъ. Онъ сѣтуетъ душой
На пышныхъ играхъ Мельпомены —
И улыбается забавѣ площадной,
И вольности лубочной сцены.

То Римъ его зоветъ, то гордый Иліонъ,
То скалы старца Оссіана,

И съ дѣтской легкостью, межъ-тѣмъ, летаетъ онъ
Во слѣдъ Бовы иль Еруслана.

Въ одномъ письмѣ Гоголя, напечатанномъ въ Библ. Запискахъ (т. II, стр. 304) сказано, что это стихотвореніе относится къ императору Николаю и написано по случаю поздняго выхода государя на балъ въ Аничковскомъ дворцѣ, послѣ чтенія Иліады. — Предполагали также что оно написано къ Гнѣдичу.

— **Д. В. Давыдову.** (При посылкѣ Исторіи Пугачевскаго бунта). 501.

Современникъ, т. V, (1836 г.), 313. — Изд. посм. IX, 138. — Изд. 1855, III, 43.

1835 г.

— **Полководецъ.** 511.

Современникъ т. III, (1836), стр. 192, безъ подписи и *объясненіе*, т. IV, стр. 295. — Изд. посм. т. IV, 325 и *объясненіе*, т. IX, 475. — Изд. 1855, III, 45 и окончаніе, въ VII томѣ, стр. 44. — Французскій переводъ, въ стихахъ, въ книгѣ: Les préludes, par M-me Caroline Pavlof. Paris. 1839. въ 8 д. л.

— **Туча.** 517.

Моск. Наблюдатель 1835, № 2. — Изд. посм. III, 111. — Изд. 1855, III, 50.

— **Пиръ Петра Великаго.** 517.

Современникъ, т. I, (1836 г.) стр. 1, безъ подписи. — Изд. посм. III, 30. — Изд. 1855, III, 50.

— .... **Вновь я посѣтилъ...** 519.

Современникъ, т. V, (1837), 320 *(отрывокъ)*.—Изд. посм. т. IX, 240 *(опять на родинѣ...)* Пьеса отнесена издателями къ *тремъ послѣднимъ* стихотвореніямъ Пушкина; но въ рукописи, находившейся въ рукахъ послѣдняго издателя, П. В. Анненкова, есть помѣтка: *26 Сентября 1835 г.* — Въ изд. 1855, III, 52. Въ примѣчаніи отмѣчены измѣненія Современника сравнительно съ черновою рукописью. — Въ рукописи зачеркнуты три стиха, послѣ пятнадцатаго:

«Ни утреннихъ ея дозоровъ....
А вечеромъ при завываньи бури
Ея разсказовъ, мною затверженныхъ
Отъ малыхъ лѣтъ, но никогда не скучныхъ.»

Современникъ для пополненія перваго изъ этихъ четырехъ стиховъ, прибавляетъ слово: *Вотъ,* а слѣдующій за нимъ уже начинаетъ такъ: «И холмъ лѣсистый», между тѣмъ какъ въ рукописи, тотчасъ за приведеннымъ четверостишіемъ, читается прямо: «Вотъ холмъ лѣсистый».

Въ Матеріалахъ, стр. 116 сообщенъ еще отрывокъ изъ этой пьесы, припечатанный у насъ въ концѣ.

— (**Подражаніе Гораціевой одѣ** ad pompejum. II. ч.). 522.

Сынъ отечества 1840, т. 22. — Изд. посм. IX,

335. — Изд. 1855, III, 54. — Въ рукописи нѣтъ заглавія, а мы замѣнили указаніемъ подлинника пьесы произвольное заглавіе: *Горацій*, подъ которымъ оно было въ посмертномъ и послѣднемъ изданіяхъ.

— **LVII ода изъ Анакреона.** 523.

— **Изъ Анакреона** (Отрывокъ). 523.

— **Богъ веселый винограда...** 524.

— **Ода LVI.** (Изъ Анакреона). 524.

— **Юноша, скромно пируй...** 525.

— **Мальчику.** (Изъ Катулла). 525.

— **Юношу, горько рыдая...** 525.

— **Отъ меня вечоръ Леила...** 526.

— **Не розу паѳосскую...** 526.

— **Подражаніе арабскому.** 527.

Кромѣ оды LVI, взятой изъ Матеріаловъ, всѣ эти пьесы въ посм. изд. IX, 143—149, 154 и 155. — Изд. 1855, III, 55—59.

1836 г.

— **Когда за городомъ задумчивъ я брожу.** 528.

Въ Современникѣ 1857 г. № 12 и въ изд. П. В. Анненкова VII, 47.

— **Художнику.** 529.

Посм. изд. IX, 131. — Изд. 1855, III, 65.

— **Подражаніе Италіянскому.** (Изъ Ф. Джіани). 530.

Посм. IX, 155. — Изд. 1855, III, 66.

— **Молитва.** 530.

Соврем. т. V, (1837 г.), 319. — Изд. посм. IX, 239. — Изд. 1855, III, 66.

— **Когда великое свершалось торжество...** 531.

Современникъ 1858, № 12. — Изд. послѣднее, VII, 49.

— (**Изъ VI Пиндемонте**). 532.

Изд. П. В. Анненкова, VII, 50. — Надпись вымышленная, а въ черновой рукописи была другая: «Изъ Alfred de Musset», у котораго однако нѣтъ ничего подобнаго. (См. Матеріалы, стр. 287).

— **19 октября 1836.** 533.

Современникъ т. V, (1837), 316 *(Лицейская годовщина)*. — Изд. посм. IX, 235. — Изд. 1855, III, 67.

— **Памятникъ.** 535.

Изд. посм. IX, 121. — Изд. 1855, III, 69. — Хотя эта пьеса не можетъ считаться послѣднимъ произведеніемъ Пушкина, но очень кстати помѣщена П. В. Анненковымъ въ концѣ другихъ стихотвореній этого года, въ видѣ заключенія; слѣдуемъ его примѣру.

СТИХОТВОРЕНІЯ НЕИЗВѢСТНЫХЪ ГОДОВЪ.

— **Боже Царя храни.** 537.

Изд. посм. IX, 399. — Изд. 1855, II, 189. Первая строфа соч. Жуковскаго (см. его сочиненія и Сынъ Отеч. 1815, № 48).

— **Осгаръ.** 538

Изд. посм. IX, 272. — Изд. 1855, II, 190,

— **Эвлега** 541.

Изд. посм. IX, 277. — Изд. 1855, II, 193.

— **Леда** 543.

Изд. посм. IX 269. — Изд. 1855, II, 194.

— **Разсудокъ и любовь.** 545.

Изд. посм. IX, 282. — Изд. 1855, II, 206.

— **Къ Деліи, и Делія.** 546 и 547.

Изд. посм. IX, 295 и 297. — Изд. 1855, II, 207. — П. В. Анненковъ сомнѣвается въ принадлежности этихъ двухъ пьесъ Пушкину (см. ч. II, стр. 227).

— **Къ Наташѣ.** 548.

— **Къ Натальѣ.** 549.

— **Къ Молодой актрисѣ.** 551.

Посм. изданіе IX, 284, 261 и 264. — Изд. 1855, II, 208—213. М. Н. Лонгиновъ сообщилъ намъ, что эти три пьесы относятся къ одной актрисѣ въ Царскомъ селѣ, изъ крѣпостныхъ графа Варфоломея Васильевича Толстаго.

— **Къ Машѣ,** (Марьѣ Антоновнѣ Дельвигъ). 553.

Изд. посм. IX, 288. — Изд. 1855, II, 213.

— **Князю Александру Михайловичу Горчакову.** 554.

Изд. посм. IX, 267. — Изд. 1855,. II, 214.

— **Въ альбомъ Илличевскому,** (Алексѣю Демьяновичу, лицейскому товарищу Пушкина, стихотворцу, сконч. въ 1837 году, 37 лѣтъ.) 555.

— **Воспоминаніе** (къ Пущину), 556.

Изд. посм. IX, 299. — Изд. 1855, II, 217. Эта пьеса относится къ происшествію, описанному въ запискахъ И. И. Пущина, въ Атенеѣ 1859, № 8.

— **Погребъ.** 557.

Посм. изд. IX, 289. — Изд. 1855, II, 218.

— **Старица пророчица.** 558.

Въ Литерат. Газетѣ 1830 г. № 24, стр. 191, безъ

подписи. — Въ Общезанимательномъ Вѣстникѣ 1857, № 6, перепечатано г. Греномъ, съ объясненіемъ, что оно было подарено А. Пушкинымъ — В. Г. Теплякову (поэту); отсюда оно помѣщено П. В. Анненковымъ въ его изданіи, т. VII, стр. 19.

— **Я здѣсь Инезилья...** 560.

Въ изд. П. В. Анненкова I, 312. Мысль пьесы или вѣрнѣе первый стихъ, послужившій ей мотивомъ, занятъ у англійскаго поэта Берри Корнуэля; сообщенный П. В. Анненковымъ переводъ англійской серенады показываетъ, что Пушкинъ заимствовалъ только первый стихъ. Совершенно вѣроятно предположеніе издателя, что эта серенада назначалась для «Каменнаго гостя», для пѣсни Лауры, которой недостаетъ въ текстѣ этой драматической сцены.

— **Сиротка.** 561.

Получено издателемъ отъ кн. Н. А. Долгорукова.

— **Къ Е....ву.** 562.

Пьеса, набросанная Пушкинымъ въ двадцатыхъ годахъ, на балѣ въ Петербургѣ. Она была напечатана въ 3 книгѣ Русской Бесѣды 1859 года.

— **Пуншевая пѣсня.** 563.

Этотъ переводъ сообщенъ былъ П. В. Анненковымъ въ VII томѣ его изданія (стр. 17) и найденъ въ бумагахъ, сохранившихся у С. А. Соболевскаго отъ Льва

Сергѣевича Пушкина, который можетъ быть и перевелъ эту пьесу — а не Александръ Сергѣевичъ, котораго не узнаемъ въ этихъ небрежныхъ стихахъ. Печатаемъ пьесу потому только, что она была въ послѣднемъ изданіи.

— **Къ имянинницѣ.** 564.

— **Надпись къ бесѣдкѣ.** 564.

— **За Netty сердцемъ я летаю.** 565.

— **Напрасно я бѣгу къ сіонскимъ высотамъ.** 565.

— **Всегда такъ будетъ и бывало...** 565.

— **Эпиграммы. I. Лизѣ страшно полюбить.** 566. — **II. Тамъ гдѣ древній Кочерговскій.** 566.—**III. Русскому Геснеру.** 567. — **IV. Не то бѣда, Авдѣй Флюгаринъ.** 567. — **V. Повѣрьте мнѣ Фигляринъ моралистъ.** 567.

Всѣ эти пьесы изъ VII тома изданія П. В. Анненкова. 2-я эпиграмма была помѣщена въ Моск. Телеграфѣ, т. 26, (1829, № 8), стр. 408, гдѣ второй стихъ напечатанъ такъ:

«*Подъ* Ролленомъ опочилъ.»

— **VI. Глухой глухова звалъ...** 568.

Изъ Матеріаловъ, стр. 250.

— **VII. Невѣдомскій поэтъ...** 568.

Изъ I тома Сборника, изд. спб. студентами (Спб. 1857).

— **Съ мольбой, съ зажженною свѣчою...** 569.

Изъ VII тома послѣдняго изданія. Въ Русскомъ Инвалидѣ 1857, № 277, было разсказано, со словъ одного лицейскаго товарища Пушкина, что эта эпиграмма написана имъ во время болѣзни и когда дядька его, Сазоновъ, былъ уличенъ въ смертоубійствѣ, а лечилъ его докторъ Пешель. Первые стихи эпиграммы были переданы такъ:

Заутра съ восковой свѣчею
Паду предъ алтаремъ святымъ,
Спасенъ.... и проч.

Такъ какъ эпиграмма была написана по просьбѣ одного профессора — то Пушкину вздумалось написать другую, на этого же профессора:

Могу всегда измѣрить разомъ
Тебя, любезный мой чернякъ:
Ты математикъ — минусъ разумъ,
Ты злой насмѣшникъ — плюсъ дуракъ.

— **Она.** 569.

Изд. посм. IX, 396. — Изд. 1855, II, 219.

— **Твой и мой.** 569.

Изд. посм. IX, 368. — Изд. 1855, II, 220.

— **Къ портрету Каверина.** 570.

Изд. посм. IX, 371. — Изд. 1855, II, 220.

— **Экспромтъ на А.** 570.

Изд. посм. IX, 370. — Изд. 1855, II, 221.

— **Къ письму.** 570.

Изд. посм. IX, 372. — Изд. 1855, II, 221.

— **Эпитафія.** 571.

Сѣвер. Наблюдатель, ч. I, (1817 г. № 2), стр. 68, подъ заглавіемъ: *Эпиграмма на смерть стихотворца* и съ подписью: *Александръ Пушкинъ.* — Изд. посм. IX, 369. — Изд. 1855, II, 221.

— **Имянины.** 571.

Изд. 1826 г. 108. — Изд. 1829, II, 162. — Изд. посм. VI, 296. — Изд. 1855, II, 222.

— **Лилѣ.** 571.

Изд. 1826 г. 106. — Изд. 1829, II, 156. — Изд. посм. IV, 294. — Изд. 1855, II, 222.

— **К. А. Б***.** 572.

Изд. 1826, III. — Изд. 1829, II, 150. — Изд. посм. IV, 293. — Изд. 1855, II, 222.

— **Исторія стихотворца.** 572.

Соревнователь просв. и благотворенія, (Труды вольнаго общества любителей росс. словесности) — т. 14, (1821, № 2). — Изд. 1826, 104. — Изд. 1829, II, 163. — Изд. посм. III, 234. — Изд. 1855, II, 223.

— **Добрый человѣкъ.** 573.

Изд. 1826, 102. — Изд. 1829, II, 160. — Изд. посм. III, 232. — Изд. 1855, II, 223.

— **Какъ брань тебѣ не надоѣла...** 573.

Изд. 1826, 116. — Изд. 1829, II, 166. — Изд. посм. III, 236. — Изд. 1855, II, 224.

— **Охотникъ до журнальной драки...** 573.

Изд. 1826, 100. — Изд. 1829, II, 154. — Изд. посм. III, 229. — Изд. 1855, II, 224.

— **Хоть впрочемъ онъ поэтъ изрядный...** 573.

Изд. 1826, 114. — Изд. 1829, II, 165. — Изд. посм. III, 235. — Изд. 1855, II, 224.

— **Скажи, что новаго? — Ни слова.** 574.

Изд. посм. IX, 367. — Изд. 1855, II, 224.

— **Французскіе стихи** (барону Павлу Ѳедоровичу Гревеницу). 574.

Маякъ 1840, ч. III, — съ переводомъ П. Корсакова. — Изд. посм. IX, 479. — Изд. 1855, II, 225, съ тѣмъ же переводомъ.

— Couplets. 575.

Эти куплеты взяты изъ тетради Сергѣя Дмитріевича Полторацкаго, гдѣ они вписаны съ автографа Пушкина и переданы у насъ точно, даже съ описками Пушкина. Они были напечатаны въ Библ. Запискахъ т. I, (1858),

стр. 688. Два первые куплета были помѣщены еще прежде — въ Матеріалахъ П. В. Анненкова, стр. 18.

— **Эгельстрому**. 577.

Изд. П. В. Анненкова, т. VII, стр. 82. Сообщено Н. Ѳ. Щербиной.

— **Экспромтъ**. (Полюбуйтесь же вы дѣти...). 578.

Для объясненія этого стихотворенія перепечатываемъ изъ Библіографич. Записокъ (т. I, стр. 493) слѣдующій анекдотъ:

«Извѣстно, что Пушкинъ очень любилъ карточную игру и особенно ощущенія ею доставляемыя, такъ что по временамъ довольно сильно предавался этой страсти. Однажды, если не ошибаюсь, въ 1833 году лѣтомъ, когда онъ жилъ на Черной рѣчкѣ (Мат. для біогр. Пушкина П. В. Анненкова, стр. 359), на одной изъ сосѣднихъ дачъ вечеромъ собралось довольно большое общество и въ томъ числѣ Пушкинъ. Всѣ гости были охотники до картъ, а потому они вскорѣ расположились вокругъ зеленаго стола и одинъ изъ нихъ началъ метать банкъ. Всѣ игроки совершенно погрузились въ свои ставки и разсчеты, такъ что вниманіе ихъ ничѣмъ нельзя было отвлечь отъ стола, на которомъ рѣшалась участь многочисленныхъ понтеровъ.

«Въ это время въ калитку палисадника, въ который выходили открытыя окна и балконныя двери дачи, вошелъ молодой человѣкъ очень высокаго роста, заку-

танный въ широкій плащъ. Увидя играющую компанію, онъ незамѣтно для занятыхъ своимъ дѣломъ игроковъ, не снимая ни шляпы, ни плаща, вошелъ въ комнату и остановился за спиной одного изъ понтеровъ.

«Такая нецеремонность въ обращеніи не покажется удивительною, если мы скажемъ читателямъ, что молодой человѣкъ этотъ былъ кн. С. Г. Г., хорошій пріятель Пушкина и прочихъ лицъ, бывшихъ въ комнатѣ. Г. и теперь извѣстенъ въ обществѣ любезностію, остроуміемъ и талантами: онъ очень пріятный музыкантъ и стихотворецъ, написавшій нѣсколько преостроумныхъ эпиграммъ и другихъ очень милыхъ пьесъ. Въ то время онъ былъ въ числѣ многочисленныхъ почитителей дѣвицы Р., принадлежавшей къ лучшимъ украшеніямъ Петербургскаго общества по замѣчательной красотѣ, плѣнительной любезности и свѣтлому уму. *) Должно замѣтить, что дня за два до описываемаго вечера Г. находился въ томъ же обществѣ, которое сошлось теперь на дачѣ Черной рѣчки, выигралъ около тысячи рублей, именно у банкомета, державшаго теперь банкъ, и что выигрышъ этотъ остался за нимъ въ долгу.

*) Къ ней написалъ Пушкинъ прелестные стихи: «Въ тревогѣ пестрой и безплодной и пр. (Соч. Пушкина нашего изданія, т. I, стр. 488). Въ послѣдствіи та-же особа была другомъ Гоголя, который велъ съ ней постоянную переписку; много писемъ Гоголя къ ней помѣщено въ изданіи его сочиненій; напечатанномъ г. Кулишомъ. Прим. М. Н. Л.

«Г., подошедши къ столу, простоялъ нѣсколько минутъ всё таки никѣмъ не замѣченный и наконецъ, взявши со стола какую-то карту, бросилъ ее и закричалъ: «ва банкъ!» Всѣ подняли глаза и увидѣли со смѣхомъ и изумленіемъ неожиданнаго гостя въ его странномъ костюмѣ. Начались привѣтствія; но банкометъ, озадаченный ставкою Г., всталъ и, отведя его немного въ сторону, спросилъ: «да ты на какія деньги играешь? На *эти* или на *тѣ?* Подъ *этими* онъ разумѣлъ ставку нынѣшняго вечера, а подъ *тѣми* свой долгъ. Г. отвѣтилъ ему: «Это всё равно: и на *эти* и на *тѣ,* и на *тѣ, тѣ, тѣ».* Игра продолжалась, но Пушкинъ слышалъ отвѣтъ Г.; *тѣ, тѣ, тѣ* его очень забавляло, и онъ шутя написалъ стихи.

«Точки въ 5-мъ стихѣ обозначаютъ ту особу, о которой мы говорили выше. Намъ остается только прибавить, что разсказанный здѣсь анекдотъ и стихи Пушкина сообщены намъ самимъ Г., которому они были адресованы.»

Михаилъ Лонгиновъ.

— **Къ гр. Кочубей.** 579.

Молодикъ 1844 г. стр. 7. — Изд. А. VII, 95.

— **Циклопъ.** 580.

Сообщено *И. Добр-нымъ,* въ Москвитянинѣ 1841, № 10 и перепечатано въ Матеріалахъ, стр. 354.

ОТРЫВКИ

И НЕОКОНЧЕННЫЯ СТИХОТВОРЕНІЯ НЕИЗВѢСТНЫХЪ ГОДОВЪ.

— 1. **Съ толпой не дѣлишъ ты ни гнѣва...** 581.

Матеріалы П. В. Анненкова, стр. 180.

— 2. **На это скажутъ мнѣ съ улыбкою невѣрной...** 581.

Матеріалы, стр. 193.

— 3. **Я думалъ сердце позабыло...** 582.

Матеріалы, стр. 212.

— 4. **Братъ милый! отрокомъ разстался ты со мною...** 582.

Матеріалы, стр. 234. Относится къ Льву Сергѣевичу Пушкину.

— 5. **Начало посланія Ѳедору Ѳедоровичу Матюшкину** (Лицейскому товарищу Пушкина, контръ-адмиралу). — 583.

Матеріалы, стр. 354.

— 6. **Везувій зѣвъ открылъ**...583.

Матеріалы, стр. 354.

— 7. **Ночь свѣтла, въ небесномъ полѣ**... 583.

Изд. П. В. Анненкова, т. VII, стр. 98. Этотъ отрывокъ найденъ въ старой книгѣ у Льва Сергѣевича; онъ переданъ въ Библіографическихъ Запискахъ 1858, № 1, въ такомъ видѣ:

Догорала молодая
Въ голубомъ эѳирѣ
Блещетъ мѣсяцъ золотой
Старый Дожъ плыветъ въ гондолѣ
Съ Догаресой молодой.

— 8. **Послушайте, я вамъ скажу про старину**... 584.

Изд. П. В. Анненкова, т. VII, 99.

— 9. **«Что козырь?» — Черви. — «Мнѣ ходить...»** 584.

Изд. П. В. Анненкова, т. VII, 88.

— 10. **Подруга дней моихъ суровыхъ**... 584.

Стихотвореніе, написанное, вѣроятно около 1826 года, напечатано въ Матеріалахъ, стр. 5. Оно относилось къ нянѣ Пушкина, Аринѣ Родіоновнѣ, скончавшейся въ 1828 году, 70 лѣтъ.

— 11. **Подъ хладомъ старости угрюмо угасалъ**... 585.

Стихотвореніе это, найденное П. В. Анненковымъ

въ рукописяхъ (Матеріалы, стр. 355) относится къ стихотворцу В. П. Петрову и его одѣ Мордвинову, 1796 года. — Пьеса эта, по предположенію издателя, относится къ 1825 году.

— 12. **Ты правъ, мой другъ, напрасно я презрѣлъ...** 586.

Пьеса изъ Матеріаловъ, стр. 88, гдѣ выражено предположеніе, что она написана какъ отзывъ на письмо, полученное Пушкинымъ и заключавшее въ себѣ упреки поэту, «раболепствующему передъ обычаями и привычками толпы».

— 13. **Воспоминаньемъ упоенный...** 587.

Матеріалы, стр. 91.

— 14. **Когда Владыко Ассирійскій...** 587.

Матеріалы, 388.

— 15. **Печаленъ будетъ мой разсказъ...** 588.

— 16. **Блеститъ луна, недвижно море спитъ...** 588.

Матеріалы, стр. 104 и т. VII, стр. 86. Оба отрывка вѣроятно относятся къ Бахчисарайскому фонтану, заключая въ себѣ начатки поэмы.

— 17. **Французскихъ рифмачей суровый судія...** 589.

Матеріалы, стр. 348. Подражаніе Буало.

— 18. **Съ Португальскаго: Gonzaga.** 590.

Матеріалы, стр. 549.

— 19. **Изъ Alfieri.** 591.

Отрывокъ изъ трагедіи: Филиппъ II; монологъ Изабеллы. Матеріалы, стр. 351, гдѣ сообщено это же мѣсто, для сравненія, въ переводѣ прозою А. С. Шишкова.

— 20. **Все жалобы, упреки, слезы — мочи нѣтъ...** 592.

Матеріалы, стр. 352.

— 21. **Переводъ XXIII пѣсни Аріостова Orlando furioso.** 593.

Приложенія къ Матеріаламъ, стр. 465.

— **Черновые наброски.** 599.

Изъ Матеріаловъ, стр. 344—347.

— **Ода его сіятельству гр. Хвостову.** 603.

Послѣднее изданіе, т. VII, стр. 103. — Сообщивъ эту оду, П. В. Анненковъ (Соч. Пушкина, т. VII, стр. 105), замѣчаетъ, что эта «поддѣлка подъ извѣстныя «Оды», гр. Хвостова и подъ многословныя *замѣчанія,* которыми онъ сопровождалъ ихъ. (См. Соч. Гр. Хвостова) написана вся рукою Пушкина, но еще неизвѣстно принадлежитъ ли ему дѣйствительно. Мы знаемъ по опыту, что множество чужихъ стихотвореній были переписаны рукою Пушкина и въ послѣдствіи

считались его произведеніями. Время происхожденія этой пьесы должно отнести къ 1824 году. Байронъ или Бейронъ уже слегъ тогда въ могилу, уступая свое мѣсто новому піиту, а ссылка на стихотворное письмо Кюхельбекера къ Грибоѣдову, напоминаетъ намъ извѣстное замѣчаніе Пушкина про бывшаго своего товарища: «только въ его голову могла войти мысль воспѣвать Грецію славяно-русскими стихами.» (См. Соч. Пушкина, изд. 1855, т. I, стр. 91).

— **Пѣсенька, записанная Пушкинымъ.** 605. Изд. 1855, т. VII, стр. 93.

Не вошли въ наше изданіе, какъ не принадлежащія Пушкину, двѣ пьесы, напечатанныя въ изданіи П. В. Анненкова, именно: *Застольная пѣсня* (т. II, 219), соч. Дельвига и *Первыя мысли стихотворенія, обращеннаго Императору Александру* (т. VII, стр. 36), соч. Жуковскаго (см. Библіографич. Записки, т. I, стр. 200); также пьесы, приписанныя ему въ Библіографическихъ Запискахъ т. I, (1858 г № 12), стр. 369.

Кромѣ того нѣсколько стихотвореній, напечатанныхъ въ изданіи 1855 г. между лирическими, перенесены въ другіе отдѣлы, именно «эпическіе отрывки» (т. II, стр. 429) и слѣдующія пьесы: 1) «Стамбулъ гяуры нынче славятъ» (IV, 163); 2) «Не знаю гдѣ,

но не у насъ» (IV, 37); 3) «И такъ я счастливъ былъ, и такъ я наслаждался» (IV, 11); Романсъ: «Жилъ на свѣтѣ рыцарь бѣдный» (III, 17). Они всѣ вошли въ статьи, къ которымъ принадлежатъ.

ОТДѢЛЪ ПЕРВЫЙ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ ВЪ СТИХАХЪ.

ПОЭМЫ, ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ И ДРАМАТИЧЕСКІЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ.

ТОМЫ II и III.

I. РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА (стр. 4).

ИЗДАНІЯ.

Русланъ и Людмила, поэма въ шести пѣсняхъ. Соч. А. Пушкина. Спб. Въ тип. Н. Греча. 1820. 8 д. л. 142 стр. *Съ виньеткою.*

Изд. второе, исправленное и умноженное. Спб. Въ тип. Деп. Нар. Просв. 1828. 8 д. л. 159 стр. — Съ прибавленіемъ пролога и эпилога, съ гравированнымъ (Уткинымъ) портретомъ и слѣдующимъ предисловіемъ:

Автору было двадцать лѣтъ отъ роду, когда кончилъ онъ Руслана и Людмилу. Онъ началъ свою поэму, будучи еще воспитанникомъ Царскосельскаго Лицея и продолжалъ ее среди самой разсѣянной жизни. Этимъ до нѣкоторой степени можно извинить ея недостатки.

При ея появленіи, въ 1820 году, тогдашніе журналы наполнились критиками болѣе или менѣе снисходительными. *) Самая пространная писана г. В и помѣщена въ

*) Одна изъ нихъ подала поводъ къ эпиграммѣ, приписываемой К***.

Напрасно говорятъ, что критика легка;
Я критику читалъ Руслана и Людмилы:
Хоть у меня довольно силы,
Но для меня она ужасно какъ тяжка.

Сынѣ Отечества. Вслѣдъ за нею появились вопросы неизвѣстнаго. Приведемъ изъ нихъ нѣкоторые.

«Начнемъ съ первой пѣсни. Commençons par le commencement.

«Зачѣмъ Финнъ дожидался Руслана?

«Зачѣмъ онъ разсказываетъ свою исторію, и какъ можетъ Русланъ, въ такомъ несчастномъ положеніи, съ жадностію внимать разсказъ (или по-Русски расказамъ) старца?

«Зачѣмъ Русланъ присвистываетъ отправляясь въ путь? Показываетъ ли это огорченнаго человѣка? Зачѣмъ Фарлафъ съ своею трусостью поѣхалъ искать Людмилу? Иные скажутъ: затѣмъ, чтобы упасть въ грязный ровъ: et puis on en rit et cela fait toujours plaisir.

«Справедливо ли сравненіе, стр. 46, которое вы такъ хвалите? Случалось ли вамъ это видѣть?

«Зачѣмъ маленькій карла съ большою бородою (что, между прочимъ, совсѣмъ не забавно) приходитъ къ Людмилѣ? Какъ Людмилѣ пришла въ голову странная мысль схватить съ колдуна шапку (впрочемъ въ испугѣ чего не надѣлаешь), и какъ колдунъ позволилъ ей это сдѣлать?

«Какимъ образомъ Русланъ бросилъ Рогдая, какъ ребенка въ воду, когда они схватились на коняхъ.

. . . .
Ихъ члены злобой сведены;
Объяты, молча, костенѣютъ, и проч.

Не знаю, какъ Орловскій нарисовалъ бы это.

«Зачѣмъ Русланъ говоритъ, увидѣвши поле битвы (которое совершенный hors d'oeuvre), зачѣмъ говоритъ онъ:

О поле, поле, кто тебя
Усѣялъ мертвыми костями?

. . . .
. . . .
Зачѣмъ же, поле, смолкло ты
И поросло травой забвенья?...
Временъ отъ вѣчной темноты,
Быть можетъ, нѣтъ и мнѣ спасенья! и проч.

«Такъ ли говорили Русскіе богатыри? И похожъ ли Русланъ, говорящій о травѣ забвенья и вѣчной темнотѣ временъ, на Руслана, который чрезъ минуту послѣ восклицаетъ съ важностью сердитой:

Молчи, пустая голова!
. . . .
Хоть лобъ широкъ, да мозгу мало!
Я ѣду, ѣду не свищу,
А какъ наѣду, не спущу!
. . . . Знай нашихъ! и проч.

«Зачѣмъ Черноморъ, доставши чудесный мечъ, положилъ его на полѣ, подъ головою брата? Не лучше ли было бы взять его домой?

«Зачѣмъ будить двѣнадцать спящихъ дѣвъ и поселять ихъ въ какую-то степь, куда, не знаю какъ, заѣхалъ Ратмиръ. Долго ли онъ пробылъ тамъ? Куда поѣхалъ? Зачѣмъ сдѣлался рыбакомъ? Кто такая его новая подруга? Вѣроятно ли, что Русланъ, побѣдивъ Черномора, и пришедъ въ отчаяніе, не находя Людмилы, махалъ до тѣхъ поръ мечемъ, что сшибъ шапку съ лежащей на землѣ супруги?

«Зачѣмъ Карла не вылѣзъ изъ котомки убитаго Руслана? Что предвѣщаетъ сонъ Руслана? Зачѣмъ это множество точекъ послѣ стиховъ:

Шатры бѣлѣютъ на холмахъ?

Зачѣмъ, разбирая Руслана и Людмилу, говорить объ

Иліадѣ и Энеидѣ? Что есть общаго между ими? Какъ писать (и кажется серіозно), что рѣчи Владиміра, Руслана, Финна и проч. нейдутъ въ сравненіе съ Омеровыми? Вотъ вещи, которыхъ я не понимаю и которыхъ многіе другіе также не понимаютъ. Если вы намъ объясните ихъ, то мы скажемъ: cujusvis hominis est errare: nullius, nisi insipientis, in errore perseverare. (Philippis. XII. 2.)»

Tes pourquoi, dit le dieu, ne finiront jamais.

Конечно, многія обвиненія сего допроса основательны, особенно послѣдній. Нѣкто взялъ на себя трудъ отвѣчать на оныя. Его антикритика остроумна и забавна.

Впрочемъ нашлись рецензенты совсѣмъ инаго разбора. Наприм., въ Вѣстникѣ Европы, № 11, 1820, мы находимъ слѣдующую благонамѣренную статью:

«Теперь прошу обратить ваше вниманіе на новый ужасный предметъ, который, какъ у Комоэнса Мысъ бурь, выходитъ изъ нѣдръ морскихъ и показывается посреди океана Россійской словесности. Пожалуйте напечатайте мое письмо: быть можетъ, люди, которые грозятъ нашему терпѣнію новымъ бѣдствіемъ, опомнятся, разсмѣются и оставятъ намѣреніе сдѣлаться изобрѣтателями новаго рода Русскихъ сочиненій.

«Дѣло вотъ въ чемъ: вамъ извѣстно, что мы отъ предковъ получили небольшое бѣдное наслѣдство Литературы, т. е. сказки и пѣсни народныя. Что о нихъ сказать? Если мы бережемъ старинныя монеты, даже самыя безобразныя, то не должны ли тщательно хранить и остатки словесности нашихъ предковъ? Безъ всякаго сомнѣнія. Мы любимъ воспоминать все, относящееся къ нашему младенчеству, къ тому счастливому времени дѣт-

ства, когда какая нибудь пѣсня или сказка служила намъ невинною забавой и составляла все богатство познаній? Видите сами, что я не прочь отъ собиранія и изысканія Русскихъ сказокъ и пѣсень; но когда узналъ я, что наши словесники приняли старинныя пѣсни совсѣмъ съ другой стороны, громко закричали о величіи, плавности, силѣ, красотахъ, богатствѣ нашихъ старинныхъ пѣсень, начали переводить ихъ на Нѣмецкій языкъ, и наконецъ такъ влюбились въ сказки и пѣсни, что въ стихотвореніяхъ XIX вѣка заблистали Еросланы и Бовы на новый манеръ, то я вамъ слуга покорный.

Чего добраго ждать отъ повторенія болѣе жалкихъ, нежели смѣшныхъ лепетаній?... Чего ждать, когда наши поэты начинаютъ пародировать Киршу Данилова?

Возможно ли просвѣщенному, или хоть немного свѣдущему человѣку терпѣть, когда ему предлагаютъ новую поэму, писанную въ подражаніе Еруслану Лазаревичу? Извольте же заглянуть въ 15 и 16 № Сына Отечества. Тамъ неизвѣстный піитъ на образчикъ выставляетъ намъ отрывокъ изъ поэмы своей Людмила и Русланъ (не Ерусланъ ли.) Не знаю, что будетъ содержать цѣлая поэма; но образчикъ хоть кого выведетъ изъ терпѣнія. Піитъ оживляетъ мужичка самъ съ ноготь, и борода съ локоть, придаетъ ему еще безконечные усы (С. От. стр. 121), показываетъ намъ вѣдьму, шапочку-невидимку и проч. Но вотъ что всего драгоцѣннѣе: Русланъ наѣзжаетъ на полѣ на побитую рать, видитъ богатырскую голову, подъ которою лежитъ мечъ-кладенецъ; голова съ нимъ разглагольствуетъ, сражается.... Живо помню, какъ все это, бывало, я слушалъ отъ няньки моей; теперь на старости сподобился вновь тоже самое услышать отъ поэтовъ ны-

нѣшняго времени!... Для бо́льшей точности, или чтобы лучше выразить всю прелесть стариннаго нашего пѣснословія, поэтъ и въ выраженіяхъ уподобился Ерусланову разскащику, напримѣръ:

......Шутите вы со мною —
Всѣхъ удавлю васъ бородою!...

Каково?

......Объѣхалъ голову кругомъ,
И сталъ предъ носомъ молчаливо.
Щекотитъ ноздри копіе́мъ....

Картина, достойная Кирши Данилова! Далѣе: чихнула голова, за нею и эхо чихаетъ....

Вотъ, что говоритъ рыцарь:

Я ѣду, ѣду не свищу,
А какъ наѣду, не спущу....

Потомъ витязь ударяетъ въ щеку тяжкой рукавицей.... Но увольте меня отъ подробнаго описанія; и позвольте спросить: если бы въ Московское Благородное Собраніе какъ нибудь втерся (предполагаю невозможное возможнымъ) гость съ бородою, въ армякѣ, въ лаптяхъ, и закричалъ бы зычнымъ голосомъ: здорово, ребята! Неужели бы стали такимъ проказникомъ любоваться? Бога ради, позвольте мнѣ, старику, сказать публикѣ, посредствомъ вашего журнала, чтобы она каждый разъ жмурила глаза при появленіи подобныхъ странностей. Зачѣмъ допускать, чтобы плоскія шутки старины снова появлялись между нами! Шутка грубая, не одобряемая вкусомъ просвѣщеннымъ, отвратительна, а ни мало не смѣшна и не забавна. Dixi.»

Долгъ искренности требуетъ также упомянуть и о мнѣніи одного изъ увѣнчанныхъ, первоклассныхъ отечествен-

ныхъ писателей, который, прочитавъ Руслана и Людмилу, сказалъ: я тутъ не вижу ни мыслей, ни чувства, вижу только чувственность. Другой (а можетъ быть и тотъ же) увѣнчанный, первоклассный отечественный писатель привѣтствовалъ сей первый опытъ молодаго поэта слѣдующимъ стихомъ:

Мать дочери велитъ на эту сказку плюнуть.

12 февраля 1828.

Два отрывка, вошедшіе во второе изданіе и эпилогъ были помѣщены въ Сынѣ Отечества 1820, № 38. Прежде еще были отрывки изъ первой пѣсни поэмы въ Невскомъ Зрителѣ 1820, № 3, и изъ третьей — въ Сынѣ Отечества 1820, № 15 и 16.

Въ посм. изданіи, т. II, 1—116. — Изд. 1855, III, 74—170.

Въ первомъ изданіи было нѣсколько мѣстъ, выкинутыхъ Пушкинымъ въ изданіи 1828 года и въ послѣдующихъ. Вотъ они:

1. Въ первой пѣснѣ послѣ стиха: «Герой! Я не люблю тебя» (стр. 19):

Русланъ, не знаешь ты мученья
Любви, отверженной на вѣкъ.
Увы! Ты несносилъ презрѣнья....
И что же, странный человѣкъ!
И ты жъ тоскою сердце губишь.
Счастливецъ! ты любимъ, какъ любишь!

2. Послѣ стиха: «Былъ рокъ — упорный мой гонитель» (стр. 20) выпущено:

Въ надеждѣ сладостныхъ отрадъ,
Въ восторгѣ пылкаго желанья,
Творю поспѣшно заклинанья,
Зову духовъ — и, виноватъ!
Безумный, дерзостный губитель,
Достойный Черномора братъ,
Я сталъ Наины похититель:
Лишь загадалъ, во тьмѣ лѣсной....

Эти стихи въ изданіи 1828 г. и послѣдующихъ замѣнены однимъ четверостишіемъ.

3. Во второй пѣснѣ, послѣ стиха: «Сердиться глупо и смѣшно» (стр. 24) выпущено изданіемъ 1828 года:

Уже ли Богъ намъ далъ одно
Въ подлунномъ мірѣ наслажденье?
Вамъ остаются въ утѣшенье
Война, и Музы, и вино.

4. Тамъ же (стр. 31) послѣ 12-го стиха: «Людмила, гдѣ твоя свѣтлица?» пропущены два стиха:

Гдѣ ложе радости младой?
Одна, съ ужасной тишиной
Лежитъ.... и т. д.

5. Тамъ же, послѣ стиха: «Когда не видимъ друга въ нёмъ» (стр. 31) пропущено восемь стиховъ:

Вы знаете, что наша дѣва
Была одѣта въ эту ночь,
По обстоятельствамъ, точь въ точь

Какъ наша прабабушка Ева. —
Нарядъ невинный и простой,
Нарядъ Амура и природы!
Какъ жаль, что вышелъ онъ изъ моды!
Предъ изумленною княжной
Три дѣвы.... и проч.

и слѣдующій затѣмъ третій стихъ вмѣсто нынѣшняго былъ слѣдующій:

Явились, молча подошли (1-й стихъ 32 стр.)

6. Тамъ же, въ описаніи сада пропущены три стиха (стр. 35, стихъ 5):

Цвѣтутъ и дышутъ по тропамъ,
Усѣяннымъ пескомъ алмазнымъ,
Игривымъ и разнообразнымъ
Волшебствомъ дивный садъ блеститъ,
Но безутѣшная Людмила.... и проч.

7. Тамъ же послѣ стиха: «И далѣ продолжала путь» (стр. 35) въ первомъ изданіи читаемъ:

О люди, страшныя созданья!
Межъ тѣмъ, какъ тяжкія страданья
Тревожатъ, убиваютъ васъ,
Обѣда лишь наступитъ часъ —
И вмигъ вамъ жалобно доноситъ
Пустой желудокъ о себѣ,
И имъ заняться тайно проситъ.
Что скажемъ о такой судьбѣ?

И ты, прекрасная Людмила,
По солнцу вѣгая съ утра.... и т. д.

8. Въ четвертой пѣснѣ, въ началѣ (стр. 56), послѣ 4-го стиха: «Ихъ замыслы не такъ ужасны», выпущено мѣсто:

Не правъ Фернейскій злой крикунъ!
Все къ лучшему: теперь колдунъ
Иль магнитизмомъ лечитъ бѣдныхъ,
И дѣвушекъ худыхъ и блѣдныхъ —
Пророчитъ, издаетъ журналъ —
Дѣла, достойныя похвалъ.

9. Далѣе, послѣ стиха: «И чтожъ? возможно ль?... намъ солгали!» (стр. 57) слѣдовало:

Дерзну ли истину вѣщать?
Дерзну ли ясно описать
Не монастырь уединенный,
Не робкихъ инокинь соборъ,
Но.... трепещу! въ душѣ смущенный
Дивлюсь — и потупляю взоръ.

10. Въ концѣ 4-й пѣсни еще слѣдующій пропускъ, замѣненный въ послѣдствіи стихомъ: «Ужели счастливъ будетъ онъ!» (стр. 66):

О страшный видъ: волшебникъ хилый
Ласкаетъ сморщенной рукой
Младыя прелести Людмилы;
Къ ея плѣнительнымъ устамъ
Прильнувъ увядшими устами,
Онъ, вопреки своимъ годамъ,
Ужъ мыслитъ хладными трудами
Сорвать сей нѣжный, тайный цвѣтъ,
Хранимый Лелемъ для другаго;

Уже.... но бремя позднихъ лѣтъ
Тягчитъ безстыдника сѣдаго —
Стоная, дряхлый чародѣй,
Въ безсильной дерзости своей,
Предъ сонной дѣвой упадаетъ;
Въ немъ сердце ноетъ, плачетъ онъ,
Но вдругъ раздался рога звонъ....

12. Далѣе въ пятой пѣснѣ, послѣ стиха: «Укоръ невнятный лепетала....» (13-й на 76 стр.), пропущено слѣдующее мѣсто:

Въ рукахъ Руслана чародѣй
Томился въ мукахъ ожиданья;
И князь не могъ отвесть очей
Отъ непонятнаго созданья....
Но головы въ тотъ самый часъ
Кончалось долгое страданье.

ПЕРЕВОДЫ.

1. Французскій переводъ, въ прозѣ, въ книгѣ: *Oeuvres choisies de Pouchkine, par H. Dupont, T. I.* (Paris 1847). — И еще прежде отрывокъ изъ первой пѣсни, въ прозѣ, въ сборникѣ: *Anthologie russe, par E. Dupré de Saint-Maure,* Paris 1823, въ 4 д. л. стр. 82—90. — Еще отрывокъ, въ стихахъ и прозѣ, въ книгѣ: *Histoire intellectuelle de l'empire de Russie, par Tardif de Mello.* Paris, 1854.

2. Нѣмецкій переводъ, въ стихахъ, въ книгѣ: *Metrische Uebersetzungen aus dem Russischen von E. Göring,* Moscau, 1833, in-8.

II. КАВКАЗСКІЙ ПЛѢННИКЪ (стр. 98.)

1. *Кавказскій Плѣнникъ, повѣсть, сочин. А. Пушкина. Спб. Въ тип. Н. Греча.* 1822, въ 8 д. л. 53 стр. Съ портретомъ Пушкина (профиль, рисованный въ молодости его Е. Гейтманомъ).

— Тоже съ нѣмецкимъ переводомъ: *Der Berggefangene (Кавказскій Плѣнникъ). Von Alexander Puschkin.* St. Pet. 1824, въ 8 д. л. X и 68 стр.

Переводъ, кажется, *Вульферта* *); текстъ припечатанъ безъ согласія Пушкина и собственно второе изданіе есть слѣдующее:

2. *Кавказскій Плѣнникъ, повѣсть Александра Пушкина. Второе, исправленное изданіе. Спб. Въ тип. Деп. Нар. Просв.* 1828, въ 8 д. л. 60 стр. Съ слѣдующимъ предисловіемъ:

«Сія повѣсть, снисходительно принятая публикою, обязана своимъ успѣхомъ вѣрному, хотя слегка означенному

*) Этотъ переводъ былъ изданъ отдѣльно еще въ 1823, въ 8 д. л., 4. 32 и 6 стр., переводчикъ присоединилъ отъ себя нѣсколько примѣчаній.

изображенію Кавказа и горскихъ нравовъ. Авторъ также соглашается съ общимъ голосомъ критиковъ, справедливо осуждавшихъ характеръ плѣнника, нѣкоторыя отдѣльныя черты», и проч.

Третіе изданіе (съ исключеніемъ предисловія) въ книгѣ: Повѣсти и Поэмы А. Пушкина, 1835. — 4. Посмертное изданіе, т. II, стр. 119. — 5. Изданіе 1855, III, 171—199 и тамъ же, стр. 64, отрывокъ изъ поэмы, заключающій въ себѣ первую мысль ея, изъ рукописи Императорской Публичной Библіотеки, и приписки, стр. 85 (у насъ стр. 132). Кромѣ того, въ Матеріялахъ, стр. 98—99 сообщены слѣдующіе черновые отрывки и начатки этой поэмы:

I.

(ИЗЪ ПИСЬМА П. В. ГОРЧАКОВУ; ПОСВЯЩЕНІЕ.)

«Когда я погибалъ безвинный, безотрадный,
И шепотъ клеветы внималъ со всѣхъ сторонъ,
Когда кинжалъ измѣны хладный,
Когда любви тяжелый сонъ
Меня терзали и мертвили, —
Я близъ тебя еще спокойство находилъ.

Я рано скорбь узналъ, постигнутъ былъ гоненьемъ,
Я жертва клеветы и мстительныхъ невѣждъ;
Но сердце укрѣпивъ надеждой и терпѣньемъ....
Я ждалъ безпечно лучшихъ дней.

II.

Послѣ стиха : «Въ увядшемъ сердцѣ заключилъ...» (стр. 103) :

Когда роскошныхъ дѣвъ веселья
Младыми розами вѣнчалъ —
И жаръ безумнаго похмелья
Минутной страсти посвящалъ.

III.

Послѣ стиха : «И упоительнымъ мечтамъ...» (стр. 118) :

Въ тѣ дни, когда луна, дубравы,
Морей и бури вольный шумъ,
Дѣвичій голосъ, гимны славы
Еще плѣняли жадный умъ....

ПЕРЕВОДЫ.

Кромѣ перевода *Вульферта* и другихъ, указанныхъ въ сборникахъ (далѣе), мнѣ извѣстны еще слѣдующіе переводы :

1. *Minne af Kaukasien. Oefversättning ifrän Ryskan.* Abo, 1825, въ 12 д. л., 4 и 32 стр. Шведскій переводъ, въ стихахъ.

2. ***De gevangene of den Kaukasus. Een gedicht naar het russisch van Alexander Puschkin. 'S Grevenhage.*** 1840, въ 8 д. л., 40 стр.

Голландскій переводъ съ нѣмецкаго перевода Липперта; въ посвященіи переводчикъ подписался: *B. J. van den Bergh.* — Этотъ переводъ былъ также напечатанъ въ журналѣ литерат. общества: *Morgenrood,* въ Гаагѣ.

3. *Jeniec Kaukazu, poemat w dwóch częściach. Tlomaczony z języka rossyjskiego A. Puszkina i wiersz oryginalny Wygnaniec świata w dwóch częściach, w Warsawie w drukarni J. Wroblewskiego.* 1828, въ 12 д. л., 78 стр. Польскій переводъ разностопными стихами, неизвѣстнаго переводчика.

4. *Casopis Ceského Musea (1854. 28-ho ročniku swazek 1 a 2.)* Чешскій переводъ *Бендля*, въ стихахъ.

Рецензія его помѣщена въ Извѣстіяхъ 2-го Отдѣленія Императорской Академіи Наукъ, т. III, (1854), стр. 306, гдѣ находимъ и образецъ перевода, близкаго по смыслу, но далекаго отъ склада и звучности русскихъ стиховъ. Онъ вошелъ въ сборникъ переводовъ г. Бендля изъ Пушкина, изданный въ 1859 г.

5. *Il prigioniero del Caucaso poemetto russo di Alessandro Pouschkine, tradotto in italiano da Antonio Rocchigiani.* Napoli. 1834, въ 8 д. л., VII и 44 стр., съ виньеткой.

Переведено очень хорошими италіянскими стихами и довольно близко, и посвящено г-жѣ В. Кайсаровой (урожд. Ланской).

6. *Il prigioniero del Caucaso. Novella di A. Puschkin, tradotta della lingua russa. Odessa, stamperia della città.* 1837, въ 12 д. л., 54 и IX стр.

Переводъ въ стихахъ и довольно вѣрный.

7 и 8. Италіянскій переводъ въ стихахъ, *Бочеллы*, а другой, въ прозѣ, *Делатра* (объ нихъ см. ниже, въ концѣ примѣчаній ко 2-му тому.)

9. *Le prisonnier du Caucase*. Въ книгѣ: *Histoire intellectuale de l'empire de Russie, par Tardif de Mello* (Paris, 1854), стр. 65—73.

Переводъ въ стихахъ, но неполный.

10. *Le prisonnier du Caucase*, переводъ, въ прозѣ, въ журналѣ: *Bulletin du Nord*, т. II. (Moscou, 1829), стр. 301—322 и т. III, стр. 36—46.

11. *Le prisonnier du Caucase, poëme, traduit du russe, par Eugène de Porry*. Marseille. 1858, въ 16 д. л., 47 стр.

12. Отрывки въ шведскомъ переводѣ, въ стихахъ, г. *Лундаля*, въ альманахѣ, изданномъ К. Я. Гротомъ, въ память юбилея Александровскаго Университета (*Calender til minne af K. Alex. Univ. etc.* Helsingfors, 1842, въ 8 д. л., на стр. 199 и слѣд.

III. БАХЧИСАРАЙСКІЙ ФОНТАНЪ (стр. 133).

1. *Бахчисарайскій фонтанъ. Сочиненіе Александра Пушкина. М. Въ тип. Августа Семена.* 1824, въ 12 д. л. XX и 49 стр.

Съ эпиграфомъ: «Многіе, также какъ и я, посѣщали сей фонтанъ, но иныхъ уже нѣтъ, другіе странствуютъ далече. Сади.» — Въ началѣ статья Князя П. А. Вяземскаго: «Вмѣсто предисловія: разговоръ между издателемъ и классикомъ съ Выборгской стороны или съ Васильевскаго острова». Въ концѣ выписка изъ Путешествія по Тавридѣ И. М. Муравьева.

Второе изданіе. Спб. Въ тип. Деп. Нар. Просв. 1827, въ 16 д. л., XIX и 52 стр. Съ 4-мя гравюрами.

Есть поправки; см. примѣчаніе П. В. Анненкова, т. III, стр. 542.

Третіе изданіе. 1830. Тамъ же, 1830, въ 8 д. л., 46 стр. Безъ статьи Кн. Вяземскаго, но съ прибавленіемъ письма Пушкина къ Дельвигу (изъ Сѣв. Цвѣтовъ, 1826), которое съ прибавленіями сообщено въ Матеріялахъ П. В. Анненкова, I, 75 и 79.

4. Въ книгѣ: Поэмы и Повѣсти А. Пушкина. 1835, III, 201—226 и т. VII, стр. 68. — 5. Посм. изданіе, II, 179—181. — 6. Изд. 1855, III, 201—220 и отрывокъ, т. VII, стр. 68.

По поводу полемики, возбужденной появленіемъ «Бахчисарайскаго фонтана» и предисловія къ нему Кн. Вяземскаго (см. Матеріялы П. В. Анненкова, стр. 106 и слѣд.), Пушкинъ напечаталъ въ Сынѣ Отечества, ч. 93 (1824 года, № XVIII), стр. 181, слѣдующее письмо (Матеріялы, стр. 108):

«Въ теченіе послѣднихъ четырехъ лѣтъ мнѣ случалось быть предметомъ журнальныхъ замѣчаній. Часто несправедливыя, часто непристойныя, иныя не заслуживали никакого вниманія; на другія издали отвѣчать было невозможно. Оправданія оскорбленнаго Авторскаго самолюбія не могли быть занимательны для публики; я молча предполагалъ исправить въ новомъ изданіи недостатки, указанные мнѣ какимъ бы то ни было образомъ, и съ живѣйшею благодарностью читалъ изрѣдка лестныя похвалы и одобренія, чувствуя, что не одно довольно слабое достоинство моихъ стихотвореній давало поводъ благородному изъявленію снисходительности и дружелюбія.

«Нынѣ нахожусь въ необходимости прервать молчаніе. Князь П. А. Вяземскій, предпринявъ, изъ дружбы ко мнѣ, изданіе Бахчисарайскаго Фонтана, присоединилъ къ оному Разговоръ между Издателемъ и Антиромантикомъ, — разговоръ, вѣроятно, вымышленный: по крайней мѣрѣ, если между нашими печатными Классиками многіе силою своихъ сужденій сходствуютъ съ Классикомъ Выборгской стороны, то, кажется, ни одинъ изъ нихъ не выражается съ его остротой и свѣтской вѣжливостью.

«Сей разговоръ не понравился одному изъ судей нашей словесности. Онъ напечаталъ въ 5-мъ № Вѣстника

Европы второй разговоръ между Издателемъ и Классиковъ, гдѣ, между прочимъ, прочелъ я слѣдующее:

«Издатель. И такъ разговоръ мой вамъ не нравится?

«Класс. Признаюсь, жаль, что вы напечатали его при прекрасномъ стихотвореніи Пушкина? Думаю и самъ авторъ объ этомъ пожалѣетъ.»

«Авторъ очень радъ, что имѣетъ случай благодарить Князя Вяземскаго за прекрасный его подарокъ. *Разговоръ между Издателемъ и Классиковъ съ Выборгской Стороны или съ Васильевскаго Острова*, писанъ болѣе для Европы вообще, чѣмъ исключительно для Россіи, гдѣ противники романтисма слишкомъ слабы и незамѣтны и не стоятъ столь блистательнаго отраженія.

«Не хочу, или не имѣю права, жаловаться по другому отношенію, и съ искреннимъ смиреніемъ принимаю похвалы извѣстнаго критика.»

Александръ Пушкинъ.

Одесса.

ПЕРЕВОДЫ.

1. *Der Trauerquell (Бахчисарайскій Фонтанъ), verfasst von Alexander Puschkin. Aus dem Russischen übersetzt von Alexander Wulffert.* St. Petersb. 1826, въ 12 д. л., 48 стр.

Переводъ стихами, довольно тяжелый. Въ предисловіи переводчикъ объясняетъ трудности, предстоявшія ему при передачѣ благозвучныхъ русскихъ стиховъ. Въ концѣ переданъ «Разговоръ издателя съ крити-

комъ» (Князя Вяземскаго) и отрывокъ путешествія Муравьева.

2. Лучшій нѣмецкій переводъ Бахчисарайскаго Фонтана *Боденштедта*, въ стихахъ, въ книгѣ: *Dichterkönige von Johann Scherr,* Leipzig, 1855, и въ его собраніи переводовъ изъ Пушкина.

3. *Fontana w Bakczyseraiu. Przeklad z rossyyskiego*: Вильна. 1826, въ 8 д. л., XVIII и 27 стр.

Другой польскій переводъ Дашковскаго, также какъ и этотъ — въ стихахъ, будетъ указанъ послѣ.

4. *Alexandra Puškina Bachčiserajsky Fontan.* Чешскій переводъ *Бендля.* V Praze. 1854, въ 12 д. л., 30 стр. (Изъ *Časopis Českého Musea* 1854 года).

5. *La fontaine des pleurs, poëme de M. Alexandre Pouschkine, traduit librement du russe par J. M. Chopin. Orné de trois figures litographiées.* Paris. 1826, въ 8 д. л., 40 стр.

Переводъ въ стихахъ. Приложенъ отрывокъ изъ путешествія Муравьева, музыка татарской пѣсни и три литографированные рисунка. Рецензія *Hereau* (жившаго въ Россіи и знавшаго русскій языкъ) въ *Revue Encyclopédique* 1826, іюль; переведена въ Московскомъ Телеграфѣ, т. XI (1826 г., № 19), стр. 74 и слѣд.

6. Переводъ Бахчисарайскаго Фонтана въ прозѣ, *par Chopin*, въ *Revue Indépendante* 1843, т. VIII, стр. 227—228.

7. *La fontaine de Bakhtchesseraï. Poëme de Mr. A. Pouschkine. Traduit du russe, par L. Repey.* M. 1830. *Imprim. de A. Semen,* въ 12 д. л., 49 стр.

Послѣ хорошаго перевода Шопена появился этотъ плохой : нескладный и невѣрный.

8. *La fontaine de Baghtsché-Saraï (Бахчисарайскій Фонтанъ). Poëme russe d'Alexandre Pouschkine. Traduit en vers libres par le prince Nicolas Boris. Galitzin, traducteur du Pénitent Noir (Чернецъ).* M. *De l'impr. d'Aug. Semen.* 1838, въ 12 д. л., 30 стр.

Поэма переведена александрійскими стихами.

Этотъ переводъ перепечатанъ во второмъ изданіи книги : *Essais poétiques, par le prince N. B. Galitzin.* St. Pétersb. 1849, въ 8 д. л., стр. 23—44.

9. *Les Drames intimes, contes russes, par Marmier.* Paris, 1857, въ 12 д. л.

Здѣсь въ концѣ переводъ въ прозѣ Бахчисарайскаго Фонтана.

10. *The Bakchesarian Fountain. By Alexander Pooshkien. And other poems, by various authors, translated from the original Russian, by William D. Lewis. Philadelphia. C. Sherman, printer.* 1849, въ 12 д. л., 72 стр.

11. и 12. Италіянскіе переводы : въ стихахъ — Бочеллы и въ прозѣ — Делатра, указаны ниже, въ концѣ примѣчаній ко второму тому.

IV. БРАТЬЯ РАЗБОЙНИКИ, 1822 г. (стр. 155).

1. *Братья-разбойники А. Пушкина. М. Въ тип. А. Семена.* 1827, въ 8 д. л., 15 стр.

2. *Второе изданіе. Того же года и точно такое же.*

Прежде было напечатано въ Полярной Звѣздѣ 1825 года. — Посм. изд. II, 193—202 съ прибавленіемъ конца отъ стиха: «Умолкъ, и буйной головой». — Изд. 1855. II, 227—235.

ПЕРЕВОДЫ.

1. *Les frères brigands. Trad. en prose. Bulletin du Nord, de Delaveau,* т. III, (М. 1829), стр. 119—125.

2. *Голландскій переводъ* Братьевъ-разбойниковъ — въ журналѣ: *Daphné,* 1852. Это указаніе находимъ въ голланд. переводѣ «Капитанской Дочки», стр. 228.

3. Италіянскій въ бѣлыхъ стихахъ, маркиза Бочеллы, въ книгѣ: *I quattro poemi maggiori di A. Pouschkine,* Pisa, 1841.

ОТРЫВКИ ИЗЪ НОВГОРОДСКОЙ ПОВѢСТИ: «ВАДИМЪ», 1822 г. (стр. 164).

Первый отрывокъ былъ помѣщенъ въ Моск. Вѣстникѣ, т. V, (1827 г. № 17), стр. 3, подъ заглавіемъ: *«Отрывокъ изъ неоконченной поэмы. Писано въ 1822 году»;* перепечатанъ въ изданіи 1829 г., стр. 158, безъ заглавія; въ посм. изд., т. IV, стр. 274, названъ: *Два путника* и также въ изд. 1855, II, 317.

Второй отрывокъ вмѣстѣ съ стихами изъ перваго отрывка отъ стиха: «Проходитъ ночь, огонь погасъ», до стиха: «Которыхъ уже въ мірѣ нѣтъ», за которымъ онъ слѣдовалъ, напечатанъ, съ незначительными измѣненіями въ нѣсколькихъ словахъ, указанныхъ у насъ въ варіантахъ (стр. 167) находится въ альманахѣ Памятникъ Отеч. Музъ 1827, подъ заглавіемъ *Сонъ;* этотъ отрывокъ потомъ вошелъ въ посмертное изданіе (IX, 386) и въ изданіе 1855, II, 321.—Въ примѣчаніи П. В. Анненкова (стр. 337) сообщена черновая программа поэмы изъ рукописей Пушкина.

Третій отрывокъ въ изд. П. В. Анненкова, т. VII, стр. 66.

V. ЦЫГАНЫ, 1824 г. (стр. 171).

Цыганы. (Писано въ 1824 году). М. Въ тип. А. Семена. 1827, въ 12 д. л., 46 стр. (безъ имени автора).

Отрывки были въ Полярной Звѣздѣ 1825, (начало); въ Сѣв. Цвѣтахъ 1826; въ Моск. Телеграфѣ, ч. VI, (1825, № 21), стр. 69, (Пѣсня Земфиры съ нотами «дикаго напѣва сей пѣсни, слышаннаго поэтомъ въ Бессарабіи») *).— Поэмы и Повѣсти Пушкина, 1835. — Посм. изд., II, 205—239. — Изданіе 1855, III, 237—260 и т. VII, 69. — Въ Примѣчаніи (стр. 544) сообщены слѣдующія строки Пушкина, относящіяся къ поэмѣ и найденныя въ его рукописяхъ:

«Долго не знали въ Европѣ происхожденія Цыгановъ и считали ихъ выходцами изъ Египта. Донынѣ въ нѣкоторыхъ земляхъ и называютъ ихъ Египтянами. Англійскіе путешественники разрѣшили, кажется, всѣ недоумѣнія. Доказано, что Цыгане принадлежатъ отверженной кастѣ Индѣйцевъ, называемыхъ *Пaріа*. Языкъ и то, что можно назвать ихъ вѣрою, даже черты лица и образъ жизни — вѣрныя тому свидѣтельства. Ихъ привязанность къ дикой вольности, обезпеченной бѣдностью — вездѣ утомила мѣры, принятыя для преобразованія праздной жизни сихъ

*) Дословный переводъ ея съ молдаванскаго сообщенъ въ Библіографическихъ Запискахъ, т. II, стр. 273.

бродягъ. Они кочуютъ въ Россіи, какъ и въ Англіи; мужчины занимаются ремеслами, необходимыми для первыхъ потребностей, торгуютъ лошадьми, водятъ медвѣдей, обманываютъ и крадутъ; женщины промышляютъ ворожбой, пѣснями и плясками.»

Изъ эпилога поэмы Пушкинъ выкинулъ слѣдующіе стихи, сохранившіеся въ его рукописяхъ и переданные П. В. Анненковымъ:

За ихъ лѣнивыми толпами
Въ пустыняхъ, праздный, я бродилъ,
Простую пищу ихъ дѣлилъ,
И засыпалъ предъ ихъ огнями....
Въ походахъ медленныхъ любилъ
Ихъ пѣсней радостные гулы,
И долго милой Маріулы
Я имя нѣжное твердилъ.

ПЕРЕВОДЫ.

1. *Bohémiens*. Traduction en prose. Bulletin du Nord, de Delaveau, t. III, (Moscou, 1828), стр. 262—269.

Прочіе переводы: пять нѣмецкихъ Липперта, Боденштедта, Эльснера, Минцлофа *) и французскіе Дюпона и Жюльвекура (отрывокъ) — уже указаны при исчисленіи сборниковъ переводовъ.

*) Послѣдній нѣмецкій переводъ Опитца и чешскій — Бендля, указаны на стр. 47.

Есть еще французскій переводъ, въ прозѣ, въ книгѣ: Nouvelles de Mérimée, Paris, 1852 года, и нѣмецкій переводъ Шмидта (H. L. Schmidt), въ стихахъ, — въ петербургскомъ журналѣ: Magazin angenehmer Unterhaltung, 1840, № 73 и 74.

— Италіянскіе переводы первый, въ стихахъ, Маркиза Бочелла (1841) и другой, въ прозѣ, Делатра (1850). Объ нихъ см. ниже, въ указаніи сборниковъ переведенныхъ поэмъ (стр. 45).

— Валашскій переводъ въ стихахъ А. Донича. Отрывки помѣщены въ молдо-Валашской хрестоматіи Гинкулова, гдѣ есть также оригиналъ молдавской пѣсни, заимствованной Пушкинымъ.

— *Cygany poemat Alexandra Puszkina przetlumaczyl Leon Janiszewski. Oddruck z Biblioteki Warszawskiéj. Warszawa. W drukarni Juliana Kaczanowskiego,* въ 8 д. л., 40 стр. (Польскій переводъ въ стихахъ). Другой польскій переводъ указанъ на стр. 46.

VI. ГРАФЪ НУЛИНЪ, 1825 г. (стр. 198).

Графъ Нулинъ. Спб. Въ тип. Мин. Нар. Просв. 1827, въ 12 д. л., 32 стр.

Тоже изданіе вышло въ томъ же году вмѣстѣ съ поэмою Е. Баратынскаго: «Балъ.»

Прежде помѣщено было въ Сѣв. Цвѣтахъ на 1828 г. и отрывокъ въ Моск. Вѣстникѣ ч. I, (1827, № 4),

стр. 251. — Въ книгѣ: Поэмы и повѣсти Пушкина 1835, ч. II. — Посм. изд. II, 243—257. — Изд. 1855, III, 261—273.

ПЕРЕВОДЪ.

Le Comte Nouline. Trad. en vers, въ Bulletin du Nord, de Delaveau, 1829, t. I, № 2, стр. 166—182.

Италіянскій, въ прозѣ, Делатра, и чешскій Бендля, въ стихахъ, см. ниже, въ концѣ примѣчаній къ поэмамъ (стр. 46).

VII. ПОЛТАВА, 1828 г. (стр. 211).

Полтава, поэма Александра Пушкина. Спб. Въ тип. Деп. Нар. Просв. 1829, въ 8 д. л., VII и 91 стр. Съ слѣдующимъ эпиграфомъ:

«The power and glory of the war,
Faithless, as their vain votaries, men,
Had pass'd to the triumphant Czar»,

и съ предисловіемъ:

«Полтавская битва есть одно изъ самыхъ важныхъ и самыхъ счастливыхъ происшествій Царствованія Петра Великаго. Она избавила его отъ опаснѣйшаго врага; утвердила Русское владычество на Югѣ, обезпечила новыя заведенія на Сѣверѣ и доказала Государству успѣхъ и необходимость преобразованія, совершаемаго Царемъ.

«Ошибка Шведскаго Короля вошла въ пословицу. Его

упрекаютъ въ неосторожности, находятъ его походъ въ Украйну безразсуднымъ. На критиковъ не угодишь, особенно послѣ неудачи. Карлъ однакожъ симъ походомъ избѣгнулъ славной ошибки Наполеона: онъ не пошелъ на Москву. И могъ ли онъ ожидать, что Малороссія.... безпокойная, не будетъ увлечена примѣромъ своего Гетмана и не возмутится противу недавняго владычества Петра, что Левенгауптъ три дня сряду будетъ разбитъ, что наконецъ 25,000 Шведовъ, предводительствуемыхъ своимъ Королемъ, побѣгутъ передъ Нарвскими бѣглецами? Самъ Петръ долго колебался, избѣгая главнаго сраженія, *яко зѣло опаснаго дѣла*. Въ семъ походѣ Карлъ XII менѣе, нежели когда нибудь ввѣрялся своему счастію: оно уступило генію Петра.

«Мазепа есть одно изъ самыхъ замѣчательныхъ лицъ той эпохи. Нѣкоторые писатели хотѣли сдѣлать изъ него героя свободы, новаго Богдана Хмѣльницкаго. Исторія представляетъ его честолюбцемъ, закоренѣлымъ въ коварствахъ и злодѣяніяхъ, клеветникомъ Самойловича, — своего благодѣтеля, губителемъ отца несчастной своей любовницы, измѣнникомъ Петра передъ его побѣдою, предателемъ Карла послѣ его пораженія: память его, преданная Церковію анаѳемѣ, не можетъ избѣгнуть и проклятія человѣчества.

«Нѣкто въ романтической повѣсти изобразилъ Мазепу старымъ трусомъ, блѣднѣющимъ предъ вооруженной женщиной, изобрѣтающимъ утонченные ужасы, годные во Французской мелодраммѣ и проч. Лучше было бы развить и объяснить настоящій характеръ мятежнаго Гетмана, не искажая своевольно историческаго лица.»

31 Января 1829.

— Поэмы и повѣсти 1835. — Посм. изд. II, 259—330. — Изд. 1855, III, 275—331. — Въ примѣчаніи (стр. 547). П. В. Анненковъ сообщаетъ слѣдующія хронологическія помѣтки поэмы: подъ первою пѣснію: *3 Октября 1828;* подъ второю *9 Октября,* подъ послѣднею *16 Окт. 1828;* посвященіе — *29 Окт. 1828.* Два отрывка изъ поэмы, выброшенные Пушкинымъ, сообщены въ Матеріалахъ П. В. Анненкова, стр. 206 и 207. Вотъ они:

1.

(изъ первой пѣсни, о казакѣ.)

Убитый ею, къ ней одной
Стремилъ онъ страстныя желанья,
И горькой ропотъ и мечтанья
Души кипящей и больной.
Еще хоть разъ ее увидѣть
Безумной жаждой онъ горѣлъ;
Ни презирать, ни ненавидѣть
Ее не могъ и не хотѣлъ.

2.

(изъ третьей пѣсни, монологъ маріи.)

.... Съ горестью глубокой
Любовникъ ей внималъ жестокой,
Но вихрю мыслей предана....
Ей-Богу, говоритъ она,

Старуха лжетъ. Сѣдой проказникъ,
Тамъ въ башнѣ спрятался. Пойдемъ,
Не будемъ горевать о немъ,
Пойдемъ.... Какой сегодня праздникъ?
Народъ бѣжитъ, народъ поетъ —
Пойду за ними ; я на волѣ,
Меня никто не стережетъ....
Алтарь готовъ ; въ веселомъ полѣ
Не кровь.... О нѣтъ, вино течетъ!
Сегодня праздникъ. Разрѣшили....
Женихъ не крестный мой отецъ,
Отецъ и мать меня простили:
Идетъ невѣста подъ вѣнецъ!»
  Но вдругъ, потупя взоръ безумный,
Видѣнья страшнаго полна:
Однако жъ, говоритъ она....

ПЕРЕВОДЫ.

— 1. Малороссійскій, Гребенки, въ стихахъ (см. Библіографическія Записки 1858 г., № 5, столбецъ 145).

2. Чешскій, Бендля, въ стихахъ, въ Casopis Ceského Musea, т. 30 и 31, (Прага, 1856 и 1857). См. ниже стр. 47.

3. Французскіе. 1) Въ прозѣ, въ журналѣ Bulletin du Nord, Moscou, 1829, T. II, (№ 5, 6 и 7). — 2) Dupont, Oeuvres de Pouchkine, T. II.

4) Польскій переводъ, въ прозѣ, въ книгѣ: Pisma Ludwika Jucewicza. Wilno, 1834, въ 12 д. л., стр. 1—56.

5. Нѣмецкіе. 1) Липперта въ его собраніи переводовъ изъ Пушкина, 2) Эльснера и 3) Боденштедта. (См. Сборники переводовъ).

6. Италіянскій Делатра, въ прозѣ. (См. ниже, указаніе Сборниковъ переведенныхъ поэмъ, стр. 46).

ДОМИКЪ ВЪ КОЛОМНѢ, 1829 г. (стр. 269).

Въ альманахѣ *Новоселье*, ч. I (1833 г.). — Поэмы и повѣсти, 1835 г. — Посм. изд. II, 331—346. — Изданіе 1855, III, 333—345 и дополнительныя строфы, I, 470.

Французскій переводъ въ Oeuvres choisies de Pouchkine, par Dupont, т. II.

ГАЛУБЪ, 1829 г. (стр. 287).

Современникъ т. VII, (1837 г.) — Посм. изд. IX, 107. — Изд. 1855, III, 347—357. — Точное время написанія всей піесы неизвѣстно, но по замѣчанію П. В. Анненкова, начало ея встрѣчается въ тетрадяхъ поэта 1829 г. Нѣмецкій переводъ указанъ на стр. 47.

РОДОСЛОВНАЯ МОЕГО ГЕРОЯ, 1833 г.
(стр. 298).

Современникъ т. III, (1836), 152—157, безъ имени автора. — Изд. посм. IV, 320. — Изд. 1855, III, 359—363 и дополненіе изъ рукописи, т. I, 381—85 и т. VII, 70.

Изъ объясненій П. В. Анненкова (см. Матеріалы стр. 381) видно, что *Родословная моего героя* и *Мѣдный Всадникъ* должны были, по первоначальной мысли Пушкина, составлять одно цѣлое. Въ послѣдствіи Пушкинъ обратилъ бо́льшее вниманіе на вторую половину, и она явилась въ томъ видѣ, какъ мы ее имѣемъ подъ именемъ Мѣднаго Всадника. Въ рукописяхъ сохранились два начатка *Родословной*, въ послѣдствіи передѣланные и послужившіе вступленіемъ Мѣдному Всаднику. Вотъ они:

1.

Надъ омраченнымъ Петроградомъ
Осенній вѣтеръ тучи гналъ;
Дышало небо влажнымъ хладомъ;
Нева шумѣла; бился валъ
О пристань набережной стройной,
Какъ челобитчикъ безпокойный
Объ дверь судейской. Дождь въ окно
Стучалъ печально. Ужъ темно
Все становилось. Въ это время

Иванъ Езерскій, мой сосѣдъ,
Вошелъ въ свой тѣсный кабинетъ.
Однако жъ родъ его и племя,
И чинъ, и службу, и года
Вамъ знать не худо, господа!
Начнемъ ab ovo: Мой Езерскій и проч.

2.

Надъ Петербургомъ омраченнымъ
Осенній вѣтеръ тучи гналъ,
Нева въ теченьи возмущенномъ,
Шумя неслась. Угрюмый валъ,
Какъ бы проситель безпокойный
Плескалъ въ гранитъ ограды стройной
Ея широкихъ береговъ.
Среди бѣгущихъ облаковъ
Вечернихъ здѣздъ не видно было.
Огонь свѣтился въ фонаряхъ;
На улицахъ взвивался прахъ,
И буйный вихорь вылъ уныло,
Клубя капоты дѣвъ ночныхъ
И заглушая часовыхъ.

Порой той поздней и печальной
Въ томъ домѣ, гдѣ стоялъ и я,
Неся огарокъ свѣчи сальной
Въ канурку пятаго жилья
Вошелъ одинъ чиновникъ бѣдной,
Задумчивой, худой и блѣдной;
Вздохнувъ, свой осмотрѣлъ чуланъ,

Постелю, пыльный чемоданъ,
И столъ бумагами покрытый,
И шкапъ со всѣмъ его добромъ;
Нашелъ въ порядкѣ все — потомъ,
Дымкомъ своей сигарки сытый
Раздѣлся самъ и легъ въ постель
Подъ заслуженную шинель.

Въ Матеріалахъ (стр. 382—385) и въ дополнительномъ VII томѣ изданія П. В. Анненкова сообщены еще слѣдующіе отрывки *Родословной*, выкинутые Пушкинымъ.

1.

Могучихъ предковъ правнукъ бѣдной,
Люблю встрѣчать ихъ имена
Въ двухъ-трехъ строкахъ Карамзина,
Отъ этой слабости безвредной
Какъ ни старался — видитъ Богъ —
Отвыкнуть я никакъ не могъ.

2.

Какой вы строгій литераторъ!
Вы говорите, критикъ мой,
Что ужъ Коллежскій Регистраторъ
Никакъ не долженъ быть герой,
Что выборъ мой всегда ничтоженъ,
Что въ немъ я страхъ неосторoженъ,
Что долженъ брать себѣ поэтъ
Всегда возвышенный предметъ,

Что въ спискахъ цѣлаго Парнаса
Героя нѣтъ такого класса....
Вы правы!... Но божиться радъ
И я совсѣмъ не виноватъ.

Скажите: *экой вздоръ!* иль bravo!
Иль не скажите ничего —
Я въ томъ стою: имѣлъ я право
Избрать сосѣда моего
Въ герои повѣсти смиренной,
Хоть малой онъ обыкновенной,
Не второкласный Донъ-Жуанъ,
Не Демонъ, даже не цыганъ,
А просто гражданинъ столичной,
Какихъ встрѣчаемъ всюду тму,
Ни по лицу, ни по уму,
Отъ нашей братьи не отличной.

3.

Во время смуты безначальной,
Когда то Ляхъ, то гордый Шведъ
Одолѣвалъ нашъ край печальной,
И гибла Русь отъ разныхъ бѣдъ,
Когда въ Москвѣ сидѣли воры,
А съ Крулемъ велъ переговоры
Предатель хитрый Салтыковъ,
И средь озлобленныхъ враговъ
Посольство Русское гладало,
И за отчизну сталъ одинъ
Нижегородскій мѣщанинъ,
Въ тѣ дни Езерскій....

4.

Онъ былъ затѣйливъ, не богатъ,
Собою бѣлокуръ, немного рябоватъ,
А впрочемъ гражданинъ столичный и проч.

5.

Какъ всѣ онъ велъ себя не строго,
Какъ всѣ о деньгахъ думалъ много —
И жуковскій курилъ табакъ,
Какъ всѣ носилъ мундирный фракъ.

6.

Онъ одѣвался нерадиво:
На немъ сидѣло все не такъ;
Всегда бывалъ застегнутъ криво
Его зеленый, узкій фракъ.

7.

Къ тому же — это подражанье
Поэту Байрону! Нашъ лордъ,
(Какъ говоритъ о немъ преданье),
. . . . . . былъ.... отмѣнно гордъ —
Не только даромъ пѣснопѣнья
Но и . . . . . рожденья;
. . . . Ламартинъ
Я слышалъ тоже дворянинъ;

Гюго не знаю....
Въ Россіи же мы всѣ дворяне —
Всѣ кромѣ двухъ иль трехъ; за то
Мы ихъ и ставимъ ни во что.

МѢДНЫЙ ВСАДНИКЪ, 1833 г. (стр. 303).

Современникъ т. V, (1837), гдѣ названъ «Петербургскою повѣстью». — Изд. посм. IX, 3—26. — Изд. 1855, III, 365—381 и дополненіе, VII, 72. — Это дополненіе вставлено въ нашемъ изданіи въ текстъ на стр. 317, вмѣсто нѣсколькихъ стиховъ прежнихъ изданій, непринадлежащихъ Пушкину. Отрывокъ подъ названіемъ *Петербургъ* былъ напечатанъ въ Библіотекѣ для Чтенія, т. VII, (1834, № 12), I, 117. — Въ примѣчаніи П. В. Анненкова сообщены изъ рукописи стихи, измѣненные Пушкинымъ въ другой рукописи, съ которой поэма печаталась и которая имъ исправлена. Кромѣ того сохранилась черновая рукопись, о которой говорится въ Матеріалахъ, стр. 381—385, заключающая въ себѣ начатки поэмы. П. В. Анненковъ еще замѣчаетъ, что въ печати включены слѣдующіе стихи, не принадлежащіе Пушкину:

1. И съ распростертою рукой
   Какъ будто градомъ любовался.
2. Предъ дивнымъ русскимъ Великаномъ
   И перстъ свой на него поднявъ,
   Задумался.

Въ рукописи, переписанной писцомъ и съ которой поэма печаталась, есть еще поправки Пушкина. Передаемъ ихъ изъ примѣчанія П. В. Анненкова (т. III, стр. 550 и слѣд.).

Текстъ поэмы, писанный на чисто самимъ Пушкинымъ.	*Копія писца съ новыми поправками Пушкина.*
1. Мое перо къ тому же дружно	1. Мое перо ужъ какъ-то дружно (стр. 307).
2. . . . . . нашъ герой Живетъ въ чуланѣ....	2. . . . . . нашъ герой Живетъ въ Коломнѣ. (стр. 308).
3. Ни о почіющей роднѣ.	3. Ни о покойницѣ-роднѣ (стр. 308).
4. Что врядъ еще черезъ два года Онъ чинъ получитъ; что рѣка Все прибывала, что погода Не унималась, что едва ль Мостовъ не сымутъ, что, конечно, Парашѣ будетъ очень жаль.... Тутъ онъ разнѣжился сердечно И размечтался какъ поэтъ. «Женится? Чтожъ? Зачѣмъ же нѣтъ? И въ самомъ дѣлѣ? Я устрою Себѣ смиренный уголокъ, И въ немъ Парашу успокою. Кровать, два стула, щей горшокъ Да самъ большой.... чего мнѣ болѣ?	4. Что служитъ онъ всего два года (и т. д. 8 стиховъ, стр. 308).

Не будемъ прихотей мы знать,
По Воскресеньямъ лѣтомъ, въ полѣ
Съ Парашей буду я гулять;
Мѣстечко выпрошу; Парашѣ
Препоручу хозяйство наше
И воспитаніе ребятъ....
И станемъ жить и такъ до гроба
Рука съ рукой дойдемъ мы оба
И внуки насъ похоронятъ»
Такъ онъ мечталъ.

—

5. И пуще, пуще свирѣпѣла,
Приподымалась и ревѣла,
Котломъ клокоча и клубясь
И наконецъ остервенясь

На городъ кинулась....

—

6. . . . . . волны вдругъ
Вломились въ улицы, въ подвалы,
Съ Невой слились ея каналы

И всплылъ Петрополь....

—

7. Мосты, снесенные грозой
. . . .
. . . .
Пожитки бѣдныхъ, рухлядь ихъ,
Колеса дрожекъ городскихъ,
Гроба съ размытаго кладбища.

—

8. Его стегали, потому
Что было все ему дорогой
И дворъ, и улица, но онъ

—

5. Погода пуще свирѣпѣла,
Нева вздувалась и ревѣла
Котломъ клокоча и клубясь
И вдругъ какъ звѣрь остервѣнясь
На городъ кинулась....

—

6. . . . . . воды вдругъ
Втекли въ подземные подвалы;
Къ рѣшеткамъ хлынули каналы
И всплылъ Петрополь....

—

7. Садки подъ мокрой пеленой
. . . .
. . . .
Пожитки бѣдной нищеты.

Грозой снесенные мосты,
Гроба съ размытаго кладбища

—

8. Его стегали, потому
Что онъ не разбиралъ дороги
Ужъ никогда; казалось онъ

Не примѣчалъ. Онъ оглушенъ Былъ чудной, внутренней тревогой.	Не примѣчалъ. Онъ оглушенъ Былъ шумомъ внутренней тревоги. (стр. 316).

АНДЖЕЛО, 1833 г. (стр. 321).

П. В. Анненковъ говоритъ (III, 553), что «эта передѣлка Шекспировой поэмы: *Мѣру за мѣру*, находится въ тетрадяхъ поэта, принадлежащихъ къ 1833 году.» — Она напечатана была въ альманахѣ Новоселье на 1834 годъ; въ изданіи Поэмъ и Повѣстей, ч. II; въ посм. изданіи, II, 347 и въ изданіи 1855, III, 383—406.

ПРОСТОНАРОДНЫЯ СКАЗКИ.

1. Женихъ, 1825 г. (стр. 346).

Моск. Вѣстникъ, т. IV, (1827, № 13), стр. 3. — Изд. 1829, стр. 44. — Посм. изд. IV, 17. — Изд. 1855, III, 407—414.

2. Сказка о царѣ Салтанѣ, 1831 г. (стр. 354).

Изд. 1832. — Посм. изд. IV, 47. — Изд. 1855, III, 415.

3. Сказка о Кузьмѣ Остолопѣ и работникѣ его Балдѣ, 1831 г. (стр. 387).

Сынъ Отеч. 1840, т. II, № 5. — Посм. изд. IX, 225. — Изд. 1855, III, 448.

4. Сказка о золотомъ пѣтушкѣ, 1835 г. (стр. 394).

Библіотека для Чтенія, т. IX, (1835, № 16), отд. I, 111. — Изд. 1835, IV, 61. — Посм. изд. IV, 113. — Изд. 1855, III, 445.

Французскій переводъ, въ стихахъ, въ книгѣ: *Histoire intellectuelle de l'Empire de Russie, par Tardif de Mello*. Paris, 1854.

5. Сказка о мертвой царевнѣ и о семи богатыряхъ.

Библіотека для Чтенія, т. II, (1834, № 2), I, 1. — Стихотв. 1835, ч. IV, 13. — Посм. изд. IV, 89. — Изд. 1855, III, 463.

6. Сказка о рыбакѣ и рыбкѣ, 1833 г. (стр. 421).

Библіотека для Чтенія, т. X, (1835, № 17), I, 5.— Изд. 1835, IV, 75. — Посм. изд. IV, 125. — Изд. 1855, III, 483.

Французскій переводъ г. Сазонова въ *Athenaeum français*, 1855 г. № 52, стр. 686.

ЭПИЧЕСКІЕ ОТРЫВКИ.

1. Альфонсъ. Начало поэмы (стр. 429.)

Посм. изд. IX, 205. — Изд. 1855, II, 196.

2. Бова (стр. 431).

Посм. изд. IX, 205. — Изд. 1855, II, 196.

3. Начало сказки: «Царь Никита жилъ когда-то....»

Этотъ отрывокъ, сохраненный памятью Льва Сергѣевича Пушкина, былъ напечатанъ въ Библіографическихъ Запискахъ 1858, № 4, въ примѣчаніи къ письму Пушкина отъ 15 марта 1825 г., въ которомъ онъ упоминаетъ о своей сказкѣ.

4. и 5. Два отрывка простонародныхъ разсказовъ (стр. 440 и 443).

ПѢСНИ ЗАПАДНЫХЪ СЛАВЯНЪ, 1832—1833 г. (стр. 445).

Библіотека для Чтенія, т. IX, (1835, № 15) и т. VIII, (1835, № 14), Сербская пѣсня: Конь (стр. 487). — Стихотворенія 1835, ч. IV, 115—177, гдѣ

присоединено предисловіе и примѣчанія, которыхъ не было въ Библіотекѣ для Чтенія. — Посм. изд. IV, 139—195 и Сербская пѣсня, III, 115. — Изд. 1855, III, 491—533.

17-я пѣсня (отрывокъ, стр. 488) взята изъ Матеріаловъ П. В. Анненкова (стр. 380).

СОБРАНІЯ ПЕРЕВОДОВЪ ПОЭМЪ *).

1. *I quattro poemi maggiori di Alessandro Pouschkine, tradotti da Cesare Bocella. Pisa, co'carratteri di Didot.* 1841, въ 16 д. л., XXII и 134 стр.

Это едва ли не лучшій италіянскій переводъ изъ сочиненій Пушкина — извѣстнаго италіянскаго писателя Бочелла: онъ передалъ поэмы бѣлыми стихами, слѣдуя буквальному переводу, сдѣланному для него, какъ для незнакомаго съ русскимъ языкомъ. Содержаніе книги: предисловіе, очеркъ жизни Пушкина и его поэмы — Бахчисарайскій Фонтанъ, Плѣнникъ, Цыганы и Братья-разбойники.

2. *Racconti poetici di Alessandro Puschkin, poeta russo, tradotti da Luigi Delatre. Firenze. Felice Le Monnier,* 1856, въ 12 д. л., XXXII и 242 стр.

Въ посвященіи своей книги (Князю Л. Чернышеву)

*) Отдѣльно-вышедшіе переводы поэмъ уже указаны; здѣсь исчислены книги, въ которыхъ находятся переводы нѣсколькихъ поэмъ вмѣстѣ.

переводчикъ говоритъ, что его трудъ исполненъ по мысли и при содѣйствіи Князя Вяземскаго, во время пребыванія Делатра въ Петербургѣ въ 1842 году. Въ предисловіи читаемъ краткую, но довольно удовлетворительную біографію поэта. Въ ней есть выписки изъ его писемъ и статьи Жуковскаго о смерти Пушкина. Переводчикъ зналъ о стихотворныхъ переводахъ Кавказскаго Плѣнника и Бахчисарайскаго Фонтана Маркиза *Boccella*, но не могъ ихъ достать. Объ italianскомъ переводѣ *Кавказскаго Плѣнника*, вышедшемъ въ Одессѣ въ 1837 г., онъ, по-видимому, не имѣлъ свѣдѣній. Переводъ въ прозѣ и возможно-близкій. Переведены поэмы: Кавказскій Плѣнникъ, Графъ Нулинъ, Цыганы, Бахчисарайскій Фонтанъ и Полтава, и Евгеній Онѣгинъ. Встрѣчаются примѣчанія переводчика и объясненія.

3. *Niezapominajki Ukrainca, E. F. Daszkowskiego. Zawierające procz oryginalnych poezij autora, przeklady calkowitych poematow Aleksandra Puszkina. Wydanie ozdobione winjetami i litografią do poematu Puszkina.* St. Pét. 1844, въ 8 д. л., 120 стр.

Здѣсь помѣщены польскіе переводы, въ стихахъ, Цыганъ и Бахчисарайскаго Фонтана.

4. *Dichtungen von A. Puschkin und M. Lermontow. Deutsch von Theodor Opitz. Berlin. Hoffman.* 1859, въ 12 д. л.

Здѣсь переводы въ стихахъ Кавказскаго Плѣнника,

Цыганъ и Галуба и 24-хъ лирическихъ піесъ Пушкина.

5. *Vybor básni Alexandra Puskina. Vídává V. C. Bendl. Srazek I. Básne rozpravné.* V Pisku, въ 12 д. л., 272 стр.

Чешскій переводъ въ стихахъ поэмъ: Бакчисарайскаго Фонтана, Братьевъ-разбойниковъ, Цыганъ, Плѣнника, Графа Нулина, Полтавы и Бориса Годунова.

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ, 1823—1831 г.

Евгеній Онѣгинъ, романъ въ стихахъ. Сочиненіе Александра Пушкина. Спб. Въ тип. Деп. Нар. Прос. 1825, въ 12 д. л. XXIV и 60 стр.

Посвящено брату поэта, Льву Сергѣевичу. Предисловіе:

«Вотъ начало большаго стихотворенія, которое, вѣроятно, не будетъ окончено.

«Нѣсколько пѣсень, или главъ Евгенія Онѣгина уже готовы. Писанныя подъ вліяніемъ благопріятныхъ обстоятельствъ, онѣ носятъ на себѣ отпечатокъ веселости, ознаменовавшей первыя произведенія автора Руслана и Людмилы.

«Первая глава представляетъ нѣчто цѣлое. Она въ себѣ заключаетъ описаніе свѣтской жизни Петербургскаго мо-

лодаго человѣка въ концѣ 1819 г. и напоминаетъ Беппо, шуточное произведеніе мрачнаго Байрона.

«Дальновидные критики замѣтятъ, конечно, недостатокъ плана. Всякій воленъ судить о планѣ цѣлаго романа, прочитавъ первую главу онаго. Станутъ осуждать и антипоэтическій характеръ главнаго лица, сбивающагося на Кавказскаго Плѣнника, также нѣкоторыя строфы, писанныя въ утомительномъ родѣ новѣйшихъ элегій, *въ коихъ чувство унынія поглотило всѣ прочія*. Но да будетъ намъ позволено обратить вниманіе читателей на достоинства, рѣдкія въ сатирическомъ писателѣ: отсутствіе оскорбительной личности и наблюденіе строгой благопристойности въ шуточномъ описаніи нравовъ.»

Послѣ этого предисловія напечатанъ *Разговоръ книгопродавца съ поэтомъ* (стр. XI—XXII), въ послѣдствіи вошедшій въ книжку Стихотвореній.

Въ этомъ изданіи есть нѣсколько примѣчаній, невошедшихъ въ послѣдующія. Они всѣ перепечатаны въ примѣчаніяхъ изданія 1855, IV, 223—225, гдѣ обозначены также варіанты въ изданіяхъ первомъ и 1833 года. Здѣсь передаемъ эти пропущенныя примѣчанія.

1-е. Примѣчаніе о Назонѣ, слѣдующее къ VIII строфѣ (стр. 9), къ послѣднему стиху ея: «Вдали Италіи своей....»:

«Мнѣніе, будто бы Овидій былъ сосланъ въ нынѣшній Акерманъ, ни на чемъ не основано. Въ своихъ элегіяхъ Ex ponto онъ ясно назначаетъ мѣстомъ пребыванія городъ *Томы* при самомъ устьѣ Дуная. Столь же несправедливо и мнѣніе Вольтера, полагающаго причиной его

изгнанія тайную благосклонность Юліи, дочери Августа. Овидію было тогда около пятидесяти лѣтъ, а развратная Юлія, десять лѣтъ тому прежде, была сама изгнана своимъ родителемъ. Прочія догадки ученыхъ ни что иное какъ догадки. Поэтъ сдержалъ свое слово и тайна его съ нимъ умерла:

Alterius facti culpa silenda mihi.

Прим. соч.»

2-е. Примѣчаніе объ Академическомъ словарѣ, относящееся къ концу XXVI строфы (стр. 18):

«Нельзя не пожалѣть, что наши писатели слишкомъ рѣдко справляются съ Словаремъ Россійской Академіи. Онъ останется вѣчнымъ памятникомъ попечительной воли Екатерины и просвѣщеннаго труда наслѣдниковъ Ломоносова, строгихъ и вѣрныхъ опекуновъ языка отечественнаго. Вотъ что говоритъ Карамзинъ въ своей рѣчи:»

За этимъ слѣдуетъ выписка изъ похвальной рѣчи Императрицѣ Екатеринѣ II, Карамзина.

3-е. Примѣчаніе о родоначальникѣ Аннибаловыхъ, относящееся къ строфѣ L., къ стихамъ:

И средь полуденныхъ зыбей.
Подъ небомъ Африки моей,
Вздыхать о сумрачной Россіи.... (стр. 30)

«Авторъ, со стороны матери, происхожденія Африканскаго. Его прадѣдъ Абрамъ Петровичъ Аннибалъ, на 8-мъ году своего возраста былъ похищенъ съ береговъ Африки и привезенъ въ Константинополь. Россійскій посланникъ, выручивъ его, послалъ въ подарокъ Петру Вели-

кому, который крестилъ его въ Вильнѣ. Вслѣдъ за нимъ братъ его пріѣзжалъ сперва въ Константинополь, а потомъ въ Петербургъ, предлагая за него выкупъ, но Петръ I не согласился возвратить своего крестника. До глубокой старости Аннибалъ помнилъ еще Африку, роскошную жизнь отца, 19-ть братьевъ, изъ коихъ онъ былъ меньшой; помнилъ, какъ ихъ водили къ отцу, съ руками, связанными за спину, между тѣмъ какъ онъ одинъ былъ свободенъ, и плавалъ подъ фонтанами отеческаго дома; помнилъ также любимую сестру свою *Лагань*, плывшую издали за кораблемъ, на которомъ онъ удалялся.

«18-ти лѣтъ отъ роду, Аннибалъ посланъ былъ Царемъ во Францію, гдѣ и началъ свою службу въ арміи Регента: онъ возвратился въ Россію съ разрубленной головой и съ чиномъ французскаго Лейтенанта. Съ тѣхъ поръ находился онъ неотлучно при особѣ Императора. Въ царствованіе Анны, Аннибалъ, личный врагъ Бирона, посланъ былъ въ Сибирь подъ благовиднымъ предлогомъ. Наскуча безлюдствомъ и жестокостью климата, онъ самовольно возвратился въ Петербургъ и явился къ своему другу Миниху. Минихъ изумился и совѣтовалъ ему скрыться немедленно. Аннибалъ удалился въ свои помѣстья, гдѣ и жилъ во все время царствованія Анны, считаясь въ службѣ и въ Сибири. Елисавета, вступивъ на престолъ, осыпала его своими милостями. А. П. Аннибалъ умеръ уже въ царствованіе Екатерины, уволенный отъ важныхъ занятій службы съ чиномъ Генералъ-Аншефа, на 92 г. отъ рожденія. *)

«Въ Россіи, гдѣ память замѣчательныхъ людей скоро

*) «Мы со временемъ надѣемся издать полную его біографію.»

исчезаетъ, по причинѣ недостатка историческихъ записокъ, — странная жизнь Аннибала извѣстна только по семейственнымъ преданіямъ.

«Сынъ его, Генералъ-Лейтенантъ И. А. Аннибалъ, принадлежитъ безспорно къ числу отличнѣйшихъ людей Екатерининскаго вѣка. (Ум. 1800 года).»

Глава вторая. М. 1826, въ 12 д. л. 42 стр.

Глава третья. Спб. 1827, въ 12 д. л. 51 стр. Съ слѣдующимъ вступленіемъ:

«Первая глава Евгенія Онѣгина, написанная въ 1823 г. появилась въ 25-мъ. Спустя два года, издана вторая. Эта медленность произошла отъ постороннихъ обстоятельствъ. Отнынѣ изданіе будетъ слѣдовать въ безпрерывномъ порядкѣ: одна глава тотчасъ за другою.»

Глава четвертая и пятая. Спб. 1828, въ 12 д. л. 92 и 2 стр.

Съ посвященіемъ П. А. Плетневу, помѣченнымъ: *29 Декабря 1828 г.*

Глава шестая. Спб. 1828, въ 12 д. л. 48 стр.

Глава седьмая. Спб. 1830, въ 12 д. л. 57 стр.

Глава осьмая. Спб. 1832, въ 12 д. л. 51 стр. Съ слѣдующимъ предисловіемъ:

«Пропущенные строфы подавали неоднократно поводъ къ порицанію и насмѣшкамъ (впрочемъ весьма справедливымъ и остроумнымъ). Авторъ чистосердечно признается, что онъ выпустилъ изъ своего романа цѣлую главу, въ коей описано было путешествіе Онѣгина по

Россіи. Отъ него зависѣло означить сію выпущенную главу точками или цифромъ; но во избѣжаніе соблазна рѣшился онъ лучше выставить, вмѣсто девятаго нумера, осьмой надъ послѣднею главой Евгенія Онѣгина, и пожертвовать одною изъ окончательныхъ строфъ:

«Пора: перо покоя проситъ», и проч.

2-е изданіе. Евгеній Онѣгинъ, романъ въ стихахъ, сочин. Александра Пушкина. Спб. Въ тип. А. Смирдина. 1833, въ 8 д. л. 287.

Здѣсь выпущено вступленіе перваго изданія, «Разговоръ книгопродавца съ поэтомъ», примѣчанія перваго изданія, приведенныя выше, далѣе слѣдующія строфы: въ четвертой главѣ: строфа XXXVI; въ пятой главѣ строфа XXXIII и XXXVIII; въ шестой главѣ послѣдняя строфа, XLVII, перенесена въ примѣчанія; прибавлены къ осьмой главѣ (въ которой былъ пропускъ) — *Отрывки изъ путешествія Онѣгина.* — Въ такомъ видѣ романъ перешелъ въ послѣдующія изданія, а въ изданіи 1855 присоединены нѣкоторые отрывки изъ рукописей.

3-е изданіе, А. Смирдина. Спб. 1837, въ 32 д. л. 310 стр.

Въ прибавленіяхъ къ Онѣгину въ посмертномъ изданіи (т. IX) кромѣ новыхъ строфъ, которыя были помѣщены въ Современникѣ 1838, т. XI и XII, (№ 3 и 4) и въ Моск. Вѣстникѣ 1837, № 20, помѣщенъ еще *Альбомъ Онѣгина*, увеличенный П. В. Анненко-

вымъ въ его Матеріалахъ (стр. 335). Прибавленія эти сообщены здѣсь ниже, вмѣстѣ съ другими.

Отрывки изъ Евгенія Онѣгина были помѣщены въ разныхъ періодическихъ изданіяхъ, именно: въ Сѣв. Цвѣтахъ 1825 и 1826, (изъ второй главы); въ Моск. Вѣстникѣ, ч. V, (1827, № 20) и ч. VII, (1828, № 1 и 2) — изъ четвертой, седьмой и осьмой главъ; въ Литературной Газетѣ 1830, № 1, (изъ осьмой главы) и въ Сѣверной Пчелѣ.

Слѣдующіе отрывки, не напечатанные Пушкинымъ, были впервые сообщены П. В. Анненковымъ въ его Матеріалахъ стр. 40, 43, 73, 223, 323—343.

Изъ первой главы:

Какъ онъ умѣлъ вдовы смиренной
Привлечь благочестивый взоръ,
И съ нею скромной и смущенной
Начать, краснѣя, разговоръ
. . . .
Такъ хищный волкъ, томясь отъ глада,
Выходитъ изъ глуши лѣсовъ,
И рыщетъ близъ безпечныхъ псовъ,
Вокругъ неопытнаго стада.
. . . .

XIV.

Насъ пылъ сердечный рано мучитъ,
Какъ говоритъ Шатобріанъ.

Не женщины любви насъ учатъ,
А первый пакостный романъ.
Мы алчны жизнь узнать заранѣ,
И узнаемъ ее въ романѣ:
. . . .
Уйдетъ горячность молодая,
Лѣта пройдутъ, а между тѣмъ,
Прелестный опытъ упреждая,
Не насладились мы ничѣмъ.

—

По всей Европѣ въ наше время,
Между воспитанныхъ людей,
Не почитается за бремя
Отдѣлка нѣжная ногтей;
И нынче воинъ, и придворный,
И журналистъ задорный,
Поэтъ и сладкій дипломатъ
Готовы . . . . *)

—

Носилъ онъ Русскую рубашку,
Платокъ шелковый кушакомъ,
Армякъ Татарскій нараспашку,
И шапку съ бѣлымъ козырькомъ; —
Но только симъ уборомъ чуднымъ,
Безнравственнымъ и безразсуднымъ,
Была весьма огорчена
Его сосѣдка Дурина,
А съ ней Мизинчиковъ. Евгеній,

*) Замѣнено въ послѣдствіи въ XXV строфѣ стихами:
«Быть можно дѣльнымъ человѣкомъ» и проч. (стр. 17).

Быть можетъ, толки презиралъ,
Быть можетъ, и про нихъ не зналъ;
Но всѣхъ своихъ обыкновеній
Не измѣнялъ въ угоду имъ:
За то былъ ближнимъ нестерпимъ.

—

Мнѣ было грустно, тяжко, больно....
Но одолѣвъ мой умъ въ борьбѣ,
Онъ сочеталъ меня невольно
Своей таинственной судьбѣ;
Я сталъ взирать его очами:
Съ его печальными рѣчами
Мои слова звучали въ ладъ....

Изъ второй главы конецъ VII-й строфы (стр. 39):

И міра новый блескъ и шумъ
Обворожили юный умъ.
Онъ вѣдалъ трудъ и вдохновенье
И освѣжительный покой.
. . . . Къ чему-то жизни молодой
Неизъяснимое влеченье....
Страстей кипящихъ пиръ
И бури ихъ, и сладкій міръ.

(Ленскій и его стихотворенія).

Не пѣлъ порочной онъ забавы,
Не пѣлъ презрительныхъ цирцей:
Онъ оскорблять гнушался нравы
Прелестной лирою своей.

Поклонникъ истиннаго счастья,
Не славилъ нѣги, сладострастья,
Какъ тотъ, чья хладная душа,
Постыдной нѣгою дыша,
. . . .
Преслѣдуетъ, въ тоскѣ своей,
Картины тайныхъ наслажденій,
И свѣту въ пѣсняхъ роковыхъ
Безумно обнажаетъ ихъ.

Напрасно шалостей младыхъ
Передаете впечатлѣнье
Вы намъ въ элегіяхъ своихъ!
. . . .
Напрасно вѣтренная младость
Васъ любитъ славить на пирахъ;
Хранитъ и въ сердцѣ, и въ устахъ
Стиховъ изнѣженную сладость,
И на ухо стыдливыхъ дѣвъ
Ихъ шепчетъ, робость одолѣвъ!

Пустыми звуками, словами
Вы сѣете развратно зло....
Пѣвцы любви, скажите сами
Какое ваше ремесло?
Передъ судилищемъ Паллады
Вамъ нѣтъ вѣнца, вамъ нѣтъ награды.

—

Прійдетъ ужасный мигъ.... Твои небесны очи
Покроются, мой другъ, туманомъ вѣчной ночи,
Молчанье вѣчное твои сомкнетъ уста —

Ты навсегда сойдешь въ тѣ мрачныя мѣста,
Гдѣ прадѣдовъ твоихъ почіютъ мощи хладны;
Но я, дотолѣ твой поклонникъ безотрадный,
Въ обитель скорбную сойду печально за тобой
И сяду близъ тебя, недвижный и нѣмой....

—

Надеждой сладостной младенчески дыша,
Когда бы вѣрилъ я, что нѣкогда душа,
Могилу переживъ, уноситъ мысли вѣчны,
И память, и любовь въ пучины безконечны —
Клянусь! давно бы я покинулъ грустный міръ....
. . . .
Узналъ бы я предѣлъ восторговъ, наслажденій,
Предѣлъ, гдѣ смерти нѣтъ, гдѣ нѣтъ предразсужденій,
Гдѣ мысль одна живетъ въ небесной чистотѣ;
Но тщетно предаюсь плѣнительной мечтѣ!
. . . .
Мнѣ страшно.... И на жизнь гляжу печально вновь,
И долго жить хочу, чтобъ долго образъ милой
Таился и пылалъ въ душѣ моей унылой!

Къ XVII строфѣ (стр. 44):

Страсть къ банку! ни любовь свободы,
Ни Фебъ, ни дружба, ни пиры
Не отвлекли бъ въ минувши годы
Меня отъ карточной игры.
Задумчивый, всю ночь до свѣта
Бывалъ готовъ я въ эти лѣта
Допрашивать судьбы завѣтъ:

На лѣво-ль выпадетъ валетъ?
Уже раздался звонъ....
Среди разбросанныхъ колодъ
Дремалъ усталый банкометъ,
Надежды полнъ, закрывъ глаза
Гнулъ уголъ третьяго туза.

Ужъ я не тотъ, и хладнокровнѣй
Ввѣряясь вѣтряной мечтѣ,
Не ставлю грозно карты темной
Замѣтя тайное руте.
Мѣлокъ оставилъ я въ покоѣ:
«Атанде» — слово роковое
Мнѣ не приходитъ на языкъ.
Отъ риѳмы тоже я отвыкъ.
Что буду дѣлать? Между нами
Всѣмъ этимъ утомился я.
На дняхъ попробую, друзья,
Заняться бѣлыми стихами.

Изъ XXIII строфы (стр. 47):

Ни дура Англійской породы,
Ни своенравная мамзель
(Благодаря уставамъ моды
Необходимыя досель)
Не баловали Ольги милой.
Ѳадѣевна рукою хилой
Ея качала колыбель....
Она жъ за Ольгою ходила,
Стлала ей дѣтскую постель,
«Помилуй мя» читать учила,

Бову средь ночи говорила,
Поутру наливала чай —
И баловала невзначай.
. . . .

Окончаніе второй главы (стр. 57) :

Но можетъ быть (и это даже
Правдоподбнѣе сто разъ)
Изорванный, въ пыли и сажѣ,
Мой недочитанный разсказъ,
. . . .
Съ . . . . изгнанъ изъ уборной,
Въ передней кончитъ вѣкъ позорной,
Какъ Инвалидъ, иль Календарь,
Или затасканный букварь.
Ну чтожъ? въ гостиной иль передней
. . . .
(Не я первой, не я послѣдній)
Равны читатели —
. . . .
Надъ книгой ихъ права равны....

Изъ третьей главы, послѣ XXXV строфы (стр. 79):

. . . . Внукъ няпинъ воротился.
«Ну, чтожъ сосѣдъ?» — «Верхомъ садился
И положилъ письмо въ карманъ,
Татьяна.» — Вотъ и весь романъ!
Теперь какъ сердце въ ней забилось!
О Боже, страхъ и стыдъ какой!
Въ груди дыханіе стѣснилось....
. . . .
На мать она глядѣть не смѣетъ :

То вся горитъ, то вся блѣднѣетъ,
При ней, потупя взоръ, молчитъ....
И чуть не плачетъ . . . .

Изъ седьмой главы, VIII, IX, (стр. 160) :

Разъ, вечернею порою,
Одна изъ дѣвъ сюда пришла;
Казалось тайною тоскою
Она встревожена была.
Объятая невольнымъ страхомъ,
Она въ слезахъ предъ милымъ прахомъ
Стояла голову склонивъ
И руки съ трепетомъ сложивъ;
Но тутъ поспѣшными шагами,
Красуясь черными усами,
Ее настигъ младой уланъ,
Затянутъ, статенъ и румянъ.

—

Нагнувъ широкія плеча,
И гордо шпорами звуча
. . . .
. . . .
. . . .
Она на воина взглянула :
Горѣлъ досадой взоръ его,
. . . .
И тихо руку протянула,
Но не сказала ничего.
И молча, Ленскаго невѣста,
Отъ сиротѣющаго мѣста

Съ нимъ удалилась, и съ тѣхъ поръ
Ужъ не являлась изъ-за горъ.

Къ XI строфѣ, послѣ стиха: «И міръ ему закрытъ и нѣмъ»:

По крайней мѣрѣ, изъ могилы
Не вышла въ сéй печальный день
Его ревнующая тѣнь
И въ поздній часъ, Гимену милый,
Не испугали молодыхъ
Слѣды явленій гробовыхъ....

Изъ осьмой главы (стр. 185):

I.

Въ тѣ дни, когда въ садахъ Лицея
Я безмятежно разцвѣталъ,
Читалъ охотно Елисея,
А Цицерона проклиналъ.
Въ тѣ дни, какъ я поэмѣ рѣдкой
Не предпочелъ бы мячикъ мѣткой,
Считалъ схоластику за вздоръ,
И прыгалъ въ садъ черезъ заборъ;
Когда цорой бывалъ прилеженъ,
Порой лѣнивъ, порой упрямъ,
Порой лукавъ, порою прямъ,
Порой смиренъ, порой мятеженъ,
Порой печаленъ, молчаливъ,
Порой сердечно говорливъ.

II.

Когда въ забвеньи передъ классомъ
Порой терялъ я взоръ и слухъ,
И говорить старался басомъ,
И стригъ надъ гу́бой первый пухъ,
Въ тѣ дни.... въ тѣ дни, когда впервые
Замѣтилъ я черты живыя
Прелестной дѣвы, и любовь
Младую взволновала кровь,
И я, тоскуя безнадежно,
Томясь обманомъ пылкихъ сновъ,
Вездѣ искалъ ея слѣдовъ,
Объ ней задумывался нѣжно,
Весь день минутной встрѣчи ждалъ
И счастье тайныхъ мукъ узналъ....

III.

Въ тѣ дни, во мглѣ дубравныхъ сводовъ,
Близъ водъ, текущихъ въ тишинѣ,
Въ углахъ лицейскихъ переходовъ
Являться Муза стала мнѣ.
Моя студенческая келья,
Доселѣ чуждая веселья,
Вдругъ озарилась! Муза въ ней
Открыла пиръ своихъ затѣй.
Простите хладныя науки!
Простите игры первыхъ лѣтъ!
Я измѣнился, я поэтъ....

Въ душѣ моей едины звуки
Переливаются, живутъ,
Въ размѣры сладкіе бѣгутъ.

IV.

Вездѣ со мной, неутомима
Мнѣ Муза пѣла, пѣла вновь,
(Amorem canat aetas prima) *)
Все про любовь, да про любовь....
Я вторилъ ей; младые други,
Въ освобожденные досуги,
Любили слушать голосъ мой.
Они пристрастною душой,
Ревнуя къ братскому союзу,
Мнѣ первый поднесли вѣнецъ,
Чтобъ имъ украсилъ ихъ пѣвецъ
Свою застѣнчивую Музу.
О торжество невинныхъ дней:
Твой сладокъ сонъ душѣ моей!

---

*) «Юность поетъ про любовь». Этотъ стихъ Проперція имѣлъ у Пушкина еще другой, такъ сказать, подставной стихъ. Сверху отрывка карандашемъ написано:

«И первой нѣжностью томима».

Примѣч. П. В. Анненкова.

АЛЬБОМЪ ОНѢГИНА.

Дополнительные отрывки (стр. 229):

I.

Въ сафьянѣ, по краямъ окованъ,
Замкнутъ серебрянымъ замкомъ,
Онъ былъ исписанъ, изрисованъ
Рукой Онѣгина кругомъ.
Среди безсвязнаго маранья
Мелькали мысли, примѣчанья,
Портреты, буквы, имена
И думы тайной письмена.

II.

Когда бы грузъ меня гнетущій
Былъ страсть.... несчастіе —
Такъ напряженьемъ воли твердой
Мы страсть безумную смиримъ,
Бѣду снесемъ душею гордой,
Печаль надеждой усладимъ....
Но скуку? чѣмъ ее смиримъ?

III.

Вчера былъ день довольно скучный;
Чего же такъ хотѣлось ей?

Сказать ли первыя три буквы:
Клю.... клю.... Возможно ль? — Клюквы!

IV.

Конечно, презирать не трудно
Отдѣльно каждаго глупца,
Сердиться также безразсудно
И на отдѣльнаго срамца:
Но чудно!
Всѣхъ вмѣстѣ презирать ихъ трудно.

V.

Строгій свѣтъ
Смягчилъ свои предубѣжденья
Или простилъ мнѣ заблужденья,
Давно минувшихъ темныхъ лѣтъ....

VI.

Смѣшонъ, конечно, важный модникъ,
Систематическій Фоблазъ,
Красавицъ записной угодникъ
(Хоть по-дѣломъ онъ мучитъ васъ);
Но жалокъ тотъ, кто безъ искусства
Души возвышенныя чувства,
Прелестной вѣруя мечтѣ,
Приноситъ въ жертву красотѣ!....

VII.

Т . . . . *) правъ, когда такъ вѣрно васъ
Сравнилъ онъ съ радугой живою:
Вы милы, какъ она для глазъ
И, какъ она, премѣнчивы душою.
И съ розой схожи вы, блеснувшею весной:
Вы также, какъ она, предъ нами
Цвѣтете пышною красой,
И также колетесь — Богъ съ вами!
Но болѣе всего сравненіе съ ключемъ
Мнѣ нравится: я радъ ему сердечно!
Да, чисты вы, какъ онъ, и сердцемъ, и умомъ,
И также холодны, конечно!
Сравненья прочія не столько хороши:
Поэтъ не виноватъ — сравненья неудобны.
Вы прелестью лица и прелестью души,
Къ несчастью, безподобны!

VIII.

Увы!... Языкъ любви болтливый,
Языкъ невинный и простой,
Своей прозой нерадивый
Тебѣ докученъ, ангелъ мой!
Ты любишь мѣрные напѣвы,
Ты любишь рифмы гордый звонъ,
И сладокъ уху милой дѣвы
Честолюбивый Аполлонъ!

*) Вѣроятно Туманскій.

Тебя страшитъ любви признанье:
Письмо любви ты разорвешь,
Но стихотворное посланье
Съ улыбкой нѣжною прочтешь!

Изъ письма Онѣгина къ Татьянѣ:

Я позабылъ вашъ образъ милый,
Рѣчей стыдливыхъ нѣжный звукъ,
И жизнь сокрылъ въ душѣ унылой,
Какъ искупительный недугъ....

Такъ я безумецъ — и ужели
Я слишкомъ многаго прошу?
Когда бъ хоть тѣнь вы разумѣли
Того, что въ сердцѣ я ношу....

И что же? Вотъ чего хочу:
Пройду немного съ вами рядомъ,
Упьюсь по каплѣ сладкимъ ядомъ,
И, благодарный, замолчу....

Изъ неотдѣланнаго эпизода встрѣчи Пушкина съ Онѣгинымъ:

Недолго вмѣстѣ мы бродили
По берегамъ Эвксинскихъ водъ:
Судьбы насъ снова разлучили
И намъ *назначили походъ*.
Онѣгинъ очень охлажденный,
И тѣмъ, что видѣлъ пресыщенный,

Пустился къ Невскимъ берегамъ,
А я отъ милыхъ Южныхъ дамъ
Отъ.... устрицъ Черноморскихъ,
Отъ оперы, отъ темныхъ ложъ
. . . .
Уѣхалъ въ тѣнь лѣсовъ Тригорскихъ,
Въ далекій Сѣверный уѣздъ —
И былъ печаленъ мой пріѣздъ.

ПРИПИСКИ КЪ Е. ОНѢГИНУ.

I.

Вы за Онѣгина совѣтуете, други,
Опять приняться мнѣ въ осенніе досуги;
Вы говорите мнѣ: «Онъ живъ и не женатъ —
И такъ еще романъ не конченъ: это кладъ!
Въ его свободную, вмѣстительную раму
Ты вставишь рядъ картинъ, откроешъ діораму:
Прихлынетъ публика, платя тебѣ за входъ,
Что дастъ тебѣ еще и славу и доходъ».
Пожалуй, *я бы радъ*.

II.

Въ мои осенніе досуги,
Въ тѣ дни, какъ любо мнѣ писать —
Вы мнѣ совѣтуете, други,
Разсказъ забытый продолжать.
Вы говорите справедливо,

Что странно, даже неучтиво
Романъ, не конча, прерывать....
. . . .
Что долженъ своего героя,
Какъ бы то ни было, женить,
По крайней мѣрѣ — уморить,
И лица прочія пристроя,
Отдавъ имъ дружескій поклонъ,
Изъ лабиринта выслать вонъ.

III.

Вы говорите : «Слава Богу!
Покамѣстъ твой Онѣгинъ живъ,
Романъ не конченъ. По немногу
Пиши жъ его — не будь лѣнивъ.
Со славы, внявъ ея призванью,
Сбирай оброкъ хвалой и бранью,
Рисуй и франтовъ городскихъ,
И милыхъ барышень своихъ,
Войну, и балъ. . . . .
Чердакъ, и келью, и хоромы —
И съ нашей публики за то
Бери умѣренную плату :
За книжку по пяти рублей —
Налогъ нетягостный ей, ей!»

ПЕРЕВОДЫ ЕВГЕНІЯ ОНѢГИНА.

1. Французскій, въ прозѣ, въ книгѣ: *Oeuvres choisies de A. Pouchkine, par* Dupont, t. I. (Paris, 1847).

2. Нѣмецкіе. 1) *A. Puschkin's poetische Werke, übersetz von* F. Bodenstedt, t. II. (Berlin, 1854) переводъ въ стихахъ и 2) отрывокъ изъ первой главы, въ стихахъ, въ журналѣ *Innland,* 1852, № 3.

3. Польскій: *Eugieniusz Oniegin. Roman Aleksandra Puszkina. Pzeklad* Adama Sikorskiego. Wilno, 1847, въ 8 д. л., стр. 149 и еще страница поправокъ. (Переводъ въ стихахъ).

4. Италіанскій, въ прозѣ, въ книгѣ: *Racconti poetici di A. Puschkin, tradotti da* L. Delatre, 1856. Firenze.

ДРАМАТИЧЕСКІЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ.

ТОМЪ III.

БОРИСЪ ГОДУНОВЪ, 1825 г. (стр. 237).

Борисъ Годуновъ. Спб. Въ тип. Деп. Нар. Просв. 1831, въ 8 д. л. 142 стр.

Отрывки напечатаны были : 1) въ Моск. Вѣстникѣ, ч. I, (1827, № 1), стр. 3, — 2) въ Сѣв. Цвѣтахъ 1828 г., — 3) въ Денницѣ 1830, — 4) сцена между Григоріемъ и чернецомъ въ оградѣ монастырской, выпущенная Пушкинымъ въ изданіи 1831, была помѣщена при разборѣ піесы, Барона Розена, въ *Dorpater Jahrbücher für Literatur* 1833, № 1 ; отсюда перепечатана въ Литерат. Прибавленіяхъ 1834, № 3, стр. 23 и въ Москвитянинѣ 1854, № 5, отд. IV. — Въ изданіи П. В. Анненкова она помѣщена въ дополнительномъ, VII томѣ, стр. 76. — Въ посм. изданіи Борисъ Годуновъ находится въ I томѣ, стр. 257—373; въ изданіи 1855, въ IV. — Въ этомъ изданіи вставлены въ текстъ двѣ сцены (изъ посм. изданія, т. IX). Одна изъ нихъ : въ замкѣ Мнишка, между Мариной и Рузой, была помѣщена прежде въ Современникѣ, т. X, (1838, № 2), стр. 152. — Въ примѣчаніяхъ П. В. Анненкова сообщены мѣста, выпущенныя въ книгѣ, печатанной Пушкинымъ. Передаемъ ихъ здѣсь :

I. «Послѣ словъ Гришки: «Вотъ тебѣ, бабушка, Юрьевъ день», Варлаамъ говоритъ еще въ рукописи:

ВАРЛААМЪ.

«Эй товарищъ! да ты къ хозяйкѣ присусѣдился. Знать не нужна тебѣ водка, а нужна молодка: дѣло, братъ, дѣло! У всякаго свой обычай, а у насъ съ отцемъ Мисаиломъ одна заботушка, пьемъ до донушка, выпьемъ поворотимъ и въ донышко поколотимъ.

МИСАИЛЪ.

Складно сказано, отецъ Варлаамъ....

ГРИГОРІЙ.

Да кого же имъ надобно?» и проч.

«Довольно любопытно, говоритъ П. В. Анненковъ, что, пѣсенка, которую поетъ Варлаамъ сначала, три раза измѣнена Пушкинымъ. Сперва онъ пѣлъ у него: «Ты проходишь дорогая», и проч., потомъ:

«Ахъ, люба ты, люба моя,
Посмотритка ты, люба, на меня»,

и наконецъ уже: *«Какъ во городѣ было во Казани».*

II. «Второй пропускъ относится до сцены въ Царскихъ палатахъ съ Царевичемъ, Царевной Ксеніей и съ ея мамкой. Въ рукописи она начинается такъ:

КСЕНІЯ (держитъ портретъ.)

«Чтожъ уста твои
Не промолвили,

Очи ясныя
Не проглянули?
Аль уста твои
Затворилися,
Очи ясныя
Закатилися?

Братецъ, а братецъ! скажи: Королевичъ похожъ былъ на мой образокъ?

ѲЕОДОРЪ.

Я говорю тебѣ, что похожъ.

КСЕНІЯ (цѣлуетъ портретъ.)

Милый мой женихъ»; — далѣе какъ въ печатномъ текстѣ.

III. «Третій пропускъ, и уже весьма значительный, находится въ сценѣ пріема Лже-Димитріемъ въ Краковѣ, въ домѣ Вишневецкаго, Польскихъ людей и Русскихъ выходцевъ. Самозванецъ въ рукописи ведетъ еще долгую рѣчь съ Хрущовымъ.»

САМОЗВАНЕЦЪ.

. . . .

«Лишь дайте мнѣ добраться до Москвы,
А тамъ уже Борисъ со мной и съ вами
Разплатится. Чтожъ новаго въ Москвѣ?

ХРУЩОВЪ.

Все тихо тамъ еще. Но ужъ народъ
Спасеніе Царевича провѣдалъ,

Ужъ грамоту твою вездѣ читаютъ.
Всѣ ждутъ тебя. Недавно двухъ Бояръ
Борисъ казнилъ за то, что за столомъ
Они твое здоровье тайно пили.

САМОЗВАНЕЦЪ.

О добрые, несчастные Бояре!
Но кровь за кровь! и горе Годунову!
Что говорятъ о немъ?

ХРУЩОВЪ.

Онъ удалился
Въ печальныя свои палаты. Грозенъ
И мраченъ онъ. Ждутъ казней. Но недугъ
Его грызетъ. Борисъ едва влачится
И думаютъ, его послѣдній часъ
Ужъ не далекъ.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Какъ врагъ великодушный
Борису я желаю смерти скорой:
Не то бѣда злодѣю! А кого
Наслѣдникомъ нарѣчь намѣренъ онъ?

ХРУЩОВЪ.

Онъ замысловъ своихъ не объявляетъ,
Но кажется, что молодова сына,
Ѳеодора прочитъ намъ въ цари.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Въ разсчетахъ онъ, быть можетъ, ошибется.
Ты кто?

КАРЕЛА.

Казакъ; къ тебѣ....»

далѣе какъ въ печатномъ текстѣ.

Въ той же сценѣ при представленіи поэта и послѣ стиха Самозванца: «И я люблю Парнасскіе цвѣты» въ рукописи есть еще добавленіе:

САМОЗВАНЕЦЪ (читаетъ про себя.)

ХРУЩОВЪ (тихо Пушкину.)

Кто сей?

ПУШКИНЪ.

Піитъ.

ХРУЩОВЪ.

Какое жъ это званье?

ПУШКИНЪ.

Какъ бы сказать, по-Русски? Виршеписецъ,
Иль скоморохъ.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Прекрасные стихи!»

Далѣе остальная половина рѣчи Самозванца какъ въ печати.

IV. Кромѣ того въ Матеріалахъ (стр. 144) находимъ слѣдующее мѣсто изъ рукописи, замѣненное, въ на-

печатанномъ монологѣ Пимена двумя стихами: «Немного лицъ» и т. д.:

«Передо мной опять выходятъ люди,
Уже давно покинувшіе міръ,
Властители, которымъ былъ покоренъ,
И недруги, и старые друзья —
Товарищи моей цвѣтущей жизни....
Какъ ласки ихъ мнѣ радостны бывали,
Какъ живо жгли мнѣ сердце ихъ обиды!
Но гдѣ же ихъ знакомый ликъ и страсти?
Чуть-чуть ихъ слѣдъ ложится легкой тѣнью —
И мнѣ давно, давно пора за ними!...»

ДРАМАТИЧЕСКІЯ СЦЕНЫ.

I. СЦЕНА ИЗЪ ФАУСТА, 1826 г. (стр. 339.)

Моск. Вѣстникъ, т. IX, (1828, № IX), *(Новая сцена между Фаустомъ и Мефистофилемъ.)* — Стихотворенія 1829, стр. 60, *(Сцена изъ Фауста.)* — Посм. изданіе I, 377. — Изд. 1855, IV, 337.

II. СКУПОЙ РЫЦАРЬ, 1830 г. (стр. 345.)

Современникъ, т. I, (1836, стр. 110), съ подписью буквы *Р*. — Посм. изданіе I, 417. — Въ обоихъ изданіяхъ вымышленная приписка Пушкина, будто піеса заимствована *изъ Ченстоновой траги-комедіи: «The caveteous Knigth»*, неизвѣстной въ англійской литературѣ. (Объ этомъ см. Матеріалы, стр. 286). — Въ рукописи помѣтка окончанія сцены: *23 Октября 1830. Болдино.* — Въ изданіи 1855, IV, 341—361.

III. МОЦАРТЪ И САЛЬЕРИ, 1830 г. (стр. 367.)

Сѣв. Цвѣты (1832). Съ подписью: *А. Пушкинъ* и помѣткою: *26 Октября 1830.* — Стихотворенія 1832, III. — Посм. изданіе, I, 399. — Изд. 1855, IV, 365. — Въ примѣчаніи, стр. 460, П. В. Анненковъ указываетъ на отдѣльное изданіе этой сцены вмѣстѣ съ другими стихотвореніями Пушкина изъ Сѣв. Цвѣтовъ 1832 г.

IV. КАМЕННЫЙ ГОСТЬ, 1830 г. (стр. 378.)

Сто русскихъ литераторовъ, 1839 г. Съ помѣткою: *4 Ноября 1836.* (Это ошибка; должно быть 1830; см. Матеріалы, стр. 289). — Посм. изд. IX, 27. Въ концѣ помѣтка: *4 Ноября 1836, с. Болдино.* — Изд. 1855, IV, 377. — Въ примѣчаніи (стр. 461) выражено предположеніе, что во второй сценѣ, гдѣ Лаура поетъ, можно вставить романсы: *Ночной Зефиръ* и *Я здѣсь Инезилья*, написанные вскорѣ послѣ драмы и, вѣроятно, для нее.

V. ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ, 1830 г. (стр. 418.)

Альціона 1832 (стр. 19). — Изд. 1832, III, 62. *(Изъ Вильсоновой трагедіи: «The city of the plague»).* — Посм. изд. I, 385. — Изд. 1855, IV, 413.

VI. РУСАЛКА, 1832 г. (стр. 429.)

Современникъ, т. VI, (1837). — Посм. изд. IX, ч. 1. — Изд. 1855, IV, 425.

Въ Матеріалахъ, стр. 364, переданъ изъ рукописи слѣдующій отрывокъ, конецъ второй сцены (стр. 444), не попавшій въ печать:

Мутить нарочно княжескую свадьбу.
Ба! это что? Да это голосъ князя....

(Дѣвушка подъ покрываломъ переходитъ черезъ комнату.)

Ты видѣла?

Сваха.

Да, видѣла.

Князь (выбѣгаетъ.)

Держите!

**

Гоните со двора ее долой!
Вотъ слѣдъ ея — съ нее вода течетъ.

Дружко.

Юродивая, можетъ статься. Слуги,
Смѣясь надъ ней, ее, знать, окатили.

Князь.

Ступай прикрикни ты на нихъ. Какъ смѣли
Надъ нею издѣваться и ко мнѣ
Впустить ее? (уходитъ.)

Дружко.

Ей Богу это странно.
Кто тамъ? (входятъ слуги.) Зачѣмъ пустили эту дѣвку?

Слуга.

Какую?

Дружко.

Мокрую.

Слуга.

Мы мокрыхъ дѣвокъ
Не видали.

Дружко.

Куда жъ она дѣвалась?

Слуга.

Не вѣдаемъ.

Сваха.

Охъ, сердце замираетъ.
Нѣтъ, это не къ добру.

ДРУЖКО.

Ступайте вонъ,
Да ни кого, смотрите, не впускайте.
Пойти-ко мнѣ садиться на коня.
Прощай, кума!

СВАХА.

Охъ, сердце не на мѣстѣ.
Не въ пору сладили мы эту свадьбу.

ПЕРЕВОДЫ ДРАМАТИЧЕСКИХЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ.

Борисъ Годуновъ на французскомъ: 1) въ прозѣ, Дюпона *(Oeuvres choisies de Pouchkine*, t. I.) 2) въ прозѣ, въ книгѣ: *Oeuvres dramatiques de Pouchkine, traduites par* Michel M. Paris, 1858, въ 18 д. л.

— Нѣмецкіе переводы, въ стихахъ, 1) въ книгѣ: *Russische Bibliothek,* von K. Knorring. 2. Heft. Reval, 1831, въ 8 д. л. X и 164 стр.; 2) Р. Липперта: *Alex. Puschkin's Dichtungen*, 2. B. Leipzig, 1840, въ 8 д. л.; 3) Боденштедта: *A. Puschkin's poetische Werke,* 3. B. Berlin, 1854; 4) *Boris Godunoff. Ein geschichtliches Drama von A. Puschkin. Aus dem Russ. übersezt.* Leipzig, 1853, въ 8 д. л. 93 стр.

— Чешскій переводъ, въ стихахъ, въ книгѣ: *Vybor básni A. Puskina. Vidává V. C. Bendl.* V Pisku, 1859.

— *Каменный гость, Моцартъ и Сальери* и *Русалка* переведены на нѣмецкій языкъ Боденштедтомъ и на французскій въ книгѣ *Oeuvres dramatiques de Pouchkine,* Paris, 1858.

— *Скупой рыцарь* на польскомъ въ переводѣ М. Шимановскаго въ Денницѣ, ч. II, (Варшава, 1843.)

ОТДѢЛЪ ВТОРОЙ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ ВЪ ПРОЗѢ.

ТОМЫ IV, V и VI.

I. ЗАПИСКИ ПУШКИНА.

I. Родословная Пушкиныхъ и Ганнибаловыхъ (стр. 3).

Въ Сынѣ Отечества 1840, № 7, вмѣстѣ съ другими отрывками изъ записокъ подъ заглавіемъ: *Отрывки изъ дневника А. С. Пушкина* и съ мѣстами, которыя опущены были въ посмертномъ изданіи (т. XI) и припечатаны у насъ подъ текстомъ.

Въ концѣ (стр. 8) послѣ вставки: «ревность жены».... и проч. должно быть еще слѣдующее окончаніе, напечатанное въ Сынѣ Отечества 1840 г. № 7, стр. 468.

«Африканскій характеръ моего дѣда, пылкія страсти, соединенныя съ ужаснымъ легкомысліемъ, вовлекли его въ удивительныя заблужденія. Онъ женился на другой женѣ, представя фальшивое свидѣтельство о смерти первой. Бабушка принуждена была подать просьбу на имя Императрицы, которая съ живостью вмѣшалась въ это дѣло. Новый бракъ дѣда моего объявленъ былъ незаконнымъ; бабушкѣ моей возвращена трехъ-лѣтняя ея дочь,

а дѣдушка посланъ на службу въ черноморскій флотъ; 30 лѣтъ они жили розно.»

Отрывки изъ записокъ (стр. 9—16).

Взяты нами изъ *Матеріаловъ* съ указаніемъ страницъ.

II. Остатки автобіографіи (стр. 17—25).

Первыя двѣ замѣтки были помѣщены въ Сынѣ Отечества 1840, № 7 и прежде еще въ Сѣв. Цвѣтахъ 1828 г., потомъ въ Посм. Изд. т. XI. — Замѣтка объ Исторіи Карамзина при напечатаніи подверглась измѣненіямъ, и въ изданіи П. В. Анненкова помѣщена въ двухъ мѣстахъ (т. V, стр. 8 и 24) съ разнорѣчіями. У насъ обѣ редакціи соединены и текстъ сохраненъ вполнѣ.

Въ отрывкѣ о знакомствѣ съ Д*** (стр. 23) есть слѣдующіе пропуски, сообщенные въ Библіографич. Запискахъ т. I, (1859 г. № 5, стр. 133). — Вотъ начало:

«NB ***, братъ той ***, которая въ 1807 г. вошла въ военную службу, заслужила георгіевскій крестъ и теперь издаетъ свои записки. Братъ въ своемъ родѣ не уступаетъ въ странности сестрѣ. Я познакомился съ нимъ на Кавказѣ въ 1829 году, возвращаясь изъ Арзрума. Онъ лечился» и проч.

Потомъ, въ срединѣ, послѣ словъ: «у меня есть совѣсть слѣдуетъ еще:

— «Ну такъ украдьте полковую казну. — «Я объ этомъ думалъ.» — Что же? — «Это можно сдѣлать лѣтомъ, когда полкъ въ лагерѣ, а фура съ казною стоитъ у палатки полковаго командира. Можно накинуть на дышло длинную веревку и припречь издали лошадь, а тамъ на ней и ускакать; часовой, увидя, что фура скачетъ безъ лошадей, вѣроятно испугается и не будетъ знать что̀ дѣлать; въ двухъ или трехъ верстахъ можно разбить фуру, а съ казною бѣжать. Но тутъ много также неудобства. Не знаете ли вы инаго способа». и проч.

Окончаніе по рукописи слѣдующее:

«*** предлагалъ стать въ 25 шагахъ и бился о 1000 рубляхъ, что вы въ него не попадете. Страсть его къ женщинамъ была также очень замѣчательна. Бывши городничимъ въ Я . . . . гѣ, влюбился онъ въ одну рыжую бабу, осужденную къ кнуту, въ ту самую минуту, какъ она уже была привязана къ столбу, а онъ по должности своей присутствовалъ при ея казни. Онъ шепнулъ палачу, чтобы онъ ее поберегъ и не трогалъ ея прелестей бѣлыхъ и жирныхъ, что и было исполнено; послѣ чего *** жилъ нѣсколько дней съ прекрасной каторжницею. Недавно получилъ я отъ него письмо. Онъ пишетъ: исторія моя коротка: я женился, а денегъ все нѣтъ. Я отвѣчалъ ему: жалѣю что изъ 100,000 способовъ достать 100,000 рублей ни одинъ еще видно, вамъ не удался.»

Мысли и замѣчанія.

Въ посм. изданіи, т. XI; въ изд. 1855, V, 15—17. — Начиная съ замѣтки «истинный вкусъ».... и проч. (стр. 31) остальное было также помѣщено въ Сѣв. Цвѣтахъ 1828 года.

Въ дополненіе къ запискамъ Пушкина передадимъ здѣсь отрывки, напечатанныя впервые въ Библіографическихъ Запискахъ 1859 г. № 5 и которыми мы не успѣли воспользоваться при печатаніи IV-го тома этого изданія:

1. (Къ стр. 20). 9-го февраля (1823 г.). Утро провелъ съ П—ъ: умный человѣкъ во всемъ смыслѣ этого слова. Mon coeur est matérialiste, mais ma raison s'y refuse. Мы имѣли съ нимъ разговоръ метафизическій, политическій, нравственный и проч. Онъ одинъ изъ самыхъ оригинальныхъ умовъ которыхъ я знаю.»

2. «Во второмъ отрывкѣ (говоритъ Е. Я., составитель замѣчаній къ послѣднему изданію сочиненій Пушкина *) Пушкинъ бѣгло излагаетъ свой взглядъ на царствованія пріемниковъ Петра I-го и на историческое значеніе аристократіи и духовенства:

«По смерти Петра I, говоритъ онъ, движеніе, переданное сильнымъ человѣкомъ, все еще продолжалось въ огромныхъ составахъ государства преобразованнаго.

*) Библіографич. Записки 1859, № 5, стр. 129.

Связи древняго порядка вещей были прерваны на вѣки, воспоминанія старины мало по малу исчезали. Народъ, упорнымъ постоянствомъ удержавъ бороду и русскій кафтанъ, доволенъ былъ своею побѣдою и смотрѣлъ уже равнодушно на нѣмецкій образъ жизни обритыхъ своихъ бояръ. Новое поколѣніе, воспитанное подъ вліяніемъ европейскимъ, часъ отъ часу болѣе привыкало къ выгодамъ просвѣщенія. Гражданскіе и военные чиновники болѣе и болѣе умножались; иностранцы, въ то время столь нужные, пользовались прежними правами; схоластическій педантисмъ по прежнему приносилъ свою непримѣтную пользу; отечественные таланты стали изрѣдка появляться и щедро были награждаемы. — .... наслѣдники Сѣвернаго Исполина, изумленные блескомъ его величія, съ суевѣрной точностью подражали ему во всемъ, что только не требовало новаго вдохновенія. Такимъ образомъ дѣйствія правительства были выше собственной его образованности и добро производилось ненарочно, между тѣмъ какъ азіатское невѣжество обитало при дворѣ.»

Далѣе Пушкинъ говоритъ о неудавшихся попыткахъ аристократіи усилить свою власть.

«Это (т. е. неуспѣхъ такихъ попытковъ), говоритъ онъ, спасло насъ отъ чудовищнаго феодалисма, и существованіе народа не отдѣлилось вѣчною чертою отъ существованія дворянъ.»

«Взглядъ Пушкина на историческое значеніе аристократіи въ Россіи показываетъ въ немъ высокій политическій смыслъ и рѣдкое безпристрастіе. Извѣстно, что Пушкинъ еще на лицейской скамейкѣ не былъ

чуждъ тѣхъ аристократическихъ понятій и предразсудковъ, которые встрѣчаются въ нѣкоторыхъ изъ его сочиненій, написанныхъ въ тридцатыхъ годахъ. Тѣмъ дороже для насъ отрывокъ, сохранившійся изъ его прежнихъ записокъ, въ которомъ онъ говоритъ, что честолюбивые замыслы аристократіи въ случаѣ успѣха гибельно отозвались бы на народной жизни, «затруднили бы или уничтожили всѣ способы разрѣшить» крестьянскій вопросъ, «ограничили бы число «дворянъ и заградили бы для прочихъ сословій путь «къ достиженію должностей и почестей государственныхъ. — Нынѣ же, говоритъ Пушкинъ, желаніе «лучшаго соединяютъ всѣ состоянія противу общаго «зла, и твердое мирное единодушіе можетъ скоро по«ставить насъ на ряду съ просвѣщенными народами «Европы.»

«Замѣчательно, что это мнѣніе было высказано Пушкинымъ въ началѣ двадцатыхъ годовъ, когда было уже довольно людей, думавшихъ одинаково съ нимъ о крестьянскомъ вопросѣ, но когда еще очень немногіе изъ самыхъ образованныхъ, передовыхъ людей того времени имѣли такой правильный взглядъ на историческое значеніе русской аристократіи.»

«Далѣе Пушкинъ чрезвычайно жестко отзывается о придворныхъ нравахъ времени Екатерины II. Духъ дворянства упалъ:

«Стоитъ только вспомнить, говоритъ Пушкинъ, о пощечинахъ, щедро ими (временщиками) раздаваемыхъ на-

шимъ князьямъ и боярамъ, и славной росписке Потемкина, хранимой донынѣ въ одномъ изъ присутственныхъ мѣстъ государства, объ обезьянѣ графа Зубова, о кофейникѣ князя Куракина и проч..... Они (временщики) не знали мѣры своему корыстолюбію, и самые отдаленные родственники временщика съ жадностью пользовались краткимъ его царствованіемъ. Отселѣ произошли сіи огромныя имѣнія вовсе-неизвѣстныхъ фамилій и совершенное отсутствіе чести и честности въ высшемъ классѣ народа. Отъ канцлера до послѣдняго протоколиста все крало и все было продажно».

«Приведемъ наконецъ изъ этихъ записокъ замѣтку Пушкина по поводу ограниченія монастырскихъ доходовъ; рѣчь идетъ о недостаткѣ духовнаго просвѣщенія:

«Семинаріи пришли въ совершенный упадокъ, многія деревни нуждаются въ священникахъ. Бѣдность и невѣжество этихъ людей, необходимыхъ въ государствѣ, ихъ унижаетъ и отнимаетъ у нихъ самую возможность заниматься важною своею должностью. Отъ сего происходитъ въ нашемъ народѣ.... и равнодушіе къ отечественной религіи, ибо напрасно почитаютъ русскихъ суевѣрными: можетъ быть нигдѣ болѣе, какъ между нашимъ простымъ народомъ, неслышно насмѣшекъ на счетъ всего .... Жаль, ибо греческое вѣроисповѣданіе, отдѣльное отъ всѣхъ прочихъ, даетъ намъ особенный національный характеръ».

«Въ Россіи вліяніе духовенства столь же было благотворно, сколько пагубно въ земляхъ римско-католическихъ. Тамъ оно, признавая главою своею папу, составляло новое общество, независимое отъ гражданскихъ за-

коновъ, и вѣчно полагало суевѣрныя преграды просвѣщенію. У насъ напротивъ того, завися, какъ и всѣ прочія состоянія, отъ единой власти, но огражденное святыней религіи, оно всегда было посредникомъ между народомъ и государемъ, какъ между человѣкомъ и божествомъ. Мы обязаны монахамъ нашею исторіей, слѣдственно и просвѣщеніемъ....»

«Изъ записокъ 1827 года мы знаемъ одинъ только небольшой отрывокъ, набросанный Пушкинымъ на клочкѣ бумаги. Приводимъ изъ него нѣкоторыя мѣста:

«*15 октября 1827.* Вчерашній день былъ для меня замѣчателенъ: пріѣхавъ въ Боровичи въ 12 часовъ утра, засталъ проѣзжаго въ постелѣ. Онъ металъ банкъ гусарскому офицеру. Передъ тѣмъ я обѣдалъ. При расплатѣ недоставало мнѣ 5 рублей, я поставилъ ихъ на карту. Карта за картой, проигралъ 1600. Я расплатился довольно сердито, взялъ въ займы 200 руб., и уѣхалъ очень недоволенъ самъ собой. На слѣдующей станціи нашелъ я Шиллерова *Духовидца;* но едва успѣлъ я прочитать первыя страницы, какъ вдругъ подъѣхали 4 тройки съ фельдъегеремъ. Вѣроятно — поляки, сказалъ я хозяйкѣ. Да, отвѣчала она . . . . . . Я вышелъ взглянуть на нихъ. Одинъ.... стоялъ, опершись у колоны. Къ нему подошелъ высокій блѣдный и худой молодой человѣкъ, съ черною бородою, во фризовой шинели, и съ виду настоящій жидъ, — и я принялъ его за жида, и неразлучныя понятія жида и шпіона произвели во мнѣ обыкновенное дѣйствіе; я поворотился имъ спиною.... Увидѣвъ меня, онъ съ живостью на меня взглянулъ; я невольно

обратился къ нему. Мы пристально (по)смотрѣли другъ на друга — и я узнаю К. *) Мы кинулись другъ къ другу въ объятія....»

«Къ запискамъ Пушкина тридцатыхъ годовъ относится разсказъ объ одномъ изъ его знакомыхъ, который непремѣнно хотѣлъ пріобрѣсти сто тысячъ рублей.» (Мы уже сообщили дополненія къ нему, на стр. 88).

«Къ запискамъ Пушкина 1831 года можно отнести нѣсколько небольшихъ, ненапечатанныхъ статей, въ которыхъ разсказаны современныя событія изъ общественной, политической и придворной жизни. Онѣ написаны въ духѣ до крайности консервативномъ; между прочимъ Пушкинъ высказываетъ въ нихъ мысль, что царь не долженъ лично сближаться съ народомъ, — мысль, которая вѣроятно нашла бы въ немъ, нѣсколько лѣтъ передъ тѣмъ, самаго горячаго противника.» **)

«Приводимъ отрывокъ изъ первой статьи. Разсказывая о холерѣ въ новгородской губерніи, Пушкинъ дѣлаетъ слѣдующую замѣтку о карантинахъ:

«Покамѣстъ полагали, что холера прилипчива, какъ чума, до тѣхъ поръ карантины были зло необходимое.

*) Автора драматической шутки: «Шекспировы Духи», напечатанной въ Спб. въ 1825 г.

**) Въ 1831 году Пушкинъ задумалъ издавать политико-литературную газету; можетъ быть статьи, о которыхъ мы говоримъ, были написаны Пушкинымъ въ видѣ опыта для предполагаемаго имъ изданія. Содержаніе и форма этихъ статей даетъ основаніе отнести ихъ къ запискамъ Пушкина.

Но какъ скоро начали замѣчать, что холера находится въ воздухѣ, то карантины должны были тотчасъ быть уничтожены. 16 губерній вдругъ не могутъ быть оцѣплены, а карантины, неподкрѣпленные достаточною цѣпью, военною силою, суть только средства къ притѣсненію и причины къ общему неудовольствію. Вспомнимъ, что турки предпочитаютъ чуму карантинамъ; въ прошломъ году карантины остановили всю промышленость, заградили путь обозамъ, привели въ нищету подрядчиковъ и извощиковъ и чуть не взбунтовали 16 губерній. Злоупотребленія неразлучны съ карантинными постановленіями, которыхъ не понимаютъ ни употребляемые на то люди, ни народъ. Уничтожьте карантины — народъ не будетъ отрицать существованія заразы, станетъ принимать предохранительныя мѣры и прибѣгнетъ къ лекарямъ и правительству; но покамѣстъ карантины тутъ, меньшее зло будетъ предпочтено большему, и народъ будетъ болѣе безпокоиться о своемъ продовольствіи, о угрожающей нищетѣ и голодѣ, нежели о болѣзни невѣдомой — и коей признаки такъ близки къ отравѣ.»

«Послѣднія двѣ статьи заключатъ въ себѣ извѣстіе о взятіи Варшавы и замѣтку о польской кампаніи. Приводимъ ее вполнѣ:

«*Сентября 4*. Суворовъ привезъ сегодня извѣстіе о взятіи Варшавы. Паскевичъ раненъ въ бокъ. Мартыновъ и Ефимовичъ убиты. Гейсмаръ раненъ. Нашихъ пало 6000. Поляки защищались отчаянно. Приступъ начался 24 августа. Варшава сдалась безусловно 27-го. Раненый Паскевичъ сказалъ: **Du moins j'ai fait mon devoir.** *)

*) Переводъ: По крайней мѣрѣ я исполнилъ свой долгъ.

Гвардія все время стояла подъ ядрами. Суворовъ былъ два раза на переговорахъ и въ опасности быть повѣшеннымъ. Государь пожаловалъ его полковникомъ въ Суворовскомъ полку Паскевичь сдѣланъ княземъ свѣтлѣйшимъ.

. . . .

Взятіе подъ стражу еще не началось. Государь тому удивился, мы также.

NB. «Сколько въ Суворовскомъ полку осталось? спросилъ государь у Суворова.»

— 300 человѣкъ, ваше величество.

«Нѣтъ 301 : ты въ немъ полковникъ.»

«Мнѣніе Жомини о польской компаніи :

«Главная ошибка Дибича состояла въ томъ, что онъ, предвидя скорую оттепель, поспѣшилъ начать свои дѣйствія, на перекоръ здравому смыслу. 15 дней разницы не сдѣлало бы. Счастье во многомъ помогало Паскевичу: 1) онъ не могъ перейдти со всѣми силами, но на Палена С—ій не напалъ; 2) онъ долженъ былъ пойти на приступъ, а изъ Варшавы выступило 20,000 и ушли слишкомъ далеко. Ошибки С . . . . . состояли въ томъ, что онъ пожертвовалъ 8000 избраннаго войска понапрасну подъ Остроленкой. Позиція его была чрезвычайно сильная и Паскевичь опасался ея. Но С—го смѣнили недовольные его дѣйствіями или бездѣйствіемъ начальники мятежа, и Польша погибла.»

Критическія Замѣтки (1830).

Посм. изданіе, т. XI; изд. 1855, V, 25—43. Нѣкоторые отрывки были напечатаны въ Сынѣ Отечества 1840, № 7; замѣтка о Полтавѣ въ альманахѣ «Денница 1831 и въ Современникѣ т. IX, (1838 г.), гдѣ къ ней присоединены два отрывка изъ Мазепы Байрона во французскомъ переводѣ прозою. — По поводу замѣтки объ Евгеніѣ Онѣгинѣ П. В. Анненковъ (V, 108) замѣчаетъ слѣдующее :

«Вся эта статья должна была, по первому предположенію автора, составить предисловіе къ двумъ послѣднимъ главамъ Онѣгина, какъ значится въ подписи ея: «21 Ноября 1830 года, Болдино. Предисловіе къ Ев. Онѣгину.» Она снабжена была въ посмертномъ изданіи Пушкина слѣдующей выноской: «Видно, что это писано по одному предположенію. Послѣ, дѣйствительно, VIII глава уничтожена была авторомъ, П. П.» Дальнѣйшія подробности объ этомъ находятся въ примѣчаніяхъ къ самому роману и въ Матеріалахъ для біографіи поэта. Тамъ изложено и наше мнѣніе о пропущенной главѣ. Слѣдуетъ еще замѣтить, что рукой В. А. Жуковскаго сдѣлана въ этой статьѣ небольшая поправка противъ рукописи. Тамъ во второй строфѣ сказано было просто: «Послѣ неумѣренныхъ «и незаслуженныхъ похвалъ, коими осыпали шесть «частей одного и того же сочиненія, странно было

«мнѣ читать *напримѣръ слѣдующій отзывъ.*» Этотъ отзывъ не былъ приложенъ Пушкинымъ и породилъ такимъ образомъ поправку: «Странно было мнѣ читать неумѣренную брань и личности, которыми, такъ называемые, судьи наши встрѣтили седьмую.» Для бо́льшей ясности скажемъ, что въ отзывѣ дѣло шло, какъ догадываемся, о сравненіи «Евгенія Онѣгина» съ плохой поэмой: «Евгеній Вельскій», какое позволила себѣ одна газета, отдавая еще первенство послѣдней. Намѣреваясь привести отзывъ газеты, Пушкинъ, по обыкновенію своему, хотѣлъ отстранить лице сочинителя поэмы «Евгеній Вельскій» изъ спора и прибѣгнулъ къ выноскѣ слѣдующаго содержанія: «*Евгеній Вельскій.* Прошу извиненія у неизвѣстнаго «мнѣ поэта, если принимаю смѣлость повторять эту «грубость. Судя по отрывкамъ изъ его поэмы, я ни«чуть не полагаю для себя обиднымъ, если находятъ «Евгенія Онѣгина ниже Евгенія Вельскаго.»

Замѣтки о Борисѣ Годуновѣ (стр. 59) и Замѣчанія на пѣснь о полку Игоревѣ (стр. 70) взяты изъ Матеріаловъ П. В. Анненкова.

Анекдоты (стр. 99).

Въ посмертномъ изданіи они помѣщены были безъ десяти анекдотовъ сообщенныхъ въ Современникѣ т. III, (1836 г.). — Въ изданіи 1855, V, 44—56. — Въ рукописи имъ было дано общее названіе *Table Talk,* т. е. росказни за столомъ.

Послѣ выхода V тома этого изданія въ Библіографич. Запискахъ 1859 (т. II, стр. 136) были сообщены дополненія къ анекдотамъ, которые мы передаемъ здѣсь.

1. Я встрѣтился съ Надеждинымъ у Погодина. Онъ показался мнѣ весьма простонароднымъ, vulgar, скученъ, заносчивъ и безъ всякаго приличія. Напримѣръ онъ поднялъ платокъ мною уроненный. Критики его были очень глупо написаны, но съ живостью, а иногда и съ краснорѣчіемъ. Въ нихъ не было мыслей, но было движеніе; шутки были плоски.

2. Графа Кочубея похоронили въ Невскомъ монастырѣ. Графиня выпросила у государя позволеніе огородить рѣшеткою часть поля, подъ которою онъ лежитъ. Старушка Новосильцева сказала: Посмотримъ, каково-то ему будетъ въ день втораго пришествія; онъ еще будетъ карабкаться черезъ свою рѣшетку, а другіе давно уже будутъ на небесахъ.

3. Будри, профессоръ французской словесности въ царскосельскомъ лицеѣ, былъ родной братъ Марату.

Екатерина II перемѣнила ему фамилію по просьбѣ его, придавъ ему аристократическую частицу de, которую Будри тщательно сохранялъ. Онъ былъ родомъ изъ Будри. Онъ очень уважалъ память своего брата, и однажды въ классѣ, говоря о Робеспьерѣ, сказалъ намъ, какъ ни въ чемъ ни бывало: «C'est lui qui sous main travailla l'espit de Charlotte Corday et fit de cette fille un second Ravaillac.» Впрочемъ Будри, не смотря на свое родство, демократическія мысли, замасленный жилетъ и вообще наружность, напоминающую якобинца, былъ на своихъ коротенькихъ ножкахъ очень ловкій придворный. Будри сказывалъ, что братъ его былъ необыкновенно силенъ, не смотря на свою сухощавость и малый ростъ. Онъ разсказывалъ также многое о его добродушіи, любви къ родственникамъ, etc. etc. Въ молодости его, чтобы отвратить брата отъ развратныхъ женщинъ, Маратъ повелъ его въ госпиталь, гдѣ показалъ ему ужасы венерической болѣзни.

4. Голландская королева, женщина съ умомъ замѣчательнымъ и рѣзкимъ, сказала принцу Орлеанскому на балѣ: J'avais des projets hostiles pour vous. — Et quoi donc, Madame? — Je voulais paraitre inondée de fleurs de lys. — Madame, отвѣчалъ принцъ, croyez que j'aurais donné tout mon sang pour avoir le droit de porter cet emblême.

5. Объ арапѣ гр. С** — у графа С** былъ арапъ, молодой и статный мужчина. Дочь его отъ него родила. Въ городѣ о томъ узнали вотъ по какому случаю. У графа С** по субботамъ раздавали милостыню. Въ назначенный день нищіе пришли по своему обыкновенію; но

швейцаръ прогналъ ихъ, говоря сердито: Ступайте прочь, не до васъ! у насъ графинюшка родила арапченка, а вы лѣзите за милостыней.

6. О Потемкинѣ. Однажды Потемкинъ, недовольный запорожцами, сказалъ одному изъ нихъ: «Знаете ли вы, хохлачи, что у меня въ Николаевѣ строится такая колокольня, что какъ станутъ звонить, такъ въ Сѣчѣ будетъ слышно.» — Тутъ дива нѣтъ, отвѣчалъ запорожецъ; у насъ есть такіе бандуристы, что какъ заиграютъ въ Сѣчѣ, такъ въ Петербургѣ затанцуютъ.» (Перевести по малороссійски, прибавляетъ Пушкинъ и внизу переводитъ: «То не диво: у насъ у Запоросцинѣ е такіе кобзары, що якъ заграютъ, то ажъ у Петербурси затанцюютъ.)

7. Князь Потемкинъ, во время очаковскаго похода, влюбленъ былъ въ графиню ***. Добившись свиданія и находясь съ нею наединѣ въ своей ставкѣ, онъ вдругъ дернулъ за звонокъ, и пушки кругомъ всего лагеря загремѣли. Мужъ графини ***, человѣкъ острый и безнравственный, узнавъ о причинѣ пальбы, сказалъ пожимая плечами: ке-кири-куку!

8. Зоричъ былъ очень простъ. Собираясь въ чужіе края, онъ не зналъ — какъ назвать себя, и непремѣнно думалъ путешествовать подъ чужимъ именемъ, чтобъ не обезпокоить Европу. Онъ былъ влюбленъ въ кн. Д–ю, которая жила въ Москвѣ, гдѣ мужъ ея начальствовалъ дивизіей. У Зорича былъ домашній театръ, и княгиня играла въ немъ въ операх **Annette et Lubin**. Зоричъ, не зная какъ ее угостить, вздумалъ велѣть палить изъ пушекъ, когда **Annette** взойдетъ хозяйкой въ свою хижину. Когда

она бросается на колѣни передъ своимъ господиномъ, то изъ-за кулисъ велѣно было выдвинуть ей бархатную подушку; etc.

9. Государь долго не производилъ въ генералы Б. за карточную игру. Однажды въ какой-то праздникъ во дворцѣ, проходя мимо его въ церковь, онъ сказалъ: Б., поздравляю тебя. Б. обрадовался; всѣ бывшіе тутъ думали, какъ и онъ, и поздравили его. Государь, вышедъ изъ церкви и проходя опять мимо Б., сказалъ ему: Поздравляю тебя — ты, говорятъ, вчерась выигралъ. — Б. былъ въ отчаяніи.

10. Д—гъ звалъ однажды Р—ва къ д . . . Я женатъ, отвѣчалъ Р—въ. Такъ что же, отвѣчалъ Д—гъ, развѣ ты не можешь отобѣдать въ ресторацiи, потому только, что у тебя дома есть кухня.

11. Потемкинъ, встрѣчаясь съ Шешковскимъ (или Шишковскимъ), обыкновенно говаривалъ ему: что, Степанъ Ивановичъ, каково кнутобойничаешь? На что Шешковскій отвѣчалъ всегда съ низкимъ поклономъ: «помаленьку, ваша свѣтлость.

12. Когда родился Иванъ Антоновичъ, то императрица Анна Іоанновна послала къ Эйлеру приказаніе составить гороскопъ новорожденному. Эйлеръ сначала отказывался, но принужденъ былъ повиноваться. Онъ занялся гороскопомъ вмѣстѣ съ другимъ академикомъ, и какъ добросовѣстные нѣмцы, они составили его по всѣмъ правиламъ астрологіи, хотя и не вѣрили ей. Заключеніе, выведенное ими, ужаснуло обоихъ математиковъ, и они послали императрицѣ другой гороскопъ, въ которомъ предсказывали новорожденному всякія благополучія. Эйлеръ

сохранилъ однако первый и показывалъ его графу К. Разумовскому, когда судьба несчастнаго Ивана III совершилась. (Слышалъ отъ Загряжской Н. К.) *).

13. Суворовъ соблюдалъ посты. Потемкинъ однажды сказалъ ему, смѣясь: видно, графъ, хотите вы въѣхать въ рай верхомъ на осетрѣ. Эта шутка, разумѣется, принята была съ восторгомъ придворными свѣтлѣйшаго. Нѣсколько дней послѣ, одинъ изъ самыхъ низкихъ угодниковъ П., прозванный имъ Сенькою-Бандуристомъ, вздумалъ повторить самому Суворову: правда-ли, В. С., что вы хотите въѣхать въ рай на осетрѣ? Сув. обратился къ забавнику и сказалъ ему холодно: знайте, что Суворовъ иногда дѣлаетъ вопросы, но никогда не отвѣчаетъ.

Кромѣ четырехъ разсказовъ З . . . о Потемкинѣ (стр. 104); въ тетради Пушкина записано девять разсказовъ, подъ общимъ заглавіемъ: ***Разговоры Н. К. З—ой*** (Загряжской). — Приводимъ два изъ нихъ:

1. Orloff était mal élevé et avait un très mauvais ton. Однажды у государыни сказалъ онъ при насъ: по одежкѣ держи ножки. Je trouvai cette expression bien triviale et bien inconvenante: c'était un homme d'esprit, et depuis je crois qu'il s'est formé. Il avait l'air de brigand avec sa balafre.

2. Государь (Петръ III) однажды объявилъ, что будетъ въ нашемъ домѣ церемонія въ сѣняхъ. У него былъ

*) Этотъ анекдотъ былъ напечатанъ съ измѣненіями въ Современникѣ 1836 г., т. III, стр. 191; но не вошелъ въ изданіе г. Анненкова.

арапъ Нарцисъ; этотъ арапъ Нарцисъ подрался на улицѣ съ палачемъ, и государь хотѣлъ снять съ него безчестіе (il voulait le réhabiliter). «Привели арапа къ намъ въ сѣни, принесли знамена и прикрыли его ими. Тѣмъ и дѣло кончилось.

Путешествіе въ Арзрумъ (стр. 115).

Современникъ, т. I (1836 г.). — Посм. изд. VIII, смѣсь. — Изд. 1855, V, 57—101. — Начало поэмы (стр. 163) въ посм. изданіи, т. IX, 212 и въ изданіи 1855, III, 256, съ окончаніемъ изъ рукописи, отсѣченнымъ Пушкинымъ и сообщеннымъ нами въ выноскѣ, стр. 164.

Въ Библіографич. Запискахъ (т. II, стр. 140) были напечатаны два отрывка, невошедшіе въ прежнія изданія. Первый отрывокъ относится къ первой главѣ, гдѣ переданъ былъ невполнѣ (стр. 117):

«Мнѣ предстоялъ путь черезъ Курскъ и Харьковъ, но я своротилъ на прямую тифлисскую дорогу, жертвуя хорошимъ обѣдомъ въ курскомъ трактирѣ (что̀ не бездѣлица въ нашихъ путешествіяхъ) и не любопытствуя посѣтить харьковскій у-тъ, который не стоитъ курской ресторацiи. До Ельца дороги ужасны. Нѣсколько разъ коляска моя вязла въ грязи, достойной грязи одесской. Мнѣ

случалось въ цѣлые сутки проѣхать не болѣе 50 верстъ. Смотря на маневры ямщиковъ, я со скуки пародировалъ американца Купера въ его описаніяхъ морскихъ эволюцій. Наконецъ воронежскія степи оживили мое путешествіе. Я свободно покатился по зеленой равнинѣ и благополучно прибылъ въ Новочеркаскъ, гдѣ нашелъ гр. Вл. Пушкина, также ѣдущаго въ Тифлисъ. Я сердечно ему обрадовался, и мы согласились путешествовать вмѣстѣ. Онъ ѣдетъ въ огромной бричкѣ. Это родъ укрѣпленнаго мѣстечка; мы ее прозвали *Отрадною*. Въ сѣверной ея части хранятся вины и съѣстные припасы; въ южной книги, мундиры, шляпы etc. etc. Съ западной и восточной стороны она защищена ружьями, пистолетами, мушкетонами, саблями и проч. На каждой станціи выгружается часть сѣверныхъ запасовъ, и такимъ образомъ мы проводимъ время, какъ нельзя лучше.»

Второй отрывокъ, написанный въ Владикавказѣ, 22 мая 1829 года относится къ стр. 122.

«Вліяніе роскоши можетъ благопріятствовать ихъ (черкесовъ) укрощенію: самоваръ былъ бы важнымъ нововведеніемъ. Есть наконецъ средство болѣе нравственное, болѣе сообразное съ просвѣщеніемъ нашего вѣка, но объ этомъ средствѣ Россія донынѣ и не подумала. Терпимость сама по себѣ вещь очень хорошая, но развѣ апостольство съ нею несовмѣстимо? Развѣ истина дана намъ для того, чтобы скрывать ее подъ спудомъ? Мы окружены народами, пресмыкающимися во мракѣ дѣтскихъ заблужденій, и никто еще изъ насъ не подумалъ препоясаться и итти съ миромъ и крестомъ къ бѣднымъ братіямъ, лишеннымъ донынѣ свѣта истиннаго. Такъ-ли

исполняемъ мы долгъ христіанства? Кто изъ насъ мужъ вѣры и смиренія уподобится святымъ старцамъ, скитающимся по пустынямъ Африки, Азіи и Америки, въ рубищахъ, часто безъ обуви, крова и пищи, но оживленнымъ теплымъ усердіемъ? Какая награда ихъ ожидаетъ? — обращеніе престарѣлаго рыбака, или странствующаго семейства дикихъ, или мальчика, а затѣмъ нужда, голодъ, мученическая смерть. Кажется, для нашей холодной лѣности легче, въ замѣнъ слова живаго, вырѣзывать мертвыя буквы и посылать нѣмыя книги людямъ, незнающимъ грамоты, чѣмъ подвергаться трудамъ и опасностямъ, по примѣру древнихъ апостоловъ и новѣйшихъ римско-католическихъ миссіонеровъ. Мы умѣемъ спокойно въ великолѣпныхъ храмахъ блестѣть велерѣчіемъ. Мы читаемъ свѣтскія книги и вѣрно находимъ въ суетныхъ произведеніяхъ выраженія предосудительныя. Предвижу улыбку на многихъ устахъ. Многіе, сближая мои коллекціи стиховъ съ черкесскимъ негодованіемъ, подумаютъ, что не всякій имѣетъ право говорить языкомъ высшей истины. Я не такого мнѣнія. Истина, какъ добро Мольера, тамъ и берется, гдѣ попадается.»

РОМАНЫ И ПОВѢСТИ.

I. АРАПЪ ПЕТРА ВЕЛИКАГО. 1827 г. (стр. 175.)

Соврем. т. VI, (1837). — Посм. изданіе, т. X. — Изд. 1855, V, 113—146. (Сличено съ рукописью). П. В. Анненковъ сообщилъ изъ рукописи эпиграфы, назначенные для романа Пушкинымъ, а относительно времени написанія и напечатанія повѣсти замѣтилъ слѣдующее:

«Половину этого романа или этой повѣсти, Пушкинъ написалъ въ селѣ Михайловскомъ, въ 1827 году, а началъ повѣствованіе, можетъ быть, еще и ранѣе. Одна глава его, именно IV, была напечатана имъ въ «Сѣверныхъ Цвѣтахъ» на 1829 годъ, подъ названіемъ: «IV глава изъ Историческаго романа.» Черезъ годъ Пушкинъ помѣстилъ отрывокъ изъ III главы въ «Литературной Газетѣ» 1830 года, изд. Барона Дельвига, № 13. Отрывокъ назывался: «Ассамблея при Петрѣ I», и къ нему сдѣлана была слѣдующая выноска: «См. Голикова и Русскую Старину.» Авторъ не подписалъ подъ нимъ своего имени.»

II. ЛѢТОПИСЬ СЕЛА ГОРОХИНА. 1830 г. (стр. 217.)

Современникъ, т. VII, 1837 г. (стр. 197.) Посм. изд. X, 71. — Изд. 1855, V, 147—163. — Въ примѣчаніи (стр. 528) сказано, что «Лѣтопись написана въ Болдинѣ въ 1830» и по помѣткѣ видно, что она окончена 1-го ноября.

III. ПОВѢСТИ БѢЛКИНА 1830 г. (стр. 237.)

1. *Повѣсти покойнаго Ивана Петровича Бѣлкина, изданныя А. П. Спб. Въ тип. Плюшара.* 1831, въ 12-ю д. л. XVII и 187.

2. *Повѣсти, изданныя Александромъ Пушкинымъ. Спб. Въ тип. Гинца.* 1834. 8 д. л. XIII, 216 и 4 неп. стр. Въ этой книжкѣ помѣщены повѣсти Бѣлкина: Выстрѣлъ, Мятель, Гробовщикъ, Станціонный смотритель и Барышня-крестьянка; двѣ главы изъ историческаго романа: (Арапъ Петра Великаго и Пиковая дама. Повѣсти Бѣлкина въ изданіи посм. т. VIII; въ изданіи 1855, V, 164—235.

IV. РОСЛАВЛЕВЪ. 1831 г. (стр. 324.)

Современникъ 1836, т. III, 197. *(Отрывокъ изъ неизданныхъ записокъ дамы* (1811 годъ). — *Съ французскаго).* — Изд. посм. т. XI, съ прибавленіемъ изъ рукописи 1831 года; а въ Современникѣ онъ напечатанъ Пушкинымъ съ исправленіями. — Прибавленіе взято изъ приложенія къ изданію 1855, т. I, стр. 474—477.

V. ДУБРОВСКІЙ. 1832 г. (стр. 338.)

Посм. изд. X, 103. — Изд. 1855, V, 244—344. Въ примѣчаніи находимъ слѣдующія свѣдѣнія о рукописи.

«Повѣсть эта, впервые напечатанная въ 1841 году посмертнымъ изданіемъ сочиненій Пушкина, принадлежитъ къ 1832 году, какъ это видно изъ надписи на заглавномъ листѣ рукописи: «21 Октября 1832 года. Спб.» За ней слѣдуютъ числовыя помѣтки почти за каждой главой, выписываемыя здѣсь для любопытныхъ цѣликомъ. Подъ первой главой выставлено 25 Октября 1832 г. Спб.; подъ второй — 27 Октября и 29 Октября; подъ третьей — 2 Ноября; подъ шестой — 8 Ноября 1832 года; подъ седьмой — 9 Ноября; подъ

осьмой — 11 Ноября; подъ девятой — 14 Декабря; подъ десятой — 16 Декабря; подъ двѣнадцатой — 21 Декабря; подъ тринадцатой — 25 Декабря 1832 г.; подъ четырнадцатой — 28 Декабря; подъ пятнадцатой — 29 Декабря и 1 Января 1833 года; подъ шестнадцатой — 3 Января; подъ семнадцатой — 6 Января; подъ осьмнадцатой — 15 Января, и подъ девятнадцатой (послѣдней) — 22 Января. Такимъ образомъ повѣсть писалась три мѣсяца и одинъ день. Вся она написана карандашемъ, весьма бѣгло, названія не имѣетъ (нынѣшнее названіе повѣсти дано посмертнымъ изданіемъ), и начальныя ея главы до осьмой включительно должны были составлять, по предположенію Пушкина, первый томъ, а остальныя — второй.»

Относительно повѣсти Дубровскій въ Библіогр. Запискахъ было замѣчено слѣдующее, по поводу одного мѣста измѣненнаго въ послѣднемъ изданіи: «Основа этой повѣсти взята Пушкинымъ изъ тяжебнаго дѣла, производившагося въ одномъ изъ уѣздныхъ судовъ Тамбовской губерніи. Вотъ въ чемъ заключалась тяжба: К. предъявилъ притязаніе на имѣніе М. — Имѣніе это было продано отцомъ К. въ 1759 году отцу М., но у послѣдняго купчая крѣпость сгорѣла, во время бывшаго у него пожара, въ 1790 году. К. представилъ въ уѣздный судъ сохранившійся въ его бумагахъ документъ на бывшее имѣніе своего отца; М. не могъ

представить никакихъ документовъ. Напрасно объяснялъ онъ, что въ архивѣ уѣзднаго суда должна сохраняться купчая крѣпость на спорную деревню, что деревнею этою уже болѣе 70 лѣтъ владѣли онъ и отецъ его; уѣздный судъ въ 1832 году рѣшилъ дѣло въ пользу К. — М. пропустилъ аппеляціонный срокъ и безвозвратно лишился принадлежащаго ему имѣнія. — Во 2-й главѣ повѣсти: Дубровскій (стр. 347) разсказана сцена въ судѣ. Послѣ словъ: «Настала глубокая тишина, и секретарь началъ звонкимъ голосомъ читать опредѣленіе суда» — въ рукописи Пушкина находились слѣдующія слова: «Мы помѣщаемъ его вполнѣ, полагая, что всякому пріятно будетъ увидѣть одинъ изъ способовъ, какимъ на Руси можемъ мы лишиться имѣнія, на владѣніе котораго имѣемъ неоспоримое право.» За этимъ должно было слѣдовать рѣшеніе уѣзднаго суда, по разсказанному нами дѣлу К. и М. намъ извѣстно, что въ черновыхъ бумагахъ Пушкина находилась копія съ этого рѣшенія, въ которой его рукою имена тяжущихся были замѣнены именами Троекурова и Дубровскаго, а спорная деревня названа сельцомъ Кистеневкою, какъ называлась одна изъ деревень (въ Нижег. губ.) принадлежавшихъ фамиліи Пушкиныхъ. Опредѣленіе суда не было напечатано въ посм. изданіи и въ изданіи Анненкова; оно замѣнено тамъ слѣдующими словами, сочиненными однимъ изъ издателей: «о содержаніи его (т. е. опредѣленія) говорить не нужно». (стр. 347).

VI. КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА. 1833 г. (стр. 424).

— Совр. т. IV, (1836 г.), 42.—Посм. изд. т. VII.— Изд. 1855, V, 315.

Въ Современникѣ, въ заключеніи была слѣдующая приписка опущенная въ посм. изданіи и помѣщенная въ примѣчаніи П. В. Анненкова (V, 532):

«Рукопись Петра Андреевича Гринева доставлена намъ отъ одного изъ его внуковъ, который узналъ, что мы заняты трудомъ, относящимся ко временамъ, описаннымъ его дѣдомъ. Мы рѣшились съ разрѣшенія родственниковъ, издать ее особо, пріискавъ къ каждой главѣ приличный эпиграфъ и дозволивъ себѣ премѣнить нѣкоторыя собственныя имена.»

Издатель.

«19 октября. 1836.»

ПИКОВАЯ ДАМА. 1834 г. (стр. 559.)

Библіотека для чтенія, т. II, (1834, № 3), съ подписью: Р. — Посм. изд. т. VII. — Изд. 1855, V, 427—454.

ПЕРЕВОДЫ РОМАНОВЪ И ПОВѢСТЕЙ ПУШКИНА.

1. *Alexander Puschkins Novellen. Für das Deutsche bearbeitet von* Dr. Tröbst *und* D. Sabinin. *Erstes Bändchen.* Jena, 1840, въ 12 д. л., 202 стр. и оглавленіе.

Содержаніе: Очеркъ жизни Пушкина, Пиковая Дама, Мятель, Станціонный Смотритель, Гробовой Мастеръ, Барышня-крестьянка.

2. *Die Hauptmannstochter. Novelle aus den Zeiten der Pugatscheff'schen Empörung, von Alexander Pushkin. Aus dem russ. übersetzt nnd mit erläuternden Anmerkungen versehen von* Dr. Tröbst. Jena, 1848, въ 12 д. л., VI и 232 стр.

3. *Kapitànowa dcera. Z ruskégo A. Puškina prelozil* Kr. Stefan. W Praze, 1847, въ 12 д. л., 132 стр.

4. *De Dochter van den Kommandant. Een russische tafereel von Alexander Puschkin.* Te Haarlem, 1853, въ 8 д. л., VIII и 232 стр.

Голландскій переводчикъ подъ предисловіемъ подписался: V. B. Въ концѣ книги біографическій очеркъ Пушкина.

5. *La fille du capitaine, par A. Pouschkine. Traduction de* Louis Viardot. Paris, 1854, въ 12 д. л., II и 183 р.

6. *Capitains-Tochter* — въ 1-й части книги: *Russlands Novellendichter. Uebertragen und mit biographisch-kritischen Einleitungen von* Dr. W. Wolfsohn. 3 Th., Leipzig, 1848, въ 12 д. л., съ предисловіемъ о Пушкинѣ. Переводчикъ довольно долго жилъ въ Россіи, ознакомился съ ея литературою и написалъ книгу объ изящной русской литературѣ.

7. Пиковая Дэма въ книгѣ: *Romanciers Russes. Pouschkine et Pawloff, par* P. de Julvécourt. Corbeil, 1843, въ 8 д. л., XIII et 307 p,

8. *La dame de Pique, traduit du russe par Mérimée, suivie du roi de Treffle*... Bruxelles, 1852, въ 16 д. л., 154 стр.

Idem. Nouvelles de Prosper Mérimée. 3-me édition. Paris, Levy, 1852, въ 16 д. л., 358 стр.

Здѣсь переведены въ прозѣ: «Пиковая Дама», «Цыганы», «Гусаръ» и отрывки изъ «Ревизора» Гоголя.

9. *Russische Novellen van Pouschkin en Lermontof,* Te Gravenhage (т. е. Гага, La Haye), 1854, въ 12 д. л., 125 стр,

Здѣсь Пушкина: «Дубровскій».

10. *Der Schuss*, (Выстрѣлъ) — въ книгѣ: *Historische und romantische Erzählungen etc. Nach dem russischen*... *von F. Tietz. Berlin,* 1838, въ 12 д. л.

11. *Le coup de pistolet. Trad. par M-me Caroline Oleskewitz* въ «Panorama littéraire de l'Europe, Paris t. I. (1834), p. 346—360.»

12. Мятель. Въ Illustration 1843 г., mai, № 13.

13. *Kirdjali*. Trad. par M. Y. (Michel Yermoloff), въ «Revue Britanique», 1846 г. février. Этотъ разсказъ, вмѣстѣ съ біографіей Пушкина и переводомъ повѣсти *Выстрѣлъ*, помѣщенъ также въ изданной г. Ермоловымъ въ 1858 г, книгѣ: *Mélanges et souvenirs d'histoire, de voyages et de littérature*. (См. Библ. Зап. 1858 г., № 22, столб. 704.)

14. *Kirdschali, der Räuber*, въ «Magazin für die Litteratur des Auslands», 1835 г., № 10.

ОТРЫВКИ И ЖУРНАЛЬНЫЯ СТАТЬИ.

ТОМЪ V.

ОТРЫВКИ.

I. ОТРЫВОКЪ 1835 г. т. V, стр. 3. и II. ЕГИПЕТСКІЯ НОЧИ. 1835 г. (стр. 7.).

Изъ Современника т. VIII, (1837.) — При первомъ отрывкѣ слѣдующее примѣчаніе П. А. Плетнева:

«Очеркъ и даже нѣкоторыя частности этого отрывка авторъ успѣлъ уже употребить въ неоконченной повѣсти своей, напечатанной въ семъ же нумерѣ «Современника» (въ семъ же изданіи, вар. посмерт. изд.) подъ названіемъ «Египетскія Ночи.» Издатели не считаютъ за излишнее помѣстить здѣсь этотъ отрывокъ и въ томъ видѣ, какъ онъ приготовленъ былъ авторомъ еще до назначенія ему мѣста въ пьесѣ, какъ онъ набросанъ былъ въ видѣ запаснаго матеріала. Не безполезно учиться у хорошаго писателя, наблюдая, какъ онъ самъ сочиненіе свое критикуетъ, иныя части сжимая въ немъ, иныя развертывая. П. П. (т. е. Петръ Плетневъ.)»

Въ изд. посм. X, 24 и 178. — Изд. 1855, V, 455—472. — Стихотвореніе: «Чертогъ сіялъ»: написано еще въ 1825 году. (См. примѣчаніе П. В. Анненкова V, 533).

III. СЦЕНЫ ИЗЪ РЫЦАРСКИХЪ ВРЕМЕНЪ. Стр. 23.

Современникъ т. V, (1837) съ слѣдующей ошибочной помѣтой: «Спб. 1837 г. 28 Апрѣля». — По мнѣнію П. В. Анненкова они написаны ранѣе 1830 года; въ рукописи вмѣсто нынѣшняго заглавія только надпись: «планъ.» — Въ посм. изд. т. X, 271. — Въ изд. 1855, V, 473—493. — Романсъ: «Жилъ на свѣтѣ рыцарь бѣдный», помѣщенъ былъ въ изданіи 1855 г. въ 3 томѣ, стр. 17, отдѣльно; мы его передаемъ въ своемъ мѣстѣ, въ связи съ текстомъ.

IV. КИРДЖАЛИ. Стр. 52.

Библіотека для чтенія т. VII (1834 г.). Посм. изд. т. VII. — Изд. 1855, V, 494—501.

V. Отрывокъ: «Гости съѣзжались на дачу.... Стр. 61.

Сто русскихъ литераторовъ, 1839 г. — Изд. 1855, V, 502.

VI. Отрывокъ: «На углу маленькой площади... Стр. 68.

Посм. изд. XI, 143. — Изд. 1855, V, 507—509.

VII. СТАРИННЫЯ РУССКІЯ СТРАННОСТИ. 72.

Посм. изд. XI, 135: *Записки М** и тамъ же стр. 185: *отрывки біографіи.* *** — Изд. 1855, V, 510—516. Въ примѣчаніи сказано, что первый разсказъ *П. В. П—а*, записанный Пушкинымъ. — См. также Современникъ т. XII. (1838, № 4), стр. 125—128.

Въ Библіографическихъ Запискахъ 1859, № 5, стр. 146 замѣчено было, что *Записки М.* представляютъ начало романа, задуманнаго Пушкинымъ около 1835 г., содержаніе котораго взято изъ современнаго русскаго общества въ началѣ нынѣшняго вѣка и программа котораго сохранилась и сообщена тамъ же. Вотъ она:

I.

Русскій Пеламъ сынъ барина — воспитанъ французами. — Отецъ его frivole въ русск. родѣ — Пеламъ двоюр. (братъ) его.... *) (Пеламъ въ свѣтѣ — театръ, литераторы, картежники) — онъ свидѣтель безчестія одного молодаго человѣка — его дружба съ Ѳ. Ор. Онъ помогаетъ ему увезти любовн. — отказывается отъ *игры фальшивой* — братъ его въ игрѣ получаетъ пощечину, дуэль — братъ его струсилъ.

Ѳ. О. увозитъ дѣвушку — ея несчастное положеніе —

*) Зачеркнутыя Пушкинымъ слова поставлены въ скобкахъ; неразобранныя означены точками.

бѣдность — развратъ мужа — она влюбляется въ Пелама — связь ея съ нимъ — подозрѣнія мужа — смерть Ѳ. О.

Пеламъ влюбляется въ женщину высшаго общества — Пеламъ въ б. обществѣ — любовь въ большомъ свѣтѣ — (Пеламъ ѣдетъ въ) — отецъ его умираетъ — Пеламъ въ деревнѣ — (Эпизодъ жены Ѳ. О. Сосѣди — жизнь русскихъ помѣщиковъ. — Слышитъ о свадьбѣ двоюроднаго брата — ѣдетъ въ П. Б. — Братъ его дѣлается ему врагомъ, чернитъ его въ глазахъ правительства. — Онъ высланъ изъ города — (Ѳ. О. доходитъ до разбойничества — Пеламъ son confident). Онъ свидѣтель наказанія — онъ оправданъ самимъ Ѳ. О.

II.

Пеламъ выходитъ въ большой свѣтъ, (влюбляется) и наскуча имъ вдается въ дурное общество.

Въ обществѣ актрисъ и литераторовъ встрѣчаетъ Ѳ. О. и съ нимъ дружится, отказывается отъ игры навѣрное, помогаетъ ему увезти дѣвушку.

Продолжаетъ свою безпутную жизнь — связь его съ танцоркой на счетъ гр. З.

Дуэль Ѳ. О. съ двоюроднымъ братомъ Ш. Несчастная жизнь жены Ѳ. О. — Ѳ. О. доходитъ до нищеты и до разбойничества.

Пеламъ узнаетъ обо всемъ — укрываетъ его у себя.

Пеламъ влюбляется — отецъ у него умираетъ — перемѣна его, онъ ссорится съ танц.

Онъ сватается, ему отказываютъ — онъ ѣдетъ въ деревню.

Разбой. Доносъ. — Судъ. — Тайный неприятель. — Письмо къ брату, отвѣтъ Тартюфа. — Узнаетъ о свадьбѣ брата. — Отчаяніе.

Онъ (оправданъ) освобожденъ покров. А. О. и выѣхалъ изъ города.

Болѣзнь душевная — сплетни свѣта — уединенная жизнь — Ѳ. О. пойманъ въ разбоѣ, Пеламъ оправданъ и получаетъ позволеніе ѣхать въ Петербургъ. — Заключеніе.

Характеры.

Вс... и О. Отецъ и его любовница... Ѳ. О. и П. О. — К. — дочь его — кн. Шаховской, Ежова — Истомина, Гриб., Завад. — Домъ Всеволожскихъ — Котляревскій — Мордвиновъ, его общество — Х.... общество *умныхъ* (И. Долг. Труб. Ник. Мур. etc).

Служба, юнкеръ гв., офицеръ гв. *Отставка*, долги, Н—въ, Ш—нъ.... Похороны отца — etc. Привычка къ роскоши. Обѣды, литераторы — Ш. Козловъ.

Большое общество — семья Пашковыхъ etc.

Игроки:

О—въ, П—въ.

VIII. Въ 179. году возвращался я въ Лифляндію.... стр. 80.

Современникъ т. VIII, (1837). — Посм. изд. XI, 123. — Изд. 1855, т. V.

IX. Марія Шонингъ. стр. 82.

Современникъ, т. VIII, (1837). — Посм. изд. XI, 127. — Изд. 1855, V, 519.

X. Разговоръ вечеромъ на раутѣ (1829). — стр. 90.

Изъ Матеріаловъ, стр. 273.

XI. Альманашникъ (1830), стр. 92.

— Дѣтскія сказочки (1830), стр. 98.

XII. Участь моя рѣшена.... (1831). стр. 101.

XIII. Мы проводили вечеръ на дачѣ (1835), стр. 105. —

XIV. Отрывки изъ романа въ письмахъ. стр. 109.

Эти отрывки взяты изъ VII тома послѣдняго изданія, стр. 101—147.

XV. 4 мая 18 . . произведенъ я въ офицеры. Стр. 125.

Изъ Матеріаловъ, стр. 273.

XVI. Цезарь путешествовалъ. Стр. 129.

Изъ Матеріаловъ, стр. 397.

XVII. Драматическіе этюды.

Изъ VII тома послѣдняго изданія.

ОТДѢЛЪ ТРЕТІЙ.

ЖУРНАЛЬНЫЯ СТАТЬИ.

I.

СТАТЬИ, НАПЕЧАТАННЫЯ ПРИ ЖИЗНИ ПУШКИНА.

1. О предисловіи г. Лемонте.... стр. 139.

Въ Моск. Телеграфѣ, ч. V, (1825 г. № 17), съ подписью *Н. К.* и помѣткою *12 Августа.* — Перепечатано было въ Русскомъ Вѣстникѣ, 1842 г, № 1. —

Самое предисловіе Лемонте взято изъ собранія переводовъ басень Крылова: Fables russes tirées du recueil de M. Kriloff.... publiées par le Comte Orloff 2 v. Paris, 1825, и напечатано было на русскомъ въ Сынѣ Отеч. ч. 102, (1825 г.). — Изд. 1855, V, 539. —

2. О Г-жѣ Сталь и о Г. Мухановѣ. стр. 145.

Моск. Телеграфъ, ч. III, (1825, № 12), съ подписью: *Ст. Ар.* (Старый Арзамасецъ) и съ помѣ-

тою: *9 Іюня 1825.* — Перепечатано въ Рус. Вѣстникѣ 1842 г. № 1. Изд. 1855, V, 544. — Статья писана противъ замѣчаній А. Муханова, помѣщенныхъ въ Сынѣ Отеч. ч. 101, (1825 г.).

3. О выходѣ Иліады Гомера въ переводѣ Гнѣдича и 4 Объясненіе. Стр. 148 и 149.

Въ Лит. Газетѣ 1830, № 2 и 12. — Изд. 1855, V, 547. —

5. Разборъ Юрія Милославскаго. Стр. 150.

6. Замѣтки на сцену изъ фонъ-Визина. стр. 153.

7. Разборъ исторіи русскаго народа, стр. 154.

8 О Запискахъ Самсона, стр. 161.

9. О Запискахъ Видока, стр. 163 и 10. Полемическая Замѣтка, стр. 165.

Всѣ эти статьи въ Литерат. Газетѣ 1830, № 5, 7, 4, 12, 5, 20 и 45, а въ изданіи П. В. Анненкова, т. V. стр. 547—551 и т. VII, 75—100.

11. Торжество Дружбы.... Стр. 166.

Телескопъ 1831, № 13, съ подписью: *Ѳеофилактъ Косичкинъ.* — Изд. г. Анненкова, т. VII:

12. Нѣсколько словъ о мизинцѣ г. Булгарина. Стр. 175.

Телескопъ 1831, № 15, съ подписью *Ѳ. Косичкинъ.* Въ послѣднемъ изданіи, т. VII.

13. Отрывокъ изъ Литерат. Лѣтописей, стр. 181.

Сѣв. Цвѣты 1830. — Посм. изданіе т. VII, 69.

14. Анекдотъ о Байронѣ. стр. 187.

Изъ Лит. Газеты № 53, (1830), безъ подписи. Принадлежность статьи Пушкину указана г. Греномъ въ Общезанимательномъ Вѣстникѣ 1857 г. № 6. — Въ посл. изд. т. VII, 151. —

15. О сочиненіяхъ Катенина. Стр. 191.

Литерат. Прибавленія 1833, № 26, съ подписью *А. Пушкинъ* и помѣтою: *14 Марта 1833.* — Изд. 1855, V, 551.

16. Разборъ сочиненій Конисскаго. Стр. 194.

Современникъ, т. I, (1836, стр. 85). — Посм. изд. VIII, 208. — Изд. 1855, V, 554.

17. Джонъ Теннеръ. Стр. 215.

Современникъ, т. III, (1836), 205. — Посм. изд. VIII, 250. — Изд. 1855, V, 571. —

18. Вольтеръ. стр. 259.

Современникъ т. III, (1836) 158. — Посм. изд. VIII, 237. — Изд. 1855, V, 605. —

19. Россійская Академія. Стр. 268.

Соврем. т. II, (1836), 5. — Изд. 1855, V, 613. —

20. Мнѣніе М. А. Лобанова о духѣ словесности. Стр. 275.

Соврем. т. III, (1836), 94. — Посм. изд. VII, 101. —

21—23. О книгѣ Сильвіо Пеллико, (стр. 286) о Словарѣ о Святыхъ (стр. 289) и о Ѳракійскихъ Элегіяхъ В. Теплякова (стр. 293) —

Изъ Современника 1836, т. I. — Въ послѣднемъ изданіи т. V, 619—631.

24—27. Четыре рецензіи — (стр. 300—303).

Въ 1 т. Современника 1836 г, и въ Матеріалахъ П. В. Анненкова, стр. 415—418.

28. Замѣтка о Запискахъ Н. А. Дуровой (стр. 304) и 29. Замѣтка о Хроникѣ А. И. Тургенева. (стр. 305).

Въ Современникѣ т. II и въ примѣчаніи П. В. Анненкова къ V тому, стр. 634.

30. Двѣ Замѣтки — изъ Современника, т. III.

II.

СТАТЬИ, ЯВИВШІЯСЯ ПОСЛѢ СМЕРТИ ПУШКИНА.

1. Записки Бригадира Моро-де-Бразе (стр. 308).

Соврем. т. VI, (1837). — Посм. изд. XI, 251. — Изд. 1855, VI, 3—60.

2. О Мильтонѣ и Шатобріановомъ переводѣ потеряннаго рая. (стр. 378).

Соврем. т. V, (1837). — Посм. изд. XI, 63. — Изд. 1855, VI, 61.

3. Послѣдній изъ родственниковъ Іоанны д'Аркъ. (стр. 389).

Совр. т. V, (1837). — Посм. изд. XI, 91. — Изд. 1855, VI, 69. —

4. Железная Маска. (стр. 393).

Соврем. т. VI, (1837) — Посм. изд. XI, 103. — Изд. 1855. VI, 73.

5. Мысли на дорогѣ. (стр. 396.)

Шесть статей взятыхъ изъ XI тома посм. изданія и соединенныхъ въ изданіи П. В. Анненкова (т. VI, 75)

подъ названіемъ *Мысли на дорогѣ* потому что составляютъ отрывки обширнаго сочиненія, задуманнаго Пушкинымъ на дорогѣ и около 1833 года. (См. примѣчаніе т. VI, стр. 110).

Статья эта напечатана была съ пропусками, которые были сообщены въ Библ. Запискахъ 1859 г. № 6 вмѣстѣ съ выписками изъ книги Радищева, въ опроверженіе которой писана была статья Пушкина. Книга эта: *Путешествіе изъ Петербурга въ Москву. Спб.* 1790. въ 8 д. л. 457 стр. (См. біографич. статьи о Радищевѣ.)

Передадимъ здѣсь дополненія Библіографическихъ Записокъ:

Статья «Шоссе» (стр. 396) служитъ введеніемъ къ разбору «Путешествія изъ Петербурга въ Москву;» изъ нея выпущены слѣдующія мѣста:

«Не знаю, кто изъ насъ — Иванъ или я — согрѣшили передъ Богомъ, но путешествіе наше было неблагополучно.» (Стр. 396.)

«Поправка дорогъ, одна изъ самыхъ тягостныхъ повинностей, не приноситъ почти никакой пользы и есть большею частью предлогъ къ угнетеніямъ и взяткамъ. Возьмите перваго мужика....» и т. д. (стр. 397).

«Лѣтъ сорокъ тому назадъ одинъ воевода, вмѣсто рвовъ, надѣлалъ парапеты, такъ что дороги сдѣлались ящиками для грязи» (Фраза эта замѣнена другой, сходною съ нею. — Стр. 397.)

«. . . . пѣшеходы, гуляя по парапетамъ, благословляютъ память мудраго воеводы. (Напечатано: пѣше-

ходы.... благоденствуютъ. — Стр. 397.) Такихъ воеводъ на Руси весьма довольно.»

«. . . . у насъ правительство всегда впереди на поприщѣ образованности и просвѣщенія; народъ слѣдуетъ за нимъ всегда лѣниво, а иногда и неохотно» (стр. 397.) (*)

Конецъ этой первой главы также не былъ напечатанъ:

«. . . . Путешествіе изъ Петербурга въ Москву, съ эпиграфомъ:

Чудище обло, озорно, огромно, стозѣвно и лаяй.
Телемахида, книга XVIII, ст. 514.»

«Книга — нѣкогда прошумѣвшая соблазномъ и навлекшая на сочинителя гнѣвъ Екатерины, смертный приговоръ и ссылку въ Сибирь, нынѣ типографическая рѣдкость, потерявшая свою заманчивость, случайно встрѣчаемая на пыльной полкѣ библіомана, или въ мѣшкѣ бородатаго разнощика.»

«Я искренно благодарилъ ** и взялъ съ собою Путешествіе. Содержаніе его всѣмъ извѣстно. Радищевъ написалъ нѣсколько отрывковъ, давъ каждому въ заглавіе названіе одной изъ станцій, находящихся на дорогѣ изъ Петербурга въ Москву. Въ нихъ излилъ онъ свои мысли

*) Послѣ замѣчанія о предпочтительности скучныхъ книгъ въ дорогѣ и послѣ словъ: «Вотъ на что хороши путешествія» — въ рукописи зачеркнуты самимъ авторомъ слѣдующія слова: «Покойникъ Ив. Долгорукій поступилъ гораздо благоразумнѣе. «Онъ собравшись въ подмосковную,

Посовѣстившись брать съ собой въ дорогу книжку,
Отъ голода въ запасъ взялъ вяземску коврижку.»

безъ всякой связи и порядка. Въ Черной Грязи, пока перемѣняли лошадей, я началъ книгу съ послѣдней главы и такимъ образомъ заставилъ Радищева путешествовать со мною изъ Москвы въ Петербургъ.»

Вторая глава («Москва») начинается въ рукописи такъ:

«Москва! Москва! восклицаетъ Радищевъ на послѣдней страницѣ своей книги, и бросаетъ желчью напитанное перо, какъ будто мрачныя картины его воображенія разсѣялись при взглядѣ на золотыя маковки Москвы бѣлокаменной. Вотъ уже Всесвятское. Онъ прощается съ утомленнымъ читателемъ; онъ проситъ своего сопутника подождать его у околицы; на возвратномъ пути онъ примется опять за свои горькія полу-истины, за свои дерзкія мечтанія. Теперь ему некогда: онъ скачетъ успокоиться въ семьѣ родныхъ, позабыться въ вихрѣ московскихъ забавъ. До свиданья, читатель! Ямщикъ, погоняй! Москва, Москва! — Много перемѣнилось со временъ Радищева....»

Далѣе слѣдуетъ такъ, какъ напечатано (стр. 399 и слѣд.); только одно мѣсто нѣсколько измѣнено. Приводимъ его согласно рукописи Пушкина:

«Онъ (Петръ I) оставилъ Кремль, гдѣ ему было не душно, но тѣсно, и на дальнемъ берегу Балтійскаго моря искалъ досуга, простора и свободы для своей мощной и безпокойной дѣятельности. Послѣ этого, когда старая аристократія возымѣла прежнюю силу и вліяніе, Долгорукіе чуть было не возвратили Москвѣ своихъ государей; но смерть молодаго Петра II-го снова утвердила за Петербургомъ его недавнія права» (стр. 401.)

Слѣдующее сравненіе московской литературы съ петербургской выпущено изъ статьи самимъ Пушкинымъ:

«Признаюсь въ моей слабости: московскую словесность я всегда предпочиталъ петербургской, и охотнѣе читаю Вѣдомости кн. Шаликова *), нежели Сѣверную Пчелу. Московская словесность выше петербургской.

«Г. А. заводитъ журналъ, потому чно онъ отставленъ отъ выгоднаго мѣста. Г. В. пишетъ романъ, потому что романы въ цѣнѣ. Критики пишутся потому, что по краямъ газетнаго листа нуженъ фельетонъ въ 1½ вершка, какъ кайма для шали.

«Даже въ ** журналѣ московскомъ, принадлежащемъ къ предпріятіямъ чисто-торговымъ, даже и тутъ перевѣсъ на сторонѣ московскаго издателя. Какая смышленность въ выборѣ переводныхъ статей! какая оборотливость въ сужденіяхъ о предметахъ, вовсе чуждыхъ понятіямъ критика! какое бойкое шарлатанство! Куда петербургскимъ торгашамъ угоняться за нашими!»

Вторая глава кончается въ рукописи слѣдующими словами:

«Кстати я отыскалъ въ моихъ бумагахъ любопытное сравненіе между обѣими столицами; оно написано однимъ изъ моихъ пріятелей, великимъ меланхоликомъ, имѣющимъ иногда свои свѣтлыя минуты веселости: Москва и Петербургъ....»

Намъ неизвѣстно, что это за статья и сохранилась-

*) Кн. Шаликовъ издавалъ Московскія Вѣдомости.

ли она, или нѣтъ. — Третья глава («Ломоносовъ») начинается у Пушкина такъ:

«Въ концѣ книги своей Радищевъ помѣстилъ слово о Ломоносовѣ. Оно написано слогомъ надутымъ и тяжелымъ. Радищевъ имѣлъ тайное намѣреніе нанести ударъ неприкосновенной славѣ *Русскаго Пиндара*. Достойно замѣчанія и то, что Р. тщательно прикрылъ это намѣреніе уловками уваженія и обошелся со славою Ломоносова гораздо осторожнѣе, нежели съ ...., на которую напалъ съ такой безумной дерзостью. Онъ болѣе тридцати страницъ наполнилъ похвалами стихотворцу, ритору и грамматику, чтобы въ концѣ своего слова помѣстить слѣдующія мятежныя строки:

«Мы желаемъ показать, что въ отношеніи русской «словесности тотъ, кто путь къ храму славы проложилъ, «есть первый виновникъ въ пріобрѣтеніи славы, хотя бы «онъ войти въ храмъ не могъ. Баконъ Веруламскій не «достоинъ развѣ напоминанія, что могъ только сказать, «какъ можно размножать науки? Не достойны развѣ при«знательности мужественные писатели, возстающіе на «губительство и всесиліе, для того что не могли избавить «человѣчество изъ оковъ и плѣненія? И мы не почтимъ «Ломоносова, для того что *не разумѣлъ правилъ позо«рищнаго стихотворенія и томился въ эпопеи, что «чуждъ былъ въ стихахъ чувствительности, что не«всегда проницателенъ въ сужденіяхъ, и что въ самыхъ «одахъ своихъ вмѣщалъ иногда болѣе словъ, нежели «мыслей?*

«Ломоносовъ былъ великій человѣкъ», и т. д. (стр. 403).

Въ этой-же главѣ выпущены слѣдующія строки:

«Радищевъ укоряетъ Ломоносова въ лести и тутъ-же извиняетъ его. Ломоносовъ наполнилъ свои оды высокопарною хвалою....» и т. д. (стр. 403. *)

Между главами: о Ломоносовѣ и о цензурѣ — въ рукописи есть еще шесть главъ, съ слѣдующими названіями, взятыми изъ книги Радищева: Черная Грязь, Клинъ, Городня, Тверь, Мѣдное и Вышній-Волочекъ.

Помѣщаемъ здѣсь эти пропущенныя главы:

Черная Грязь.

«........ Проѣзжала тутъ свадьба. Но вмѣсто радост-«наго поѣзда и слезъ боязливой невѣсты, скоро въ ра-«дость притвориться опредѣленныхъ, зрѣлись на челѣ «опредѣленныхъ вступить въ супружество печаль и «уныніе. Они другъ друга ненавидятъ, и властію госпо-«дина влекутся на казнь, къ олтарю отца всѣхъ благъ, «подателю нѣжныхъ чувствованій и веселій, зиждителя «истиннаго блаженства, Творца вселенныя.

«........ И сіе называется союзомъ божественнымъ! «И богохуленіе сіе останется на примѣръ другимъ! И «неустройство сіе въ законѣ останется ненаказаннымъ. «(Пут. изъ Пб. въ М., стр. 417.) **)

«Черная Грязь. Браки. Радищевъ въ главѣ: Черная

*) Въ этой-же главѣ, въ послѣдней строкѣ (стр. 414) вмѣсто слова: «бестіи» напечатано: «вралю».

**) У Пушкина этой выписки нѣтъ.

Грязь говоритъ о бракахъ по-неволѣ, и горько порицаетъ самовластіе господъ и потворство градодержателей (городничихъ). Вообще несчастіе жизни семейственной есть отличительная черта въ нравахъ русскаго народа. Шлюсь на русскія пѣсни: обыкновенное ихъ содержаніе или жалобы красавицы, выданной замужъ насильно, или упреки молодаго мужа постылой женѣ. Свадебныя пѣсни наши унылы, какъ вой похоронной. Спрашивали однажды у старой крестьянки: по страсти-ли вышла она замужъ? — По страсти, отвѣчала старуха; я было заупрямилась, да староста грозилъ меня высѣчь. Таковыя страсти обыкновенны. Неволя браковъ давнее зло. Недавно правительство обратило вниманіе на лѣта вступающихъ въ супружество: это уже шагъ къ улучшенію. Осмѣливаюсь замѣтить одно: возрастъ, назначенный законнымъ срокомъ для вступленія въ бракъ, могъ бы для женскаго пола быть уменьшенъ. Пятнадцати-лѣтняя дѣвка и въ нашемъ климатѣ уже *на выдачѣ*, а крестьянскія семейства нуждаются въ работницахъ.»

Городня.

«Въѣзжая въ сію деревню не стихотворческимъ пѣсно-«пѣніемъ слухъ мой былъ ударяемъ, но пронзающимъ «сердца воплемъ женъ, дѣтей и старцевъ. Вставъ изъ «моей кибитки, отпустилъ я ее къ почтовому двору, лю-«бопытствуя узнать причину примѣтнаго на улицахъ «смятенія.

«Подошедъ къ одной кучѣ, узналъ я, что рекрутскій «наборъ былъ причиною рыданій и слезъ многихъ тол-«пящихся. Изъ многихъ селеній казенныхъ и помѣщичь-«ихъ сошлись отправляемые на отдачу рекруты.

«Въ одной толпѣ старуха лѣтъ 50, держа за голову «20-ти-лѣтняго парня, вопила: любезное мое дитетко, на «кого ты меня покидаешь? кому ты поручаешь домъ ро-«дительской? Поля наши поростутъ травой; мохомъ на-«ша хижина. Я бѣдная, престарѣлая мать твоя скитаться «должна по міру. Кто согрѣетъ мою дряхлость отъ холо-«да, кто укроетъ ее отъ зноя? кто напоитъ меня и накор-«митъ? Да все то не столь сердцу тягостно; кто закроетъ «мои очи при издыханіи? кто приметъ мое родительское «благословеніе? кто тѣло нредастъ общей нашей матери «— сырой землѣ? кто придетъ воспомянуть меня надъ «могилою? Не канетъ на нее твоя горячая слеза; не бу-«детъ мнѣ отрады той.

«Подлѣ старухи стояла дѣвка уже взрослая. Она так-«же вопила: прости, мой другъ сердечной, прости, мое «красное солнушко! Мнѣ, твоей невѣстѣ нарѣченной, не «будетъ больше утѣхи, ни веселья. Не позавидуютъ »мнѣ подруги мои. Не взойдетъ надо мною солнце для «радости. Горевать ты меня покидаешь, ни вдовою, «ни мужнею женою. Хотя бы безчеловѣчные наши «старосты дали бы намъ обвѣнчаться; хотя бы ты, «мой милой другъ, хоть бы одну уснулъ ночиньку, «уснулъ бы на бѣлой моей груди. Авось-ли бы Богъ «меня помиловалъ, и далъ бы мнѣ паренька на утѣше-«ніе.

«Парень имъ говорилъ: перестаньте плакать, пере-«станьте рвать мое сердце. Зоветъ насъ государь на «службу. На меня палъ жеребей. Воля Божія! Кому не «умирать, тотъ живъ будетъ. Авось-либо я съ полкомъ «къ вамъ приду. Авось-либо дослужусь до чина. Не «крушися, моя матушка родимая! береги для меня Пра-

«сковьюшку. — Рекрута сего отдавали изъ экономиче-«скаго селенія.

«Совсѣмъ другаго рода слова внялъ слухъ мой въ «близь-стоящей толпѣ. Среди оной я увидѣлъ (господ-«скаго) человѣка лѣтъ тридцати, посредственнаго роста, «стоящаго бодро, и весело на окрестъ-стоящихъ взи-«рающаго.

«Услышалъ Господь молитву мою, вѣщалъ онъ. До-«стигли слезы несчастнаго до утѣшителя всѣхъ. Теперь «буду хотя знать, что жребій мой зависѣть можетъ отъ «добраго или худаго моего поведенія; доселѣ зависѣлъ «онъ отъ своенравія женскаго........ *)

«Самая необходимая и тягчайшая изъ повинностей народныхъ есть рекрутскій наборъ. Образъ набора вездѣ различествуетъ и вездѣ влечетъ за собою великія неудобства. Англійскій *прессъ* подвергается ежегодно горькимъ выходкамъ оппозиціи и совсѣмъ тѣмъ существуетъ во всей силѣ. Прусское Landwehr — система сильная и искусная, но принаровленная къ государству, еще неоправданная опытомъ, возбуждаетъ уже ропотъ въ терпѣливыхъ пруссакахъ. Наполеоновская конскрипція производилась при громкихъ рыданіяхъ и проклятіяхъ всей Франціи. — Чудовище, склонясь на колыбель дѣтей, считало годы ихъ кровавыми перстами, сыны въ дому отцовъ минутными гостями являлись.... и пр. **)

«Рекрутство наше тяжело, лицемѣрить нечего. Доволь-

*) Путеш. изъ Пб. въ М., стр. 370 и слѣд. Пушкинъ продолжаетъ выписку далѣе, и приводитъ разсказъ господскаго человѣка о причинахъ его радости.

**) Изъ извѣстнаго стихотворенія Жуковскаго.

но упомянуть о законахъ противу крестьянъ, изувѣчивающихся во избѣжаніе солдатства. Сколько труда стоило Петру В., чтобы пріучить народъ къ рекрутству. Но можетъ-ли государство обойтиться безъ постояннаго войска? полумѣры ни къ чему доброму не ведутъ. Конскрипція, по кратковременности службы, въ теченіе 15 лѣтъ дѣлаетъ изо всего народа однихъ солдатъ. Въ случаѣ народныхъ мятежей мѣщане бьются, какъ солдаты; солдаты плачутъ и толкуютъ, какъ мѣщане. Обѣ стороны одна съ другой тѣсно связаны. Русскій солдатъ, на 24 года отторженный изъ среды своихъ согражданъ, дѣлается чуждъ всему, кромѣ своего долга. Онъ возвращается на родину уже въ старости. Самое его возвращеніе уже есть порука за его добрую нравственность; ибо отставка дается только за безпорочную службу. Онъ жаждетъ одного спокойствія. На родинѣ находитъ онъ только нѣсколькихъ знакомыхъ стариковъ. Новое поколѣніе его не знаетъ и съ нимъ не братается.

«Очередь, къ которой придерживаются нѣкоторые помѣщики-филантропы, не должна существовать, пока существуютъ наши дворянскія права. Лучше употребить сіи права въ пользу нашихъ крестьянъ, и удаляя изъ среды ихъ вредныхъ негодяевъ, людей, заслужившихъ тяжкое наказаніе и проч., дѣлать изъ нихъ полезныхъ членовъ обществу. Безразсудно жертвовать полезнымъ крестьяниномъ, трудолюбивымъ, добрымъ отцемъ семейства, а щадить вора и пьяницу обнищалаго, изъ уваженія къ какому-то правилу, самовольно нами признанному. И что значитъ эта жалкая пародія законности! Радищевъ сильно нападаетъ на продажу рекрутъ и другія злоупотребленія. Продажа рекрутъ была уже въ то время

запрещена, но производилась еще подъ рукою. Простодумъ въ комедіи Княжнина говоритъ, что

Три тысячи скопилъ онъ дома лѣтъ въ десятъ,
Не хлѣбомъ, не скотомъ, не выводомъ телятъ,
Но кстати въ рекруты торгуючи людьми!

«Но запрещеніе сіе имѣло свою невыгодную сторону: богатый крестьянинъ лишался возможности избавиться рекрутства, а судьба бѣдняковъ, коими торговалъ безжалостный помѣщикъ, врядъ-ли черезъ то улучшилась.»

Клинъ. *)

«Слѣпой старикъ поетъ стихъ *объ Алексѣѣ, Божьемъ человѣкѣ*, крестьяне плачутъ; Рад. *рыдаетъ вслѣдъ за ямскимъ собраніемъ.... О природа! колико ты властительна!* Крестьяне даютъ старику милостыню. Рад. дрожащею рукою даетъ ему рубль. Старикъ отказывается отъ него, потому что Рад. — дворянинъ! Онъ разсказываетъ, что въ молодости, лишился онъ глазъ на войнѣ за свои жестокости. Между тѣмъ баба подноситъ ему пирогъ. Старикъ принимаетъ его съ восторгомъ. *Вотъ истинная благостыня*, восклицаетъ онъ. Рад. наконецъ даритъ ему шейный платокъ, и извѣщаетъ насъ, что старикъ умеръ нѣсколько дней послѣ, похороненъ съ этимъ платкомъ на шеѣ. Имя Вертера, встрѣчаемое въ началѣ главы, поясняетъ загадку.

«Вмѣсто всего сего пустословія лучше было бы, если-

*) Выписка изъ книги Радищева, относящаяся къ этой главѣ, напечатана въ VII т. Соч. Пушкина, изд. г. Анненковымъ (см. приложеніе къ статьѣ: Александръ Радищевъ) и въ нашемъ изданіи, т. V, стр. 451.

бы Рад., кстати о старомъ и всѣмъ извѣстномъ стихѣ, поговорилъ намъ о нашихъ народныхъ пѣсняхъ, которыя до сихъ поръ еще не напечатаны и которыя заключаютъ въ себѣ столь много истинной поэзіи.

Тверь.

«Ломоносовъ, уразумѣвъ смѣшное въ польскомъ одѣя-
«ніи нашихъ стиховъ, снялъ съ нихъ несродное имъ по-
«лукафтанье. Подавъ хорошіе примѣры новыхъ стиховъ,
«надѣлъ на послѣдователей своихъ узду великаго примѣ-
«ра, и никто доселѣ отшатнуться отъ него не дерзнулъ.
«По несчастію случилось, что Сумароковъ въ тоже вре-
«мя былъ, и былъ отмѣнный стихотворецъ. Онъ употреб-
«лялъ стихи по примѣру Ломоносова, и нынѣ всѣ въ
«слѣдъ за ними не воображаютъ, чтобы другіе стихи
«быть могли, какъ ямбы, какъ такіе, какими писали сіи
«оба знаменитые мужи. Хотя оба сіи стихотворцы пре-
«продавали правила другихъ стихосложеній, а Сумаро-
«ковъ и во всѣхъ родахъ оставилъ примѣры, но они столь
«маловажны, что ни отъ кого подражанія не заслужили.
«Если бы Ломоносовъ преложилъ Іова или псалмопѣвца
«дактилями, или если бы Сумароковъ Семиру или Ди-
«митрія написалъ хореями, то и Херасковъ вздумалъ бы,
«что можно писать другими стихами опричь ямбовъ, и
«болѣе бы славы въ осьмилѣтнемъ своемъ пріобрѣлъ тру-
«дѣ, описавъ взятіе Казани свойственнымъ эпопеи стихо-
«сложеніемъ. Не дивлюсь, что древній треухъ на Вирги-
«лія надѣтъ Ломоносовскимъ покроемъ; но желалъ бы я,
«чтобы Омиръ между ними не въ ямбахъ явился, но въ
«стихахъ, подобныхъ его екзаметрамъ, и Костровъ, хотя

«не стихотворецъ, а переводчикъ, сдѣлалъ бы эпоху въ «нашемъ стихосложеніи, ускоривъ шествіе нашей поэзіи «цѣлымъ столѣтіемъ.

«Но не одни Ломоносовъ и Сумароковъ остановили «россійское стихосложеніе. Неутомимый возовикъ Тредіаковскій немало къ тому способствовалъ своею Телемахидою. Теперь дать примѣръ новаго стихосложенія «очень трудно, ибо примѣры въ добромъ и худомъ стихосложеніи глубокій пустили корень. Парнасъ окруженъ ямбами и риѳмы стоятъ вездѣ на караулѣ. Кто бы «не задумалъ писать дактилями, тому тотчасъ Тредіаковскаго приставятъ дядькою, и прекраснѣйшее дитя долго «казаться будетъ уродомъ, доколѣ не родится Мильтона, «Шекспира или Вольтера. Тогда и Тредіаковскаго выроютъ изъ поросшей мхомъ забвенія могилы, въ Телемахидѣ найдутся добрые стихи, и будутъ въ примѣръ «поставляемы.

«Долго благой перемѣнѣ въ стихосложеніи препятствовать будетъ привыкшее ухо къ краесловію. Слышавъ «долгое время единогласное въ стихахъ окончаніе, безриѳміе покажется грубо, негладко, нестройно. Таково «оно и будетъ, доколѣ французскій языкъ будетъ въ «Россіи больше другихъ языковъ въ употребленіи. Чувства наши, какъ гибкое и молодое дерево, можно вырастить прямо и криво, по произволенію. Сверхъ же «того въ стихотвореніи, такъ какъ и во всѣхъ вещахъ, «можетъ господствовать мода, и если она хотя нѣсколько «имѣетъ въ себѣ естественнаго, то принята будетъ безъ «прекословія. Но все модное мгновенно, а особливо въ «стихотворствѣ. Блескъ наружный можетъ заржавѣть, «но истинная красота не поблекнетъ никогда. Омиръ,

«Виргилій, Мильтонъ, Расинъ, Вольтеръ, Шекспиръ, «Тассо и многіе другіе читаны будутъ, доколѣ не истре«бится родъ человѣческій.

«Излишнимъ почитаю я бесѣдовать съ вами о разныхъ «стихахъ, россійскому языку свойственныхъ. Что такое «ямбъ, хорей, дактиль, или анапестъ всякъ знаетъ, если «немного кто разумѣетъ правила стихосложенія. Но то «бы было неизлишнее. если бы я могъ дать примѣры въ «разныхъ родахъ достаточные. Но силы мои и разумѣ«ніе коротки. Если совѣтъ мой можетъ что-либо сдѣлать, «то я бы сказалъ, что россійское стихотворство, да и «самый россійскій языкъ гораздо обогатился бы, если бы «переводы стихотворныхъ сочиненій дѣлали не всегда «ямбами. Гораздо бы эпической поэмѣ свойственнѣе бы«ло, если бы переводъ Генріады не былъ въ ямбахъ, а «ямбы не краесловные хуже прозы.» *)

«Радищевъ, будучи нововводителемъ въ душѣ, силился перемѣнить и русское стихосложеніе. Его изученія Телемахиды замѣчательны. Онъ первый у насъ писалъ древними лирическими размѣрами. Стихи его лучше его прозы. Прочтите его: *Осьмнадцатое столѣтіе*, *Сафическія строфы*, басню или вѣрнѣе элегію *Журавли* — все это имѣетъ достоинство. Въ главѣ, изъ которой выписалъ я приведенный отрывокъ, помѣщена его извѣстная ода; въ ней много сильныхъ стиховъ. Обращаюсь къ русскому стихосложенію. Думаю, что современемъ мы обратимся къ бѣлому стиху. Рифмъ въ русскомъ язы-

*) Въ рукописи Пушкина нѣтъ этой выписки, а стоитъ только замѣтка: «отъ 350 стр. до 254: *хуже прозы*» (т. е. до этихъ словъ.)

кѣ слишкомъ мало. Одна вызываетъ другую. *Пламень* неминуемо тащитъ за собою *камень*. Изъ-за *чувства* выглядываетъ непремѣнно *искусство*. Кому не надоѣли *любовь* и *кровь*, *трудной* и *чудной*, *вѣрной* и *лицемѣрной* и проч.»

«Много говорили о настоящемъ русскомъ стихѣ. А. Востоковъ опредѣлилъ его съ большою ученостію и смѣлостію. Вѣроятно, будущій нашъ эпическій поэтъ изберетъ его и сдѣлаетъ народнымъ.»

Мѣдное.

«Въ полѣ береза стояла, въ полѣ кудрявая стояла, ой «люли, люли, люли, люли....» Хороводъ молодыхъ бабъ «и дѣвокъ — пляшутъ — пойдемъ поближе, говорилъ «я самъ себѣ, развертывая найденныя бумаги моего прія«теля. Но я читалъ слѣдующее. Не могъ дойти до хоро«вода. Уши мои задернулись нечалью, и радостный «гласъ нехитростнаго веселія до сердца моего не про«никъ. О мой другъ! гдѣ бы ты не былъ внемли и «суди:»

«Каждую недѣлю два раза вся россійская имперія из«вѣщается, что Н. Н. или Б. Б. въ несостояніи или не «хочетъ заплатить того, что занялъ, или взялъ, или чего «отъ него требуютъ. Занятое либо проиграно, проѣзжено, «прожито, проѣдено, пропито, ... или раздарено, «потеряно въ огнѣ, или водѣ, или Н. Н. или Б. Б. други«ми какими-либо случаями вошелъ въ долгъ, или подъ «взысканіе. То и другое наровнѣ въ вѣдомостяхъ пріем«лется. — Публикуется: Сего.... дня по полуночи въ 10 «часовъ, по опредѣленію уѣзднаго суда или городоваго

«магистрата, продаваться будетъ съ публичнаго торга «отставнаго капитана Г... недвижимое имѣніе: домъ, со«стоящій въ .... части, подъ № ...., и при немъ шесть «душъ мужескаго и женскаго полу; продажа будетъ при «ономъ домѣ. Желающіе могутъ осмотрѣть заблаговре«менно.»

«Слѣдуетъ картина, ужасная тѣмъ, что она правдоподобна! Не стану теряться въ слѣдъ за Рад. въ его надутыхъ, но искреннихъ мечтаніяхъ..., съ которыми на сей разъ соглашаюсь по неволѣ.»

Вышній Волочекъ.

«Въ Вышнемъ Волочкѣ Радищевъ любуется шлюзами и благословляетъ память того, кто, уподобясь природѣ въ ея благодѣяніяхъ, сдѣлалъ рѣку *рукодѣльною* — и всѣ концы единой области привелъ въ сообщеніе. Съ наслажденіемъ смотрѣлъ онъ на каналъ, наполненный нагруженными барками: онъ видѣлъ тутъ истинное земли изобиліе, избытки земледѣльчества, и во всемъ его блескѣ мощнаго пробудителя человѣческихъ дѣяній — *корыстолюбіе*. Но вскорѣ мысли его принимаютъ обыкновенное свое направленіе. Мрачными красками рисуетъ (онъ) состояніе русскаго земледѣльца, и разсказываетъ слѣдующее:

«Нѣкто не нашедъ въ службѣ, какъ-то по просторѣ«чію называютъ, счастія, или не желая онаго въ ней «сыскать, удалился изъ столицы, пріобрѣлъ небольшую «деревню, напримѣръ во сто или двѣсти душъ, опредѣ«лилъ себя искать прибытка въ земледѣліи. Не самъ онъ «себя опредѣлилъ къ сохѣ, но вознамѣрился наидѣйстви-

«тельнѣйшимъ образомъ всевозможное сдѣлать употреб-«леніе естественныхъ силъ своихъ крестьянъ, прилагая «оныя къ обработыванію земли . . . . При та-«ковомъ заведеніи не удивительно, что земледѣліе въ де-«ревнѣ г. Нѣкто было въ цвѣтущемъ состояніи. Когда у «всѣхъ худой былъ урожай; у него родился хлѣбъ самъ-«четвертъ; когда у другихъ хорошій былъ урожай, то у «него приходилъ хлѣбъ самъ-десятъ и болѣе. Въ недол-«гомъ времени къ 200 душамъ; онъ еще купилъ 200 «жертвъ своему корыстолюбію, и поступая съ ними — «равно какъ и съ первыми, годъ отъ году умножалъ свое «имѣніе.... Теперь онъ считаетъ ихъ уже тысячами, и «славится какъ знаменитый земледѣлецъ.» *)

«Помѣщикъ, списанный Рад., привелъ мнѣ на память другаго, бывшаго мнѣ знакомаго лѣтъ 15 тому назадъ. Молодой образъ мыслей и пылкость тогдашнихъ чувствованій отвратили меня отъ него и помѣшали мнѣ изучить одинъ изъ самыхъ замѣчательныхъ характеровъ, которые удалось мнѣ встрѣтить. Этотъ помѣщикъ былъ родъ маленькаго Людвика XI. Онъ былъ тиранъ, но тиранъ по системѣ и по убѣжденію, съ цѣлью, къ которой двигался онъ съ силою души необыкновенной, и съ презрѣніемъ къ человѣчеству, котораго онъ не думалъ и скрывать.... Словомъ статья Радищева кажется картиною хозяйства моего помѣщика. — Какъ-бы вы думали? Мучитель имѣлъ виды филантропическіе. Пріучивъ своихъ крестьянъ къ нуждѣ, терпѣнію и труду, онъ думалъ постепенно ихъ обогатить, возвратить имъ собственность, даровать имъ

*) Въ рукописи Пушкина стоитъ замѣтка: «*выписка* — стр. 272—275, отъ *Нѣкто ненашедъ* до *знаменитый земледѣлецъ*.»

права! Судьба не позволила ему исполнить его предначертанія...»

Глава «*О цензурѣ*» называется въ рукописи: «*Торжокъ*», и начинается такъ:

«Расположась обѣдать въ славномъ трактирѣ Пожарскаго, я прочелъ статью подъ заглавіемъ: Торжокъ. Въ ней дѣло идетъ о свободѣ книгопечатанія; любопытно видѣть о семъ предметѣ разсужденіе человѣка, вполнѣ разрѣшившаго самому себѣ сію свободу, напечатавъ въ собственной типографіи книгу, въ которой дерзость мыслей и выраженій выходитъ изъ всѣхъ предѣловъ.»

«Одинъ изъ французскихъ публицистовъ.... и т. д.» (стр. 414).

Другая глава, носящая въ печати заглавіе: «*Русская изба*» начинается въ рукописи такъ:

«Въ Пешкахъ (на станціи, нынѣ уничтоженной) Рад. съѣлъ кусокъ говядины и выпилъ чашку кофею. Онъ пользуется симъ случаемъ, дабы упомянуть о несчастныхъ африканскихъ невольникахъ, и тужитъ о судьбѣ русскаго крестьянина, неупотребляющаго сахара. Все это было тогдашнимъ моднымъ краснословіемъ. Но замѣчательно описаніе русской избы:

«Четыре стѣны, до половины покрытыя, такъ какъ и «весь потолокъ, сажею; полъ весь въ щеляхъ, на вер«шокъ по крайней мѣрѣ поросшій грязью; печь безъ «трубы, но лучшая защита отъ холода, и дымъ, всякое «утро зимою и лѣтомъ наполняющій избу; окончины, въ «коихъ натянутый пузырь смеркающійся въ полдень про«пускалъ свѣтъ; горшка два или три (счастлива изба, ко-

«ли въ одномъ изъ нихъ всякій день есть пустыя шти!) «Деревянная чашка и кружки, тарелками называемыя; «столъ топоромъ срубленный, которой скоблятъ скреб«комъ по праздникамъ; корыто кормить свиней или те«лятъ, буде есть; спать съ ними вмѣстѣ, глотая воздухъ, «въ коемъ горящая свѣча какъ будто въ туманѣ или за «завѣсою кажется. Къ счастію — кадка съ квасомъ, на «уксусъ похожимъ, и на дворѣ баня, въ коей коли не «парятся, то спитъ скотина. Посконная рубаха, обувь «данная природою, онучки съ лаптями для выхода.»

«Очевидно, что Р. начерталъ каррикатуру, но онъ упоминаетъ о банѣ и о квасѣ, какъ о необходимостяхъ русскаго быта. Это уже признакъ довольства. Замѣчательно, что наружный видъ руской избы мало перемѣнился со временъ Мейерберга, и т. д.» (стр. 416). *)

Послѣдняя глава, носящая названіе: «*Этикетъ*», есть замѣчаніе на главу «Путешествія изъ Пб. въ М.», называющуюся тамъ: «Выдропускъ.» «Этикетъ» въ рукописи начинается такъ:

*) «Приводимъ здѣсь нѣкоторыя поправки къ напечатанному тексту. — Напечатано: «одинъ *путешественникъ* (стр. 416); въ рукописи: «Радищевъ». — Фраза: «тотъ-же путешественникъ упоминаетъ о банѣ и квасѣ, какъ о необходимостяхъ русскаго быта. Это уже признакъ довольства.» (стр. 416) переставлена; настоящее ея мѣсто указано въ приведенномъ нами отрывкѣ. — «Фонъ-Визинъ, путешествовавшій во Франціи» (стр. 417); въ рукописи: «Фонъ-Визинъ лѣтъ 15 передъ тѣмъ путешествовавшій во Франціи.» Напечатано: «оброкъ неразорителенъ» (стр. 418); въ рукописи: «оброкъ неразорителенъ, кромѣ какъ въ близости Москвы и Петербурга, гдѣ разнообразіе оборотовъ промышлености усиливаетъ и раздражаетъ корыстолюбіе владѣльцевъ.»

«*Власть и свободу сочетать должно на общую пользу*».

«Истина неоспоримая, коею Радищевъ заключаетъ начертаніе о уничтоженіи придворныхъ чиновъ, исполненное мыслей большею частью ложныхъ и пошлыхъ. Предполагать униженіе въ обрядахъ......» и т. д. (стр. 419.) *)

---

6. Лордъ Байронъ (1835). — стр. 420.

Посм. изд. XI, 81. — Изд. 1855, VI, 95.

7. Баратынскій (1829), стр. 425.

Посм. изд. XI, 236. — Изд. 1855, VI, 99, съ исправленіями по рукописи.

8. О Драмѣ. стр. 430.

Программа статьи, служащей вступленіемъ къ разбору трагедіи М. П. Погодина: «Мароа Посадница» (см. примѣчаніе П. В. Анненкова, т. VI, стр. 111).

*) «Въ рукописи за словами: «Покойный государь А. П. любилъ простоту и непринужденность» (стр. 419) слѣдуетъ: «онъ ослабилъ снова этикетъ, который во всякомъ случаѣ не худо возобновить.» — Замѣтимъ здѣсь, что Пушкинъ расположилъ главы произвольно. У Радищева, считая съ конца книги, главы идутъ въ слѣдующемъ порядкѣ: Слово о Ломоносовѣ, Черная Грязь, Пешки, Клинъ, Городня, Тверь, Мѣдное, Торжокъ, Выдропускъ, Вышній Волочекъ.»

Самый разборъ былъ напечатанъ въ Москвитянинѣ 1842, № 10, стр. 462, въ письмѣ Пушкина къ Погодину и будетъ помѣщенъ въ нашемъ изданіи въ дополнительномъ томѣ, назначенномъ для *переписки* Пушкина.

Статья о драмѣ была въ посм. изданіи, (XI, 242), но въ изданіи 1855, VI, 103 напечатана съ дополненіями и исправленіями.

ОТДѢЛЪ ЧЕТВЕРТЫЙ.

СТАТЬИ БІОГРАФИЧЕСКАГО И ИСТОРИЧЕСКАГО СОДЕРЖАНІЯ.

I. Александръ Радищевъ. стр. 439.

Въ изданіи П. В. Анненкова, въ VII т. съ рукописи. — Дополненія и поправки къ этой статьѣ въ Рус. Вѣстникѣ 1858. № 23.

II. Матеріалы для первой главы исторіи Петра Великаго. стр. 457.

III. Камчатскія дѣла. стр. 484.

Изъ VII тома послѣдняго изданія.

ИСТОРІЯ ПУГАЧЕВСКАГО БУНТА.

ТОМЪ VI.

Первое изданіе въ 2-хъ частяхъ. Спб. 1834, 8 д. л. Въ 1-й — 2, 168, 110 и 5 стр.; во 2-й — 3 и 336 стр. съ приложеніями, портретомъ Пугачева, картою, пятью снимками и указателями.

Вторично въ посм. изданіи, т. V и VI и последнее — въ изданіи 1855, VI, стр. 109—536, безъ карты, снимковъ и указателя.

Возраженіе на критику г. Броневскаго въ Современникѣ т. III и въ изданіи 1855, VI, 537—554.

Въ Библіографическихъ Запискахъ, т. II, (1859, № 6) въ статьѣ *Е. Я.* были сообщены слѣдующія ненапечатанныя доселѣ дополненія и замѣтки къ Исторіи Пугачевскаго бунта:

«Текстъ этого сочиненія напечатанъ въ томъ самомъ видѣ, въ которомъ онъ вышелъ изъ-подъ пера автора. Офиціальный характеръ Исторіи пугачевскаго бунта далъ Пушкину возможность передать событія въ необходимой полнотѣ, съ тѣми подробностями, которыя такъ трудно излагать русскому историку, описывающему эту эпоху, не столько по скудости матеріаловъ, сколько по характеру самыхъ

происшествій. — Приступая къ этому добросовѣстному труду, Пушкинъ собралъ всѣ свѣдѣнія, какія могъ, не только о лицахъ, игравшихъ въ то время главныя роли, но и о лицахъ второстепенныхъ, о происшествіяхъ мелкихъ. По этому въ собранныхъ имъ матеріалахъ сохранилось нѣсколько замѣтокъ, которыя не могли занять мѣста въ сочиненіи, не нарушивъ соразмѣрности его частей.»

«Приводимъ нѣкоторыя изъ нихъ, указывая на страницы Исторіи пугачевскаго бунта, къ которымъ онѣ относятся. Такъ напр. о казняхъ, по усмиреніи бунта Фреймановъ (стр. 12), Пушкинъ замѣчаетъ:

«Эти казни невѣроятны. Около 130 человѣкъ были умерщвлены посреди всевозможныхъ мученій. Иныхъ, пишетъ Рычковъ, растыкали по кольямъ, другихъ повѣсили ребромъ за крюки, нѣкоторыхъ четверовали. Остальныхъ тысячу человѣкъ *простили*, отрѣзавъ имъ носы и уши. Многіе изъ сихъ прощенныхъ должны были быть живы во время пугачевскаго бунта.»

«О казни Харлова (стр. 22) Пушкинъ замѣчаетъ:

«Харловъ былъ пьянъ, но я не могъ рѣшиться того сказать (изъ уваженія къ его храбрости и прекрасной смерти.)»

О Чернышевѣ, взятомъ въ плѣнъ Падуровымъ (стр. 41) Пушкинъ говоритъ:

«Сей Чернышевъ есть тотъ самый, о которомъ государыня Екатерина говоритъ въ своихъ запискахъ. Онъ былъ нѣкогда каммеръ-лакеемъ и удаленъ изъ Петербурга повелѣніемъ императрицы Елизаветы. Онъ и братъ

его были любимцами Петра III, который сдѣлалъ одного полковникомъ и далъ ему полкъ, а втораго подполковникомъ. Екатерина пожаловала перваго бригадиромъ и сдѣлала санктпетербургскимъ комендантомъ, а брата его (повѣшаннаго) полковникомъ и комендантомъ симбирскимъ. Петербургскій комендантъ въ старости своей былъ въ связи съ Т—ной: онъ цѣлый день проводилъ въ ея домѣ, сидя подъ окномъ, и къ зарѣ отправлялся въ крѣпость.»

«О генералѣ Карѣ, который растерялся до того при извѣстіи о взятіи Чернышова, что самовольно отказался отъ начальства и уѣхалъ въ Москву (стр. 42) сохранилось слѣдующее ненапечатанное примѣчаніе:

«Каръ былъ употребленъ передъ симъ въ дѣлахъ, требовавшихъ твердости или даже жестокости (это еще не предполагаетъ храбрости, и Каръ это доказалъ). Въ Радомѣ онъ былъ сторожемъ Радзивила. Разбитый двумя каторжниками Пугачевымъ и Хлопушей, онъ бѣжалъ подъ предлогомъ лихорадки, лома въ костяхъ, фистулы и горячки. Пріѣхавъ въ Москву, онъ хотѣлъ явиться съ оправданіемъ къ кн. Волконскому, который его не принялъ. Каръ пріѣхалъ въ благородное собраніе, но при его появленіи поднялся такой шумъ и такіе крики, что онъ принужденъ (былъ) поспѣшно уѣхать (удалиться.) *) Сей человѣкъ, пожертвовавшій честью для своей безопасности, нашелъ однако жъ насильственную смерть: онъ былъ убитъ....»

*) По другому списку здѣсь прибавлено: «Нынѣ общее мнѣніе, если и существуетъ, то ужъ гораздо равнодушнѣе, нежели бывало въ старину.»

«Разсказъ о Державинѣ (къ стр. 59.)

«Державинъ, приближаясь къ одному селу близъ Малыковки съ двумя казаками, узналъ, что множество народу собралось и намѣрено итти къ Пугачеву. Онъ пріѣхалъ прямо къ сборной избѣ и требовалъ отъ писаря Злобина (въ послѣдствіи богача) изъясненія, зачѣмъ собрался народъ и по чьему приказанію? Начальники выступили и объявили, что идутъ соединяться съ государемъ Петромъ Ѳеодоровичемъ, и начали было наступать на Державина. Онъ велѣлъ двухъ повѣсить, а народу велѣлъ принести плетей и всю деревню пересѣкъ. Сборище разбѣжалось. Державинъ увѣрилъ, что за нимъ идутъ три полка.» (Слышалъ отъ сенат. Баранова.)

«Ив. Ив. Дмитріевъ увѣрялъ, что Державинъ повѣсилъ сихъ двухъ мужиковъ болѣе изъ *поэтическаго любопытства*, нежели изъ настоящей необходимости.»

«О Румянцевѣ Пушкинъ написалъ слѣдующую замѣтку:

«Настоящая причина, по которой Румянцевъ не хотѣлъ отпустить Суворова, была зависть, которую питалъ онъ къ благородному Бибикову, какъ вообще ко всѣмъ тѣмъ людямъ, коихъ соперничество казалось ему опаснымъ. Вмѣсто Суворова послалъ онъ Щербатова. Императрица Екатерина не любила Румянцева за его низкій характеръ.» (Къ стр. 248.)

«Къ стр. 112.

«Падуровъ, какъ депутатъ (коммиссіи составленія новаго уложенія), въ силу привилегіи, данной именнымъ указомъ, не могъ ни въ какомъ случаѣ быть казненъ смертію. Не знаю, прибѣгнулъ ли онъ во время суда къ

защитѣ сего указа. Можетъ быть, онъ его не зналъ; можетъ быть, сами судьи о томъ не подумали; тѣмъ не менѣе казнь сего злодѣя противузаконна. Вотъ одинъ изъ тысячи примѣровъ, доказывающихъ необходимость адвокатовъ.»

«Слѣдующія замѣтки относятся къ Шванвичу (стр. 239), приговоренному къ смертной казни и помилованному Екатериной, и къ его отцу:

1. «Показаніе нѣкоторыхъ историковъ, утверждавшихъ, что ни одинъ дворянинъ не былъ замѣшанъ въ пугачевскомъ бунтѣ, совершенно несправедливо. Множество офицеровъ (по чину своему сдѣлавшихся дворянами) служили въ рядахъ Пугачева, не считая тѣхъ, которые изъ робости пристали къ нему. Изъ хорошихъ фамилій — Шванвичъ былъ сынъ кронштадтскаго коменданта, разрубившаго палашемъ щеку гр. А. О.» *)

2. «Нѣмецкіе указы Пугачева были писаны рукою Шванвича. Отецъ его, Александръ Мартыновичъ, былъ маіоромъ и кронштадтскимъ комендантомъ, послѣ переведенъ въ Новгородъ. Онъ былъ высокій и сильный мужчина. Имъ разрубленъ былъ Алексѣй Орловъ въ трактирной ссорѣ. Играя съ Свѣчинымъ въ ломберъ, онъ имѣлъ привычку закуривать свою пѣнковую трубочку и между

*) «Орлову, который поэтому и носилъ названіе: le balafré. По другому списку прибавлено: «Замѣчательна разность, которую правительство полагало между дворянствомъ личнымъ и дворянствомъ родовымъ. Прапорщикъ Минѣевъ и нѣсколько другихъ офицеровъ были прогнаны сквозь строй, наказаны батогами и проч.; а Шванвичъ только ошельмованъ преломленіемъ надъ головою шпаги, Екатерина уже готовилась освободить дворянство отъ тѣлеснаго наказанія.» *Прим. Библ. Записокъ.*

тѣмъ заглядывать въ карты. Женатъ былъ на нѣмкѣ. Сынъ его старшій недавно умеръ. (Слышалъ отъ Н. Свѣчина).»

3. «Анекдотъ о разрубленной щекѣ любопытенъ. «Четыре брата О—вы (потомки стрѣльца Адлера, пощаженнаго Петромъ Великимъ за его хладнокровіе передъ плахою) были до 1762 г. бѣдные гвардейскіе офицеры, извѣстные буйной и безпутной жизнью. Народъ ихъ зналъ за силачей, и никто въ П. Б. съ ними не осмѣливался спорить, кромѣ Шванвича, такого же повѣсы и силача. Порознь онъ могъ сладить съ каждымъ изъ нихъ, но вдвоемъ О—вы (Алексѣй и Ѳедоръ) брали надъ нимъ верхъ. Послѣ многихъ дракъ, они между собой положили, во избѣжаніе напрасныхъ побоевъ, слѣдующее правило: одинъ О—въ уступаетъ Шванвичу и гдѣ бы его не встрѣтилъ — повинуется ему безпрекословно; двое же О—хъ, встрѣтя Шванвича, берутъ передъ, и Шванвичъ имъ повинуется. Таковое перемиріе не могло долго существовать. Шванвичъ встрѣтился однажды съ Ѳ. О—мъ въ трактирѣ и, пользуясь своимъ правомъ, овладѣлъ бильярдомъ, виномъ и д.... Онъ торжествовалъ. Вдругъ, откуда не возьмись, является тутъ же Алексѣй О—въ, и оба брата, по силѣ договора, отымаютъ у Шванвича вино, бильярдъ и д.... Шванвичъ, уже хмѣльной, хотѣлъ воспротивиться; тогда О—вы вытащили его изъ дверей. Шванвичъ, въ бѣшенствѣ сталъ дожидаться ихъ выхода, притаясь за воротами. Черезъ нѣсколько минутъ вышелъ Алексѣй О—въ. Шванвичъ обнажилъ палашъ, разрубилъ ему щеку и ушелъ; ударъ пьяной руки не былъ смертеленъ, однакожъ О—въ упалъ. Шванвичъ долго скитался, боясь встрѣтиться съ О—ми.

«Черезъ нѣсколько времени произошелъ переворотъ, возведшій Екатерину на престолъ, а О—выхъ на первую степень въ государствѣ. Шванвичъ почиталъ себя погибшимъ. О—въ пришелъ къ нему, обнялъ его и остался съ нимъ пріятелемъ. Сынъ Шванвича, находившійся въ командѣ Чернышева, имѣлъ малодушіе пристать къ Пугачеву и глупость служить ему со всеусердіемъ. Гр. Ал. Орловъ выпросилъ у государыни смягченіе приговора.»

«Не менѣе интересенъ слѣдующій разсказъ:

«Въ Саранскѣ архимандритъ Александръ принялъ Пугачева съ крестомъ и евангеліемъ и во время молебствія на эктеніи упомянулъ государыню Устинію Петровну. Архимандритъ былъ преданъ гражданскому суду. Въ Казани 13 сентября 1774 года въ полдень приведенъ онъ былъ въ оковахъ въ соборъ; его повели въ алтарь и возложили на него полное облаченіе. Солдаты съ примкнутыми штыками стояли у сѣверныхъ дверей. Протопопъ и протодіаконъ поставили его посреди церкви во всемъ облаченіи и въ оковахъ. Послѣ обѣдни былъ онъ выведенъ на площадь; ему прочли его вины; послѣ того сняли съ него ризы, обрѣзали волосы и бороду, надѣли мужицкій армякъ и сослали на вѣчное заточеніе. Народъ былъ въ ужасѣ и жалѣлъ о преступникѣ. Въ указѣ велѣно было вывести Александра въ одеждѣ монашеской. Но Потемкинъ (Павелъ Сергѣевичъ) отступилъ отъ сего *для бо́льшаго эффекта*.»

«Послѣдняя замѣтка, которую мы можемъ привести здѣсь, взята Пушкинымъ изъ записокъ Храповицкаго:

«Въ 1790 году Густавъ III, исчисляя всѣ свои неудо-

вольствія, хвалился тѣмъ, что онъ, не смотря на всѣ представленія, не воспользовался смятеніемъ, произведеннымъ Пугачевымъ. — Есть чѣмъ хвастать, говорила государыня, что король не вошелъ въ союзъ съ бѣглымъ каторжникомъ, вѣшавшимъ женщинъ и дѣтей.» (См. 12 примѣч. къ IV главѣ, стр. 146.)

«Въ нѣкоторыхъ спискахъ вслѣдъ за этими дополненіями къ «Исторіи пугачевскаго бунта» слѣдуетъ небольшая статья, подъ особымъ заглавіемъ: «Общія замѣчанія.» Выписываемъ изъ нея окончаніе:

«Разбирая мѣры, предпринятыя Пугачевымъ и его сообщниками, должно признаться, что мятежники избрали средства самыя надежныя и дѣйствительныя къ своей цѣли; правительство съ своей стороны дѣйствовало слабо, медленно, ошибочно. Нѣтъ зла безъ добра. Пугачевскій бунтъ доказалъ правительству необходимость многихъ перемѣнъ, и въ 1775 году послѣдовало новое учрежденіе губерніямъ. Государственная власть была сосредоточена; губерніи, слишкомъ пространныя, раздѣлились; сообщеніе всѣхъ частей государства сдѣлалось быстрѣе.»

СПИСОКЪ

БІОГРАФИЧЕСКИХЪ СВѢДѢНІЙ О ПУШКИНѢ. *)

—

1. Послѣднія минуты Пушкина. *В. Жуковскаго.* Современникъ, 1837, т. V и отсюда въ сочиненіяхъ Пушкина (изд. 1836 и 1855) и въ соч. Жуковскаго.

2. Приговоръ генералъ-аудиторіата по военно-судному дѣлу о дуэли Пушкина, въ Сѣв. Пчелѣ 1837 г. № 81, стр. 320 и перепечатанъ въ Библіографич. Запискахъ 1858, стр. 606.

3. Воспоминаніе о піитической жизни Пушкина, Посвящено отцу поэта. М. Въ тип. А. Семена 1837. 8 д. л. 14 стр.

Стихотвореніе *С. Н. Глинки,* изъ Современника.

4. О литературныхъ утратахъ. Современникъ т. IX, (1838 г. № 1), стр. 27—56.

Въ концѣ статьи говорится о Пушкинѣ.

*) Перепечатанъ, съ дополненіями, изъ Библіографическихъ Записокъ 1858 г. № 16 и дополненія, *Д. Кобеко,* тамъ же, № 19.

5. Александръ Пушкинъ. Тамъ же, стр. 57—63.

Сообщены письма Пушкина: 1) о Мазепѣ Байрона и 2) о смерти Дельвига.

6) А. С. Пушкинъ. (1799—1837). Тамъ же, т. X, (1838 г. № 2), стр. 21—52.

Біографическій очеркъ *П. А. Плетнева.*

7. Біографія *(К. Н. Полевова),* съ портретомъ, въ Живописномъ Обозрѣніи т. III, (1837, № 10), стр. 77.

8. Воспоминаніе о Пушкинѣ, *А. Грена.* Современникъ, т. XI, (1838, № 3), стр. 33—37.—Перепечатано въ Вѣдомостяхъ Спб. Гор. Полиціи 1847 г. № 247.

Разсказанъ анекдотъ о пособіи, оказанномъ Пушкинымъ одной бѣдной женщинѣ и сообщена его записка.

Объ отрывкѣ изъ дневника А. С. Пушкина. *Сергѣя Львовича Пушкина.* Современникъ, т. XIX, (1840, № 3), стр. 102—106.

Замѣтки на Записки его, помѣщенныя въ Сынѣ Отечества 1840, № 7.

10. О дѣтствѣ Пушкина. *М. Макарова.* Современникъ, 1843, № 3.

11. Воспоминаніе о Пушкинѣ. Въ Галатеѣ, *Раича,* 1840, № 10.

Кратко и незначительно.

12. Встрѣча съ Пушкинымъ, *Рудыковскаго.* Въ Русскомъ Вѣстникѣ 1841, ч. I, стр. 273. — Перепечатано въ Матеріалахъ П. В. Анненкова, т. I, стр. 71.

13. Уваженіе Пушкина къ стихамъ Батюшкова. Москвитянинъ 1841, кн. 3, стр. 147.

14. Портретная и біографическая галлерея. Спб. 1841, въ 4 д. л.

Здѣсь помѣщенъ литографированный портретъ Пушкина, съ біографическою статьею, на которыя напечатаны:

15. Замѣчанія *С. Л. Пушкина,* отца поэта, въ Отеч. Запискахъ 1841 г. № 4, въ особомъ приложеніи.

16. *Н. Полевова* нѣсколько замѣтокъ о его отношеніяхъ къ Пушкину, въ Рус. Вѣстникѣ 1842 г. № 1, стр. 43—44.

17. Для біографіи Пушкина. Москвитянинъ 1842 г. кн. 3, стр. 150—152.

Стихи *Гульянова* Пушкину, на которыя есть его отвѣтъ «Анониму.» (т. I, стр. 440).

18. Альбомныя памяти. Замѣтки *Н. Иванчина-Писарева* о Пушкинѣ и другихъ. Москвитянинъ 1842, кн. 3, стр. 147—152.

19. Воспоминаніе о Пушкинѣ, *г-жи Фуксъ.* Въ Казанскихъ Губ. Вѣдомостяхъ 1844 г. № 2 и особою брошюрою.

Разсказъ Пушкина о предсказаніяхъ ему ворожеи и письма его.

20. Замѣтки для будущихъ издателей Пушкина *И. Б. (Безсонова).* Въ Отеч. Запискахъ 1846 г., № 4, 5 и 6. отд. VIII.

21. Ссылка на мертвыхъ, *барона Розена.* Въ Сынѣ Отечества 1847, іюль, отд. III, стр. 3—40. (Говорится и о Пушкинѣ).

22. *Бантыша-Каменскаго,* Словарь достопамятныхъ людей, ч. II, (Спб. 1847), стр. 58—105. (Біографія).

23. За 16 лѣтъ... Воспоминанія бывшаго *студента* о Пушкинѣ. Вѣдом. Спб. Гор. Полиціи 1848, № 235 и Моск. Вѣдом. № 131.

Разсказывается о посѣщеніи Пушкинымъ Моск. университета въ 1832 г. въ сопровожденіи гр. С. С. Уварова.

24. Выдержки изъ дневника о Пушкинѣ, *В. П. Горчакова.* Москвитянинъ 1850, кн. 2, стр. 146—182; кн. 3, стр. 233—264; кн. 7, стр. 166—198.

О пребываніи Пушкина въ Кишеневѣ.

25. Пушкина шляпа. Статья *Н. В. Сушкова* въ изданномъ имъ сборникѣ «Раутъ», 1851 г. стр. 7—10.

Воспоминанія о похоронахъ Пушкина.

26. Сельцо Захарово, *Н. Берга.* Въ Москвитянинѣ 1851, кн. 9, стр. 29—32.

Замѣтки о селѣ, гдѣ жилъ Пушкинъ.

27. Воспоминаніе о Пушкинѣ. Въ Сюрпризѣ, альманахѣ для дѣтей, изд. *кн. Оболенскимъ,* Спб. 1851.

28. Для біографіи Пушкина. Москвитянинъ 1852, кн. 24, стр. 21—25.

Замѣтка о родственникахъ и дѣтствѣ Пушкина, написанная Александромъ Юрьевичемъ Пушкинымъ.

29. Біографическія замѣтки о Пушкинѣ, Гоголѣ и Лермонтовѣ. *Негрескула*. Въ Моск. Вѣдомостяхъ 1853, № 71. (Незначительно).

30. Біографическое извѣстіе о Пушкинѣ, брата его, *Льва Сергѣевича*. Москвитянинъ 1853 г. № 10, отд. I, стр. 50—58. — Замѣтки на эту статью въ Отеч. Запискахъ 1853, № 7, Журналистика и въ статьѣ IV-й В. П. Гаевскаго о Дельвигѣ, въ Современникѣ т. 47. (1854 г. № 9), отд. III, стр. 2. — См. также разныя данныя о Пушкинѣ въ этой же статьѣ г. Гаевскаго въ Современникѣ т. 37 и 39, (1853, № 2 и 5) и т. 43 и 47, (1854, № 1 и 9).

31. Родъ и дѣтство Пушкина, *П. Бартенева*. Въ Отеч. Запискахъ т. 91, (1853, № 11), отд. II.

«Литературное замѣчаніе» о двухъ пропускахъ въ этой статьѣ Бартенева, въ Москвитянинѣ 1855, № 22, смѣсь, стр. 125. Для исторіи рода Пушкиныхъ см. въ Москвитянинѣ 1853. № 24, стр. 34: «Ея Императорскаго Величества Иркутской провинціальной канцеляріи, лейбъ-гвардіи Преображенскаго полка отъ бомбардиръ-поручика Абрама Петрова вѣденіе.»

32. Анекдотъ о Пушкинѣ. Москвитянинъ 1853, кн. IV, стр. 107.

Здѣсь ошибкою приписаны ему стихи Илличевскаго.

33. Матеріалы для біографіи Пушкина, *П. Бартенева*. Въ Моск. Вѣдомостяхъ 1854 г. № 71, 117—119 и 1855, № 142—145 и въ отд. оттискахъ. — Къ третьей статьѣ въ № 143 Моск. Вѣдомостей 1855 на-

печатано «Дополнительное извѣстіе» *В. Журавлева*, о Калмыкѣ и Зеленой лампѣ Всеволожскихъ, по поводу одного посланія Пушкина.

34. Свѣденія о пребываніи Пушкина въ Кишеневѣ и Одессѣ, *К. Зеленецкаго.* Москвит. 1854. № 9.

35. О потретахъ Пушкина; *Г. Геннади.* Въ Москвитянинѣ 1854, кн. 1 и 2, смѣсь.

36. Матеріалы для біографіи А. С. Пушкина. *П. В. Анненкова.* — Сочиненія Пушкина, т. I. (1855. Спб. въ 8-ю д. л.

Обширнѣйщая и подробнѣйшая до сихъ поръ біографія Пушкина. По случаю выхода этой книги и изданія П. В. Анненкова появились слѣдующія статьи:

а) Въ Современникѣ, т. 49, (1855 г. № 2) отд. III, стр. 27—58 и № 3, III, 1—34.

б) *Н. Каткова*, въ Русскомъ Вѣстникѣ 1856, т. I.

в) *В. Гаевскаго*, въ Отеч. Запискахъ т. 100 (1855, № 6).

г) *К. Бестужева*, въ Моск. Вѣдомостяхъ 1855, № 42 и 70.

д) *К. Зеленецкаго*, въ Одес. Вѣстникѣ 1855 г. № 52.

е) *М. Лонгинова*, «Замѣтки для будущихъ издателей Пушкина» въ Моск. Вѣдомостяхъ 1856, № 153.

ж) *П. Дружинина*, въ Библіотекѣ для Чтенія т. 130 (1855.). —

з) *Е. Я.* Въ Библіограф. Запискахъ 1858, № 10, 11,

12 и 13 — и 1859. № 10 и 11, «по поводу послѣдняго изданія сочиненій Пушкина.»

и) Замѣтки о 7-мъ томѣ въ Рус. Инвалидѣ 1857, № 267. — Передана неизвѣстная лицейская эпиграмма.

і) Такія же замѣтки въ Сѣв. Пчелѣ 1857, № 276, гдѣ исчислены милости, оказанныя Пушкину и его семейству Императоромъ Николаемъ.

к) Замѣтка на матеріалы для біографіи Пушкина, Князя *Кострова*, въ Москвитянинѣ 1856, № 1, стр. 105. — Касается драматич. лица Бералдъ Савойскій, подъ именемъ котораго Пушкинъ хотѣлъ написать драматическій очеркъ (См. Матеріалы Анненкова, стр. 291.). —

л) Статья по поводу 7-го тома въ Библіотекѣ для чтенія т. 147, (1858) отд. V, 43—75. —

37. Значеніе Пушкина въ исторіи русской литературы. (Введеніе въ изученіе его сочиненій). Рѣчь, произнесенная въ торж. собраніи И. Казанскаго унив. экстро-орд. профессоромъ *Николаемъ Буличемъ,* 9-го окт. 1855 г. Казань, въ тип. унив. 1855, въ 8-ю д. л. 76 стр.

38. Замѣчательныя слова Пушкина и другихъ сообщ. *М. П. Погодинымъ* въ Москвитянинѣ 1855, № 4, стр. 146.

Два анекдота, касающіеся пребыванія Пушкина на Югѣ Россіи.

39. Въ Памятной книжкѣ И. Александровскаго Лицея, (Спб. 1856. въ 8-ю д. л.), въ Матеріалахъ для

исторіи Лицея, собранныхъ *И. Селезневымъ* есть біографическія данныя о Пушкинѣ.

40. Мое знакомство съ Пушкинымъ, *И. И. Лажечникова*. Въ Русс. Вѣстникѣ, т. I, (1856, № 4) и въ собраніи сочиненій т. VII, (1858 г.), стр. 295—344.

41. Александръ Сергѣевичъ Пушкинъ. Его жизнь и его сочиненія. Съ портретомъ А. С. Пушкина. Спб. 1856. Въ тип. главнаго штаба Е. И. В. по военно-уч. заведеніямъ. въ 8-ю д. л. VII, 132 и 4 стр. (Книга, изданная для юношества).

42. Г-жа Ризничь и Пушкинъ, *К. П. Зеленецкаго*. Въ Русс. Вѣстникѣ 1856, № 11. Соврем. Хроника.

43. *А. Д. Галахова*, біографія и критика въ Примѣчаніяхъ къ его Христоматіи, изд. 7-е (М. 1857); стр. 127—137.

44. Автографъ Пушкина. Записка *Я. К. Грота,* въ Извѣстіяхъ 2-го отд. Академіи Наукъ, т. VI, (1857 г.), стр. 326—336.

Сообщенъ автографъ піесы: 19 Окт. 1825 г. (Т. I, стр, 328).

45. Біографическая замѣтка *г. Грена*. Общезанимательный Вѣстникъ 1857 г. № 1 и 6.

Сообщены два стихотворенія, помѣщенныя въ 7 томѣ изданія П. В. Анненкова.

46. Еще о Пушкинѣ *К. С.* Общезанительный Вѣстникъ 1857 г. № 11.

Воспоминанія о пребываніи Пушкина въ Кишеневѣ.

47. Воспоминаніе о Пушкинѣ, *Владиміра Горчакова*. Моск. Вѣдом. 1858, № 19.

Поправки и опроверженія предъидущей статьи К. С. — Это Воспоминаніе было перепечатано въ Общез. Вѣстникѣ 1858 г. № 8, стр. 374.

48. Нѣсколько замѣтокъ о литературномъ обществѣ: «Зеленая Лампа» и участіе въ немъ Пушкина. (1818—1820). Замѣтка *М. Н. Лонгинова* въ Современникѣ, LXII, (1857 го № 4), отд. V, стр. 264.

Относится къ піесѣ помѣщенной въ 1 томѣ нашего изданія, стр. 271.

49. Замѣтка о Пушкинѣ *К. Заленецкаго*. Въ Библіографич. Запискахъ Т I, (1858 г. № 5).

Говорится о командировкѣ Пушкина для развѣдокъ о Саранчѣ въ 1824 въ южной Россіи. (См. въ концѣ нашихъ примѣчаній къ стих. 1824 года).

50. Отрывокъ изъ воспоминаній о Пушкинѣ, *Ковальскаго*, изъ Bibliotheka Warszawska, кн. IX и относящихся къ 1823 году. — Тоже въ Русс. Инвалидѣ 1857 г. № 277. — См. также въ Отеч. Запискахъ 1858 г. № 9, въ статьѣ о Мицкевичѣ и въ журналѣ Арлекинъ 1859 г. № 14.

51. Замѣтка о Пушкинѣ и Мицкевичѣ К. *Зеленецкаго*. Въ Одесскомъ Вѣстникѣ 1858 г. № 17.

Это поправки и опроверженіе разсказа Ковальскаго о знакомствѣ Пушкина съ Мицкевичемъ.

52. Статья о Пушкинѣ *Лайбова*, въ Русс. Иллю-

стрированномъ Альманахѣ 1858 г. (Спб. въ 4-ю д. л.), съ портретомъ.

53. Анекдотъ о Пушкинѣ, *М. Лонгинова* и неизданное стихотвореніе сообщ. *Н. П. Голицынымъ*, въ Библіографич. Запискахъ, т. I. (1858 г. № 16).

54. Анекдотъ. Въ Моск. Дѣтскомъ журналѣ 1859 № 1.

55. Записки *И. И. Пущина* о дружественныхъ связяхъ его съ Пушкинымъ. Атеней 1859. т. II, стр. 500—537.

Очень любопытныя воспоминанія о лицейской эпохѣ жизни Пушкина.

56. Воспоминаніе о Пушкинѣ *(А. П. Кернъ)*, сообщ. П. В. Анненковымъ въ Библіотекѣ для Чтенія т. 154, (1859, № 3), стр. 111—144.

Знакомство ея съ Пушкинымъ и нѣсколько Французскихъ писемъ его.

57. Пушкинъ въ Одессѣ (1824). Изъ разсказовъ *Н. М. Лонгинова* передалъ М. Н. Лонгиновъ въ Библіографическихъ Запискахъ т. II, (1859 г. № 18), стр. 553.

58. Послѣдніе дни Пушкина. Разскахъ очевидца *(И. Т. Спасскаго)*. Въ Библіографич. Запискахъ т. II, (1859 г. № 18), стр. 555—559.

59. Могила Пушкина и Село Михайловское, *К. Я. Тимофеева* — въ Журналѣ Мин. Нар. Просв. ч. CIII, (1859, Августъ).

Изъ статей о Пушкинѣ въ иностранныхъ литературахъ укажемъ только главнѣйшія, не упоминая ничтожныхъ извѣстій разныхъ біографическихъ словарей и энциклопедій.

1. Некрологія *Мицкевича,* подписавшагося: un ami de Pouschkine. Въ Le Globe, 1837, № 1.

2. *L. V. (Loève-Veimars),* Journal des Débats 1837, Mars 2.

3. König, Litterarische Bilder aus Russland, 1837. Съ портретомъ Пушкина.

4. *Tietz.* Bunte Skizzen aus Ost und West. I Th. (Leipzig, 1838), стр. 244—257. — Разсказана встрѣча съ Пушкинымъ и переведены два стихотворенія.

5. *Varnhagen von Ense;* критическая статья о Пушкинѣ въ Jahrbücher für Wiss. Kritik. На русскомъ въ Сынѣ Отеч. 1839, № 1, (т. VII). См. также Отеч. Записки 1839, т. III, приложеніе.

6. *Lenstroem:* A. Pouschkin, Ryslands Byron, Ett. Skaldo porträtt. Upsal. 1841. въ 8 д. л.

Книжка эта указана въ Bibliographie biographique, par Oettinger, Brux. 1854, въ дополненіи ко 2-му тому. Это диссертація на шведскомъ языкѣ, довольно поверхностно писанная, какъ видно изъ рецензіи ея въ Современникѣ (П. Плетнева) т. 33, (1834 г. № 2), стр. 152.

7. *Karamowski,* Puschkin und das russ. Lesepublicum. въ Jahrbücher für classische Litt. von Jordan. 1846, стр. 210—213.

8. *Paul de Moléne,* статья о франц. переводѣ Пушкина Дюпона, въ Journal des Débats 1846, 17 Nov.

9. *St. Julien:* Pouschkine et le mouvement littéraire en Russie depuis 40 ans. Revue des deux mondes, T. 20, (1847 г.).

10. National Literature and A. Pouschkin. Въ National Review 1858 г. № XIV.

Не знаю не эта ли статья переведена на французское въ Revue Brittaniquè. 1859 г. Т. II, подъ заглавіемъ: «Pouschkine et la littérature russe, съ обозначеніемъ, однако, что она взята изъ London Review.

Біографическія извѣстія о Пушкинѣ находятся также при нѣкоторыхъ переводахъ его сочиненій, уже указанныхъ здѣсь, именно Боденштедта, Эльснера, Липперта и Дюпона.

Ограничиваясь на этотъ разъ указателемъ Біографич. Матеріаловъ о Пушкинѣ мы не исчислили здѣсь критическихъ статей о дѣятельности его и всѣхъ разборовъ его сочиненій. Для составленія такого указателя нужны тщательные розыски въ прежнихъ журналахъ и можетъ быть мы ихъ сдѣлаемъ со временемъ для пополненія нашей библіографіи о Пушкинѣ. Покуда многое и главнѣйшее изъ писаннаго о сочиненіяхъ Пушкина упомянуто и сведено въ Матеріалахъ П. В. Анненкова; нѣкоторыя статьи болѣе критическаго, нежели біографическаго содержанія, указаны здѣсь, какъ-то статьи по поводу выхода изданія сочиненій Пушкина 1855 года и статьи гг. Булича, Галахова, Каткова, Фарнгагена и друг. Укажемъ

еще слѣдующія болѣе важныя критическія обзоры его произведеній.

1. *Н. Полевова*. Очерки русской литературы, ч. I. (Спб. 1839).

2. *В. Бѣлинскаго;* кромѣ многихъ страницъ попадающихся въ его рецензіяхъ и годичныхъ обзорахъ литературы (см. Сочиненія его, изд. въ Москвѣ) его обширная и подробная статья о сочиненіяхъ Пушкина помѣщена была въ Отечественныхъ Запискахъ 1843—1846. (т. 28, 30—34, 37, 39 и 43), въ отдѣлѣ критики.

3. *К. Зеленецкаго:* О художественно-національномъ значеніи произведеній Пушкина. Одесса. 1854 въ 8 д. л.

4. *Б. Алмазова:* О поэзіи Пушкина. Въ Лит. Сборникѣ «Утро» (м. 1859), стр. 139.

5. *А. Григорьева* — въ первыхъ томахъ Русскаго Слова (1859).

6. Степной цвѣтокъ на могилу Пушкина, *Г-жи Кохановской*. Въ Русс. Бесѣдѣ 1859 г. ч. V, стр. 16—64.

7. *Н. Гоголя*, характеристика Пушкина какъ поэта въ его Перепискѣ съ друзьями.

УКАЗАТЕЛЬ ПРИЛОЖЕНІЙ.

ОТДѢЛЪ ПЕРВЫЙ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ ВЪ СТИХАХЪ.

ТОМЫ I, II И III.

ОТДѢЛЪ ВТОРОЙ.

ПРОИЗВЕДЕНІЯ ВЪ ПРОЗѢ.

ТОМЫ IV, V И VI.

ЗАМѢЧЕННЫЯ ОПЕЧАТКИ.

---

1. Въ приложеніяхъ къ первому тому.

Стр.	*строк.*	*Напечатано:*	*Должно читать:*
38	8 снизу:	Логинова	Лонгинова;
48	7 снизу:	Наперстница.	Наперсница.
56	9 снизу:	Напечатано было.	Напечатанъ былъ.

2. Въ приложеніяхъ къ остальнымъ томамъ.

15	14	П. В. Горчакову	В. П. Горчакову
25	14	здѣсь слово: *находится* — лишнее.	
167	12	К. Заленецкій	К. Зеленецкій
168	6 снизу:	Разскахъ	Разсказъ

Замѣчаніе. Эпиграмма, приведенная на 3-й страницѣ — сочинена Крыловымъ.



